



அகில பாரத சங்கர சேவா சமிதி வெளியீடு

॥ ஓ: ॥



“ एषा शंकरभारती विजयते निर्वाणसौख्यप्रदा ”

श्रीजगद्गुरुग्रन्थमाला-८



ஸ்ரீ ஜகத்குரு க்ரந்தமாலா-8

(ஸ்தோத்திரம்)

ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ்

ஸ்ரீரங்கம்

1982





॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

## ॥ समर्पणम् ॥

श्रीमच्छंकरदेशिकस्य महिता मूर्तिद्वयी या स्थिता  
तलैका हि तिरोबभूव विजने केदारनाथस्थले ।  
अन्या वर्णमयी तु भाष्यनिचयस्तोत्रप्रबन्धात्मना  
सर्वत्रैव समुज्ज्वला विजयते ताभ्यां तनुभ्या नमः ॥ १ ॥

यस्तत्तास्ति लघुप्रबन्धनिचयः स्तोत्राणि भूयासे वा  
तेषां द्वाविडभाषयाऽनुवदनं विद्वद्वरैः कारितम् ।  
श्रीमच्छंकरसेविनी सुसमितिः सम्यक्प्रकाश्याधुना  
विद्यातीर्थपदे समर्पयति तत् लोकोपकारक्षमम् ॥ २ ॥

शंकरगुरुसंस्थापितसर्वजगद्वन्द्यशारदापीठम् ।  
शंकरसेवासमितिः प्रकरणमालार्पणादलंकुरुते ॥ ३ ॥

शंकरगुरुवररचितप्रकरणमाला शुभानुवादयुताम् ।  
शंकरपरंपरागतविद्यातीर्थे समर्पिषत्समितिः ॥ ४ ॥

शंकरसेवारसिकाः शाकरसिद्धान्तसारसर्वस्वम् ।  
शंकरसेवासमितिप्रकटनमाला सदाऽपि सेवन्ताम् ॥ ५ ॥





## பதிப்புரை

ஸ்ரீ ஜகத்குரு கிரந்தமாலாவின் எட்டாவது மலா இது ஸ்ரீ சங்கரபகவதபாதா அருளிய சிவ ஸதோத்திரங்களில் சில ஆளுவது மலரில் வெளியாகியுள்ளன இம்மலரிலும் நான்கு பெரிய சிவ ஸதோத்திரங்கள் வெளிவந்துள்ளன. பாககி உள்ளவை முழுவதும் பின்னால ஒரே ஸட்புடத்தில் வெளிவரும்

இம்மலரில் முதலாவது தக்ஷிணமூர்த்தி ஸதோத்திரம். மனதில் தியானம் செய்வதற்காக தக்ஷிணமூர்த்தி ஸவருபத்தை நன்கு காட்டி, இவரையே ஆதி ஆசார்யாராகக் கூறி, இவரை நேரில் கண்டதாகவும் கூறுகிறார். இரண்டாவது சிவகேசாதி பாதாநதவாணன ஸதோத்திரம் கேசம் முதல பாதம்வரை ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் தனித் தனியாக வர்ணிக்கிறார். இதுபோல சிவபாதாதி கேசாநத வாணன ஸதோத்திரமும், விஷ்ணுபாதாதி கேசாநத வாணன ஸதோத்திரமும் பகவத்பாதா அருளியது பின்னால வெளிவரும் தக்ஷிணமூர்த்தி மந்திரவர்ணமாலா ஸதோத்ர மும் பின்னால வரும். மூன்றாவது மிருத்யுஞ்ஜயமானஸிக பூஜா ஸதோத்திரம் இதில், நாம் ஸாதாரணமாக பூஜை களில் அனுஷ்டிக்கும் தியானம், ஆவாஹனம் முதலான எல்லா உபசாரங்களையும் விரிவாகக் காணலாம் அந்நத உபசாரங்களில் ஸமாபபணம் செய்யவேண்டிய திரவயங் களையும், முறைகளையும் நன்கு காட்டுகிறார் நான்காவ தான தச்சலோகீ ஸதுதியில் அநேகம் புராணக்கதைகளைக் காட்டி சிவோதகர்ஷத்தை நிரூபிக்கிறார் ஞானமாககததில் 'அவரே நான்' (स एवाहम्) என்ற நிலையில் அவசிடட மாயும், கேவலமாயும் உள்ள ஒரே சிவததவம் நான்தான் என்பதை விளக்குகிறது 'தச்சலோகீ' என்ற பிரகரணம் இந்த தச்சலோகீ ஸதுதியில் அதே சிவ தத்வத்தை, பரப்ரஹ்மத்தை, ஸகுணமாகவும், ஸாகாரமாகவும், அம்பிகையுடன் கூடியிருப்பதாகவும் காட்டி 'எனனைச

சேர்ந்தவர் ' (ममैवासी) என்ற பக்தி மார்க்கத்தில் அவரிடம் மனம் நிலைத்திருக்கும்படி வேண்டுகிறார்.

இந்த ஸ்தோத்திரங்களுக்குத் தமிழில் பதஉரையும், விரிவான கருத்துரையும் எழுதிக்கொடுத்துத் தவிய பேராசிரியர் ஸ்ரீ A. ஸுப்ரமணியய்யா அவர்களுக்கு ஸமிதியின சார்பில நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். மற்ற மலர்களும் விரைவில் மலாநது பக்தர்களின் உள்ளங்களில பேராநாதத்தை உண்டாக்குமாறு அருள்செய்ய எல்லாம வல்ல ஸ்ரீ ஜகத்குருவை வேண்டுவோமாக.

K. V சுப்பரத்னம் அய்யர்,  
பொதுக்காரியதாசி,  
அகிலபாரத சங்கரஸேவா ஸமிதி



பக்கம்

1. ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்திரம் 1
  2. ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்த வர்ணன ஸ்தோத்திரம் 23
  3. ஸ்ரீ மிருத்யுஞ்ஜய மானஸிக பூஜா ஸ்தோத்திரம் 78
  4. தசசலோகீஸ்துதி 116
-



॥ श्रीः ॥

## ॥ श्रीशिवस्तोत्राणि ॥

ஸ்ரீ சிவ ஸ்தோத்திரங்கள்

ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாசார்யாரா அருளியவை.

## ॥ श्रीदाक्षिणामूर्तिस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்திரம்

[ஆசார்யாள் அருளிய தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்திரங்கள் மூன்று. (1) தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்திரம் (2) தக்ஷிணமூர்த்தி வாணமாலா ஸ்தோத்திரம் (3) தக்ஷிணமூர்த்தி அஷ்டகம். இவைகளில் முதலாவதான தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்திரம் 19 சுலோகங்கள் கொண்டது ஆலமரத்தடியில் தெற்கு முகமாக அமாந்து சிநமுத்ரையாலும் மௌனத்தாலும் தத்வ உபதேசம் செய்யும் ஸ்ரீ ஆதிசூருவான ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் இதில் நன்கு வாணிக்கப்படுகிறது. அர்த்தானுஸந்தானத்துடன் இந்த ஸ்துதியைப் பாராயணம் செய்வதால் இவ்வுலகில் பொருள், ஆயுள் முதலானவற்றைப் பெறுவான். அபஸ்மாரம் முதலான ரோகங்கள் இவனிடம் நெருங்காது. கடைசியில் தத்வ ஞானமும் ஏற்படும்]

उपासकानां यदुपासनीयमुपात्तवासं वटशाखिमूले ।

तद्धाम दाक्षिण्यजुषा स्वमूर्त्या जागर्तुं चित्ते मम बोधरूपम् ॥

உபாஸகானாம் யதுபாஸநீயம்

உபாத்த வாஸம் வடசூாகி மூலே ।

தத்தாம் தாக்ஷிண்ய ஜுஷா ஸ்வமூர்த்தயா

ஜாகாத்து சித்தே மம போத ரூபம் ॥

उपासकानां-உபாஸகர்களுக்கு, यत्-எது, उपासनीयं-உபாஸிக்கத் தகுந்ததோ, दाक्षिण्यजुषा-எது அனுகூலமான தன்மைவாய்ந்த, स्वमूर्त्या-தன்னுடைய உருவத்துடன் தக்ஷிணமூர்த்தி ரூபத்துடன்) वटशाखिमूले-ஆலமரத்தடியில்

उपात्तवासं-வஸித்து வருகின்றதோ, बोधरूपं-எது ஞான ஸ்வரூபமாய் நிலைத்து நிற்கின்றதோ, तत्-அந்த, धाम-ஒளி, मम-என்னுடைய, चित्-மனதில், जागृतु-மிளிரட்டும்.

பரம்பொருள் ஞானஸ்வரூபம். அது தேஜோமயமாய் விளங்குகிறது உருவம், குணம், பெயர் முதலியவைகள் அற்றது. இவ்வாறு விளங்கும் நிர்குண ப்ரம்மத்தை தியானிப்பது மிகவும் கடினம். ஆதலால் அபபரம் பொருளே பக்தர்கள்பால பரிவுகாட்டி தத்துவத்தை விளக்குவதற்காக தக்ஷிணமூர்த்தியின் உருவைததாங்கி ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கின்றது அமமூர்த்தி மிகுந்த தாக்ஷிணயம் வாய்ந்தது. பக்தர்களின் எண்ணங்களையறிந்து அவர் களுடைய மனதிறகுகந்தவாறு செயலாற்ற வலலது. இவ்வாறு சிறந்த குணகணங்களைப்பெற்று விளங்குவதால் உபாஸகர்கள் இதைச் சுலபமாக உபாஸிக்கலாம். இம் மூர்த்தி என்மனதில் எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கட்டும்.

பகவானுடைய மூர்த்தியையும் குணங்களையும் இடை விடாது மனதில் நினைப்பதுதான் உபாஸனம் என்பது. இதற்குத்தான் தியானம் என்றும் பெயர் இவ்வாறு நினைப்பவர்களுக்கு உபாஸகர்கள் என்று பெயர். பகவானுடைய பலவிதமான மூர்த்திகளில் தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபம் ஞானத்தை உபதேசிப்பதற்காக ஏறப்பட்டது. ஆகையால் ஞானத்தை விருமபுவாகள் ஆலமரத்தடியில் தெற்கு முகமாக வீற்றிருக்கும் ஒளிமயமான ஸ்ரீ தக்ஷிண மூர்த்தி ஸ்வரூபத்தை தியானம் செய்கிறார்கள பகவத் ஸ்வரூபம் மனதில் நிலைத்திருக்கவேண்டுமானால் அவருடைய அருள வேண்டும். தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபம் மனதில் நிலைத்திருக்க இந்த சுலோகத்தில் அவரை பிரார்த்திக்கிறார்.

இந்த தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்ரம் உபஜாதி என்ற விருத்தத்தில எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் இந்ரவஜ்ரா, உபேந்ரவஜ்ரா என்ற இரண்டு விருத்தங்கள் கலந்து ஒன்று சோந்துள்ளன. நிராகுணமான பரம்பொருள் பக்தா களைக்காக்கும் பொருட்டு ஸகுணமான ரூபத்தையெடுத்துக்

கொண்டு தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபியாய்க் காட்சியளிக்  
கின்றது. இவ்விண்ணு ஸ்வரூபங்களையும் வாணிப்பதற்  
கேற்றதான விருத்தம் இங்கு அமைந்திருப்பது மிகவும்  
உசிதமானது (1)

அத்ராக்ஷமக்ஷிணத்யானித்யானமாச்சார்யமாஹ் வடமூலமாஹே ।

மௌனேன மந்த்ஸிமதஹிதேன மஹிலோகஸ்ய தமோ நுதந்தம் ॥ 2 ॥

அத்ராக்ஷமக்ஷிண தயா நிதாநம்

ஆசார்யமாத்யம வடமூல பாகே ।

மௌனேன மந்தஸ்மித பூஷிதேந

மஹாஷி லோகஸ்ய தமோ நுதந்தம் ॥

அக்ஷிண - குறைவற்ற, த்யா-தயைக்கு, நித்யான-இருப்பிட  
மாயும், வடமூலமாஹே - ஆலமரத்தடியில், மந்த்ஸிம - புனமுறு  
வலால், ஹிதேன - அலங்காரிக்கப்பட்ட, மௌன - மௌனத்  
தினால, மஹிலோகஸ்ய - மாமுனிவர்கள் குழாததின், தம: -  
அகநூன இருளை, நுதந்தம் - நீக்குகின்றவருமான ஆஹ்-  
முதலாவது, ஆசார்ய - ஆசிரியரான தக்ஷிணமூர்த்தியை  
அத்ராக்ஷம் - கண்டேன்.

தக்ஷிணமூர்த்தியான பரமேஸ்வரன் கருணைக்கடல்.  
அவருடைய கருணை குறைவற்றது. அவர் தன்னை அண்டும்  
மாமுனிவர்களிடம் இரக்கம் காட்டி ஆலமரத்தடியில்  
அமாநது அவர்களின் அகநூனம் என்னும் இருளை நீக்கு  
கின்றார். அவாதான் முதலாவது குருமூர்த்தி. அவா தம்  
சீடர்களான மாமுனிவர்களுக்கு நூனத்தை உபதேசிக்கும  
முறை ஒப்பற்றது. அவர் வாய்ந்திறவாமல் மௌனத்தை  
அனுஷ்டிக்கின்றார். அவருடைய முகத்தில் புன்முறுவல்  
திகழுகின்றது. இவற்றின ஒளியாலேயே முனிவர்களின்  
உள்ளத்தில் குடிகொண்டுள்ள அகநூன இருளை நீங்கி  
விடுகின்றது. அப்பொழுது அவர்கள் பரமேஸ்வரனுடைய  
உண்மையை உணர்கின்றனர்.



முதல சுலோகத்தில் ஸ்ரீபகவத்பாதர் தக்ஷிணமூர்த்தி யான பரமேசுவரன என் அகக்கண முன் தோன்றவேண்டு மென வேண்டுகிறார். அவருடைய பக்திப்பெருக்கால கட்டுண்ட கருணாமூர்த்தியும் அவர்முன் அககணமே காட்சி யளிக்கின்றார். இதையே பகவத்பாதா அடாஷ் (கண்டேன்) என்று கூறுகிறார்

இதனால் பக்தாகள் மனம் உவந்து குருமூர்த்தியை வழிபடுவராயின் தயாபரண அவரும் அவர்கள் முன் தோன்றி அவர்களுக்குத் தததுவத்தை உபதேசித்து அவர்களைக் காத்தருளுவார் என்று நன்கு விளங்குகின்றது.

विद्राविताशेषतमोगणेन मुद्राविशेषेण मुहुर्मुनीनाम् ।

निरस्य मायां दयया विधत्ते देवो महांस्तत्त्वमसीति बोधम् ॥

வித்ராவிதாஸேஷ தமோ கணேன

முத்ரா விஸேஷேண முஹூர் முநீநாம் ।

நிரஸ்ய மாயாம் தயயா விதததே

தேவோ மஹான் ததவமஸீதி போதம் ॥

महान् देवः -மஹாதேவா, दयया-இரககத்தால, विद्रावित-  
தூரத்தப்பட்ட, अशेष-மீதமற்ற, तमोगणेन-இருள் கூட்டத்தை  
உடைய, मुद्राविशेषेण-சிறந்த ஞான முத்திரையால், मुहुः -  
அடிக்கடி, मुनीनां-முனிவர்களுடைய, मायां-மாயையை,  
निरस्य-நீக்கி, तत्त्वमसि इति-அது தான் நீ என்ற, बोधं-  
ஞானத்தை, विधत्ते-அளிக்கின்றா.

தக்ஷிண மூர்த்தியே பெருமை வாய்ந்த பரம்பொருள். அவா பக்தார்களிடம் பரிவு காட்டும் தன்மை பெற்றவர். அவர்களது உள்ளங்களில் ஊன்றி நிறகும் அஞ்ஞான மெனும் இருளை நீக்க அவா சின்முத்திரையுடன் விளங் குகின்றா. கட்டை விரலையும் ஆள காட்டி விரலையும் ஒன்றாகச் சோத்துக காட்டும் அடையாளத்திற்குச் சின் முத்திரை என்று பெயர். இது ஜீவாத்மாவும் பரமாத் மாவும் ஒன்றே என்ற ஜீவத்ரம்மைக்யமெனும் தத்து

வத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது இவ்வாறு இருப்பினும் மக்கள் இதை அறிவதில்லை. ஏனெனில் மாயை எனும் ஓர் இருள உண்மையின் ஸவரூபத்தை மறைத்து விடுகின்றது. ஆனால் தக்ஷிணமூர்த்தியின் சின்முத்திரை மாயை எனும் திரையை விலக்கித் தத்துவமணி என்ற ஞானத்தை உபதேசிக்கின்றது.

தத்துவமணி என்பது உப நிஷத்துக்களில் கூறப்பட்ட ஓர் மஹா வாക്யம் இதில் தத் என்ற பதம் ரசவரணக் குறிக்கின்றது. அவன் தான் இவ்வுலகைப் படைத்துக் காத்துக் கடைசியாகத் தனக்குள்ளேயே லயமடையச் செய்யும் ஆற்றலுடையவன். ஞான ஸவரூபியும் அவனே. அவன் தான் அழிவற்றவனாயும் எங்கும் நிறைந்தவனாயும் விளங்குகின்றான். இரண்டாவதான த்வம் என்ற பதத் திறகு ஜீவன் என்று பொருள். இந்த ஜீவன் அலப அறிவுள்ளவன் இவன் பலவிதமான தோற்றங்களைப் பெறுகின்றான். இவன் அருஞானமென்ற உபாதியையுடையவன். அதனால் இவன் தான் சுகத்தை அடைவதாயும் துக்கத்தை அடைவதாயும் எண்ணுகின்றான். நன்கு பரிசோதித்துப் பார்க்கும் பொழுது ஜீவனும், ரசவரனும் ஒன்று தான் என்ற ஞானம் உண்டாகும். இந்த ஜீவனும் ரசவரனும் ஒன்றே என்ற உண்மையை அளி என்ற பதம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

(3)

अपारकारुण्यसुधातरङ्गैरपाङ्गपातैर्वलोकयन्तम् ।

कठोरसंसारनिदाघतप्तान्मुनीनहं नौमि गुरुं गुरुणाम् ॥४॥

அபார காருணய ஸுதா தரங்கை -

ரபாங்க பாதை ரவலோகயந்தம் ।

கடோர ஸம்ஸார நிதாக தப்தான்

முநீரஹம் நௌமி குரும குருணாம் ॥

அபார-எல்லையற்ற, காருணய-கருணையாகிய, சுதா-அமுதத் தின், தரங்ஃ-அலைகளையுடைய, அபாங்ஃ-கடைககண பார்வைகளால், கடோர-கடுமையான, சம்ஸாரநிதா-ஸம்ஸார

மெனும் வெப்பத்தால, **नसान्**-தாபத்தை அடைந்த, **मुनीन्**-  
முனிவர்களை, **अवलोक्यन्तम्**-பார்க்கின்றவரும், **गुरुणां**-குருக  
களுக்கெல்லாம், **गुरुं**-குருவான தக்ஷிணமூர்த்தியை, **अहं-**  
நான், **नौमि**-வணங்குகிறேன்.

தக்ஷிணமூர்த்தியானவர் மிகுந்த இரக்கம் உள்ளவர்.  
வாழ்க்கையின் இன்னலகளில் சிக்ருண்டு தவிகும் மக்க  
ளின் துயரை நீக்குவதற்காக அவா தம கடைககண் பாவை  
களை அவாகள்மீது செலுத்துகின்றார். அவைகளினின்று  
எல்லையற்ற அமுத மயமான ஒளிகள் அலை அலையாகக்  
கிளம்பித் துயா படும் பகதா கள்பால படிகின்றன. அதனால்  
அவர்களுடைய மூன்று வகையான தாபங்களும் நீங்கி  
விடுகின்றன இவ்விதம் அவரது கடாசுஷி வீக்ஷணத்  
திறகுப் பாத்திரமான மாமுனிவர்கள் ஆனந்தாமுதக  
கடலில் ஆழ்ந்து மூழ்கி விடுகின்றனர் தக்ஷிணமூர்த்தி  
தான் ஆதி குரு அவரே ஜீவப்ரமமைகயத்தை உபதேசித்  
தவா. அவரிடமிருந்தே மறற ஆசாயர்கள் தோன்றி  
யுள்ளனர். ஆதலால் நான் அவரது திருவடிகளைப் பணி  
கின்றேன். (4)

**ममाद्यदेवो वटमूलवासी कृपाविशेषात्कृतसंनिधानः ।**

**ओंकाररूपामुपदिश्य विद्यां आविद्यकध्वान्तमपाकरोतु ॥**

மமாத்ய தேவோ வடமூல வாஸீ

கருபா விஸேஷாத் க்ருத ஸநநிதான : ।

ஓம்கார ரூபமுபதிசய விதயாம்

ஆவிதயக தவாநதமபாகரோது ॥

**आद्यदेवः** -முழுமுதற்கடவுளான, **वटमूलवासी**-ஆலமரத்  
தடியில் வஸிக்கும் தக்ஷிணமூர்த்தி, **कृपाविशेषात्** -சிறந்த  
கருணையால், **कृतसंनिधानः**-என்முன் தோன்றியவராய்,  
**ओंकाररूपां**-ஓம்கார ரூபமாகிய, **विद्यां**-பிரமம் விதையை,  
**उपदिश्य**-கற்றுக்கொடுத்து, **मम**-என்னுடைய, **आविद्यकध्वान्त-**  
**अपुन्रा**னத்தால் உண்டாகும் இருளை, **अपाकरोतु**-நீக்கட்டும்.

தக்ஷிணமூர்த்தி தான் ஆதியான பரம்பொருள். அவர் தென் திசையை நோக்கிய வண்ணம் அமர்ந்திருத்தலால் தக்ஷிணமூர்த்தி யென்று அழைக்கப்படுகின்றார். தன்னை அண்டும் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் ஆ த ம ஞானத்தைப் புகட்டி அவர்களைக் கடைத்தேற்றுவதற்காகவே அவர் ஆல மரத்தடியில் அமாநதுள்ளார். அவர் பக்தர்களிடம் கருணை காட்டும் வளவால் நினைத்த மாத்திரத்திலேயே அவர்களுடைய அகக்கண முன தோன்றி ஓமகாரமெனும் வித்யையை உபதேசித்தது உள்ளத்துறையும் அஞ்ஞான மெனும் இருளை நீக்கி அவர்களை ஆட்கொள்ளும் ஆற்றல பெற்றவர் இவ்வாறு பரம கருணமூர்த்தியாய விளங்கும் தக்ஷிணமூர்த்தி என் முன் தோன்றி பிரணவ வித்யையை உபதேசித்தது அஞ்ஞானத்தையும் அகற்ற வேண்டுமென பரமாசார்யார் வேண்டுகின்றார்.

(5)

कलाभिरिन्दोरिव कल्पिताङ्गं मुक्ताकलापैरिव बद्धमूर्तिम् ।

आलोकये देशिकमप्रमेयमनाद्यविद्यातिमिरप्रभातम् ॥ ६ ॥

கலாபிரிந்தோரிவ கலபிதாங்கம்

முக்தா கலாபரிவ பத்த மூர்த்திம் ।

ஆலோகயே தேசிக மபரமேயம

அநாத்யவித்யா திமிர் ப்ரபாதம் ॥

இந்ந்:-சந்திரனுடைய, கலாபி:-கலைகளால், கல்பித-அமைக்கப்பட்ட, அங்ங் இவ-உறுப்புக்களையுடையவர்போலவும் முக்தாகலாபி:-நல முத்துக்களின வரிசைகளால், வद्धमूर्ति इव-கட்டப்பட்ட தேஹத்தையுடையவர்போலவும் अप्रमेयम्-மதிப்பிற்கெட்டாதவராயும், अनाद्यविद्या-ஆ தி ய ற் ற அஞ்ஞானமாகிய, तिमिर-இருட்டிற்கு, प्रभातम्-காலவேளை யாகவும் வி ள ங் கு கி ன் ற, देशिक-குருவை, आलोकये-காண்கின்றேன்

தக்ஷிணமூர்த்தியின் திருமேனி மிகவும் பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றது. அவருடைய அங்கங்கள் சந்திரனுடைய கலைகளாககொண்டு அமைக்கப்பட்டவைபோல்

அனைவரது உள்ளங்களையும் மகிழ்விக்கின்றன. அவரது உடல் கட்டழகு வாய்ந்தது. அது அழகிய நல்முத்துக்களால் ஆக்கப்பட்டது போல லாவண்யத்துடன் பிரகாசிக்கின்றது அவரே பரம்பொருளாகத் திகழ்வதால் அவரது ஸ்வரூபத்தை அறிவது மிகவும் அரிது ஏனெனில் அவர் அளவு கடந்தவா. அவா பரஞ்ஞயோதியாய் வீற்றிருப்பதால் அவரைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே அஞ்ஞானம் என்ற இருள் நீங்கி ஆத்ம ஞானத்தைப் பெற்று அனைவரும் ஆத்ம ஸாக்ஷாதகாரம் அடைகின்றனர். ஆதலால் அவரை இருட்டை நீக்கும் காலை வேளை என்று பகவத்பாதர் உருவ கப்படுத்திக் கூறுகின்றார். இவ்வாறு தோன்றும் பரம் பொருளை நான் காண்கின்றேன் என்று அவா தன்னுடைய அனுபவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றார் (6)

खदक्षजानुस्थितवामपादं पादोदरालंकृतयोगपट्टम् ।

अपस्मृतेराहितपादमङ्गे प्रणौमि देवं प्रणिधानवन्तम् ॥

ஸ்வதக்ஷ ஜானு ஸ்தித வாம பாதம்

பாதோதராலங்க்ருத யோக பட்டம் ।

அபஸ்ம்ருதே ராஹித பாத மங்கே

ப்ரணௌமி தேவம் ப்ரணிதாநவந்தம் ॥

खदक्षजानु-தன்னுடைய வலது முழங்காலில், स्थित-வைக்கப்பட்ட, वामपाद-இடது காலையுடையவராயும், पादोदर-பாம்பினால், अलंकृत-அழகுபடுத்தப்பட்ட, योगपट्ट-யோக பட்டத்தையுடையவராயும், अपस्मृते:-அபஸ்மாரம் என்ற அஸ்மரனின், अङ्गे-உடலில், आहितपाद-வைக்கப்பட்ட காலையுடையவராயும், प्रणिधानवन्त-மனதை ஒருநிலைப்படுத்திய வராயுமுள்ள, देवं-கடவுளை, प्रणौमि-நன்கு வணங்குகிறேன்.

தக்ஷிணமூர்த்தியானவர் தனது இடது காலை வலது காலின் மீது போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கின்றார். அவர் யோகாஸனத்தில் வீற்றிருக்கும் சமயம் பாம்பு அவரது யோக பட்டமாக விளங்குகின்றது யோக பட்டமென்பது முழங்காலையும் முதுகையும் வளைத்துக் கட்டும்

ஆடை. இவ்வாறு தம் மனதை ஓர் நிலைப்படுத்திய ஞான ஒளியான பரமபொருள் அபஸமாரம் என்னும் அஸுரனின் உடலில் பாதத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் அதாவது படுத்துக் கொண்டிருக்கும் அவன் எழுந்திருக்க முடியாத படி காலால அமிழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார். ஸ்ரீ தக்ஷிண மூர்த்தியின் அருள நமககு இருந்தால அபஸமாரமுதலான ரோகங்கள் நம்மிடம் நெருங்காது எனபதை இது காட்டு கிறது இவ்வாறு விளங்கும் பரமயோகியான தக்ஷிண மூர்த்தியை நாம வணங்க வேண்டும். (7)

तत्त्वार्थमन्तेवसतामृषीणां युवापि यः सन्नुपदेष्टुमीष्टे ।

प्रणौमि तं प्राक्तनपुण्यजालैराचार्यमाश्चर्यगुणाधिवासम् ॥

தத்வார்த்த மந்தே வஸதாம் ருஷீணாம்

யுவாபி ய: ஸந்ருபதேஷ்டு மீஷ்டே ।

ப்ரணௌமி தம் ப்ராகதந புண்ய ஜாலே .

ஆசார்ய மாஸ்சர்ய குணாதி வாஸம் ॥

ய: -எந்த தக்ஷிணமூர்த்தி, யுவாபி சந்-இளைஞனாக இருப்பினும், அन्तेवसताम्-தன அருகாமையில் அமர்ந்திருக் கும் சீடர்களான, ऋषीणां-(விருத்தர்களான) மாமுனிவா கடகு, तत्त्वार्थ-ஆன்ம ஞானத்தை, उपदेष्टु-கற்றுக்கொடுப் பதற்கு, ईष्टे-வல்லமைபெற்று விளங்குகின்றாரோ, प्राक्तनपुण्य-जालै: -முன்பிறவிகளில் செய்த நலவினைகளின் பெருக்கால, आचार्य-எனது ஆசிரியராய அமைந்தவரும், आश्चर्यगुणाधि-वासम्-வியப்பை உண்டாக்கும் குணங்களின் உரைவிட மான, तं-அந்த தக்ஷிணமூர்த்தியை, प्रणौमि-வணங்கு கிறேன்.

தக்ஷிணமூர்த்தியானவா சிறிய தோற்றத்தையுடைய வராய் ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கிறார் அவர் சீரிய குணங்கள் படைத்தவர். அவருடைய குணங்கள் அனை வருக்கும் மிகக் வியப்பை அளிக்கின்றன. அவர் வாலிப னாக இருப்பினும் வயது முதிர்ந்த மாமுனிவர்கள்கூட ஆன்ம அறிவைப் பெற அவரையே நாடிச் செல்கின்றனர்.

அவ்வனைவருக்கும் அவர் உண்மைப் பொருளான ஜீவப்ரஹ்மைக்கயத்தை வாய் திறவாமலேயே சின் முத்திரையால் விளக்கிக் காட்டுகின்றார். சிறுவன் பெரியோர்களுக்கு உபதேசிப்பதும், வாய் திறவாமல் மௌனியாகப் பாடம் சொல்வதும் எங்கும் காணாத அதிசயம், இதை தக்ஷிணமூர்த்தியிடம் காணலாம்.

चित्रं वटतरोर्मूले वृद्धाः शिष्या गुर्युवा ।

गुरोस्तु मौनं व्याख्यानं शिष्यास्तु छिन्नसंशयाः ॥

அவரைக் குருவாகப் பெற அநேகபுண்ய கர்மாக்களைச் செய்திருக்க வேண்டும் சதா சஜ்ஜி: சங்: கதமபி புண்யேன பவதி என்பது சான்றோ வாக்கு. அதாவது நல்லவர்களுக்கு நன்மக்களின் சேர்க்கை ஏதோ புண்ய வசத்தால் தான் ஏற்படுகிறது இங்கு பரமாசாயர் தனக்குப் பூர்வ ஜன்மங்களில் செய்த நலவினைகளின் பயனால் தான் இவ்வாறு சிறப்புடன் விளங்கும் ஆசிரியர் கிடைத்திருக்கிறார் எனக் கூறுகின்றார். இப்படிப்பட்ட தக்ஷிணமூர்த்தியை நாம் அனுதினமும் வணங்க வேண்டும். (8)

एकेन मुद्रां परशुं करेण करेण चान्येन मृगं दधानः ।

खजानुविन्यस्तकरः पुरस्तादाचार्यचूडामणिराविरस्तु ॥ ९ ॥

ஏகேன முத்ராம் பரஸும் கரேண

கரேண சான்யேன ம்ருகம் ததாந : ।

ஸ்வஜாநு விந்யஸ்த கர : புரஸதாத்

ஆசாய தூடாமணி ராவிரஸ்து ॥

एकेन करेण-ஒரு கையினால், मुद्रां-சின்முத்திரையையும், अन्येन करेण-மற்றொரு கையினால், परशुं-கோடாரியையும், अन्येन करेण-மற்றுமோர் கையினால், मृगं-மாணியும், दधानः-தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றவராயும், खजानु-தன்னுடைய முழங்காலில், विन्यस्तकरः-வைககப்பட்ட கையையுடைய வருமான, आचार्यचूडामणिः-ஆசார்யர்களுக்குள் சிறந்து

விளங்கும் ரத்னமான ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி, **புரஸ்தா-**  
முன்னால், **அவிரஸ்து-**தோன்றடும்.

ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி தன்னை அண்டும் பக்தாளுககு  
ஞானோபதேசம் செய்வதற்காகத் தன்னுடைய கைகளில்  
ஒன்றில் சின் முததிரையை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறா.  
கட்டை விரலையும் ஆள காட்டி விரலையும் சோத்துக்  
காட்டும் அடையாளம் சின் முத்திரை எனப்படுகின்றது  
இந்த சின்முத்திரை ஜீவனும் பிரமமும் ஒன்றுதான்  
என்பதைக் காட்டுகின்றது இந்த ஞானத்தைப் பெற்றவன்  
பிறவித துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு பிரமம் ஸாக்ஷாதகாரம்  
அடைகிறான். இதற்கு இடையூறுக இருப்பது அருஞானம்,  
இதைப் போக்குவதற்கு அடையாளமாகத் தன் கையில்  
கோடாலியை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறா. அடர்ந்த காட்  
டினுள் இருள் சூழ்ந்திருக்கும் செடி கொடி முதலியவற்றை  
வெட்டி எறிந்தால்தான் அங்கு வெளிச்சம் வரும் வெளிச்சம்  
வந்தவுடனே இருள் நீங்கும். அதுபோல் அருஞானமென்ற  
இருளையும் அதன் காயமான காமம் முதலியவற்றையும்  
அகற்றுவதன் நிமித்தமாக கோடாலி விளங்குகின்றது.  
ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி இவ்வாறு தன்னிடம் வரும் பகதர்களைக்  
காக்கின்றா. காமம், க்ரோதம் முதலியவை மிருகங்களின்  
ஸ்வபாவகுணங்கள். ஒரு கையில் மாணை வைத்துக்  
கொண்டிருப்பது காமாதிகளை அடக்கி இருப்பதைக் காட்டு  
கிறது. அவா அருள் இருந்தால் நம்மையும் காமாதிகள்  
துன்புறுத்தாது. அவா யோகாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்ப  
தால் ஓர் கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்.  
எப்பொழுதும் அண்டியவாகளைப் காப்பதற்காக அவா  
தயானதில் ஆழ்ந்துள்ளாரா. இவ்வாறான ஸ்ரீ தக்ஷிண  
மூர்த்தி என்முன் தோன்றடும். (9)

आलेपवन्तं मदनाङ्गभूत्या शार्दूलकृत्या परिधानवन्तम् ।

आलोकये कञ्चन देशिकेन्द्रमज्ञानवाराकरवाडवाग्निम् ॥ १० ॥

ஆலேபவந்தம் மதநாங்க பூத்யா

ஸார் தூலக்ருத்யா பரிதாநவந்தம் ।



ஆலோகயே கருசந தேஸ்கேநத்ரம்

அருஞான வாராகர பாடவாகநிம் ||

மதநாஹூயா-மன்மதனுடைய உடலின் திருநிறநூல,  
அலேபவந்தம்-பூசககளை உடையவரும், ஷாடீலகூயா-புலித்  
தோலால், பரிதானவந்த்-ஆடையணிந்தவரும், அஜானவாராகர-  
வாடிவாசி-அருஞானமென்னும் கடலினுள்ள காணும் படபாகனி  
யாகத்தோன்றுபவருமான, கஜன-ஓர், தேசிகேந்தம்-ஆசிரியப்  
பெருமானை, அலோகயே-காண்கின்றேன.

இங்கு பகவதபாதா ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தியின்  
ஸாக்ஷாதகாரத்தை விளக்குகிறார். முன்சுலோகத்தில  
தக்ஷிணமூர்த்தி என்கணமுனதோன்றவேண்டுமென்று  
வேண்ட உடனே அவா பகவதபாதரின் கணமுன் காட்சி  
அளிககின்றார். அவரது திருமேனியின் திருக்கோலம்  
இங்கு காட்டப்படுகின்றது முன ஒரு சமயம் சிவபெருமான  
இமயமலைச் சாரலில் தவம் செய்யும்பொழுது காமன்  
அவரது தவத்தைக் கலைக்கத் தனது மலாக கணையை  
எய்தான் அதனால் சினமுற்ற சிவபெருமான் தன் நெற்றிக்  
கண்ணில் கிளம்பிய தீயால் காமனின் உடலை எரித்துச்  
சாம்பலாககினார். அச்சாம்பலையே தம் உடல முழுவதும்  
பூசிக் கொண்டார் அச்சிவபெருமானே தக்ஷிணமூர்த்  
தியாய்த் தோற்றம் தருதலால் அவா தனது மேனியை  
அநதச சாம்பல பூசகினால் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்  
என்று கூறுகிறார். இதனால் அவா தனது பகதர்களின்  
உள்ளத்தெழும் காமக்கனலைக்களைந்து அவாக்களைத் தூய்மை  
வாய்ந்தவர்களாகச் செய்ய வல்லவர் எனபது நன்கு விளங்கு  
கின்றது. மேலும் அவா தம் உடலைப் புலித் தோலால்  
அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். புலி இயற்கையிலேயே  
எப்பொழுதும் கோபம் குடி கொண்டுள்ளது. அதன்  
தோலை உரித்து ஆடையாகக் கட்டிக் கொண்டுள்ளார்  
என்று கூறுவது கோபத்தை அடக்கியிருப்பதைக் காட்டு  
கிறது ஆகவே தக்ஷிணமூர்த்தியின் அருள பெற்றவர்  
கருக்கு காமம், கரோதம் இரண்டும் விலகிவிடும். உலகில்  
எல்லாத் துன்பங்களுக்கும் இவ்விரண்டுமே மூல காரணம்.

ஆனால் அஞ்ஞானம் என்ற இருள் அகத்தில் இருக்கும் வரை எப்பொழுதாவது காம கரோதங்கள் தலையைக்காட்டலாம். அதற்காக அஜ்ஞானவாசகவாசி என்று அப்பெருமானை இங்கு வாணிககின்றா அஞ்ஞானமென்பது ஓபெருங்கடல் அதற்கு எல்லை கிடையாது. ஆழம் கண்டு பிடிப்பதும் அரிது. ஆனால் அதற்குள் தோன்றும் பாடவாகனி அக்கடலையே எரித்து அழித்து விடுகின்றது. இவ்வாறு அஞ்ஞானம் நீங்கியவுடன் தானாகவே ஸ்வயஞ்ஜோதி மயமான பெருமான் அக்ககணமுன் தோன்றுகின்றார். அதனால் மோக்ஷ சாமராஜ்யம் கிட்டுகின்றது இதற்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாகத் தோன்றுபவா ஸாக்ஷாத் தக்ஷிணமூர்த்தியே. அவரை யான் இங்கு காண்கின்றேன்.

चारुस्मितं सोमकलावतंसं वीणाधरं व्यक्तजटाकलापम् ।

उपासते केचन योगिनस्त्वामुपात्तनादानुभवप्रमोदम् ॥ ११ ॥

சாருஸமிதம் ஸோமகலாவதமஸம்

வீணாதரம் வயகதஜடாகலாபம் ।

உபாஸதே கேசந யோகிநஸத்வா

முபாத்த நாதானுபவபரமோதம் ॥

चारुस्मितं-அழகிய புன்முறுவலையுடையவரும், सोम-  
कलावतंसं-சந்திர கலையை ஆபரணமாகக்கொண்டவரும்,  
वीणाधरं-வீணையைக் கையிலேந்தியவரும், व्यक्तजटाकलापं-  
விரிந்த சடைக்கூட்டத்தையுடையவரும், उपात्तनादानुभव-  
प्रमोदं-அடையப்பட்ட இன்னிசை நுகாச்சியின் மகிழ்ச்சியை  
உடையவருமான, त्वाम्-உமமை, केचन-சில योगिनः-யோகிகள்  
उपासते-உபாஸிக்கின்றனர்.

இங்கு வீணை தக்ஷிணமூர்த்தியின் உபாஸனை கூறப் படுகிறது. அவா முகத்தில் அகமகிழ்வின் சின்னமாய புன் முறுவல் பூததுக் காணப்படுகின்றது. அவரது சடை முடியில் காணப்படும் சந்திரகலை அவரது முகத்தை மிகவும் பொலிவுபெறச் செய்கின்றது. அவா தனது திருக்கரத்தில் வீணையைத் தாங்கி இன்னிசைகளை எழுப்பிக்கொண்டிருக்

கிறார். அவர் ஜடைகளை தரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் வீணையின் இனிய நாதத்தை அனுபவித்து ஆனந்தமடைகின்றார். இவ்வாறாக ஆனந்த முர்த்தியான தக்ஷிணமூர்த்தியை உபாஸிக்கும் யோகிகள் அநாஹத சகரத்தில் எழும் இன்னிசையைக் கேட்டு ஆனந்தவெள்ளத்தில் ஆழ்கின்றனர்.

தக்ஷிணமூர்த்தி, யோகதக்ஷிணமூர்த்தி, வீணாதக்ஷிணமூர்த்தி என்று மூன்று ரூபங்கள் உண்டு. தக்ஷிணமூர்த்தியாக இருந்து வேதாந்த ததவஞானத்தை உபதேசித்தார். யோகமுறைகளை அனுஷ்டித்துக் காண்பித்த நிலைக்கு யோகதக்ஷிணமூர்த்தி என்று பெயர். நாரதாதிகளுக்கு வீணை வாசித்துக்காட்டிய நிலைக்கு வீணாதக்ஷிணமூர்த்தி என்று பெயர்.

(11)

उपासते यं मुनयः शुकाद्याः निराशिषो निर्ममताधिवासाः ।  
तं दक्षिणामूर्तितुं महेशं उपास्महे मोहमहार्तिशान्त्यै ॥ १२ ॥

உபாஸதே யம் முநய: ஸ்காதயா:

நிராஸிஷ: நிர்மமதாதிவாஸா: ।

தம் தக்ஷிணமூர்த்திதும் மஹேஸ்ம்

உபாஸமஹே மோஹமஹாததி ஸாந்த்யை ॥

ய்-எவரை, **சுகாட்யா:** -சுகா முதலிய, **முநய:** -முனிவர்கள், **நிராசிஷ:** -பற்றற்றவர்களாயும், **நிர்மமதாதிவாஸா:** -கர்வத்திற்கு இடம் கொடாதவர்களாகவும் இருந்துகொண்டு, **உபாஸதே**-உபாசிக்கின்றார்களோ, **தம்**-அந்த, **தக்ஷிணமூர்த்தி**-தக்ஷிணமூர்த்தியின் உருவந்தாங்கிய, **மஹேஸ்ம்**-பரமேஸ்வரனை, **மோஹமஹார்தி**-மோகமென்ற பெரும் துன்பம் நீங்குவதற்காக, **உபாஸமஹே**-பஜிக்கின்றோம்.

பரமேஸ்வரனை சுகர் முதலிய மகரிஷிகள் உபாசிக்கின்றனர். அவர்களுக்கு மோஹம் இல்லை. அவர்கள் அனைவரும் ஒரு பொருளிலும் ஆசை இல்லாதவர்கள். அவர்கள் தங்களுடைய உள்ளத்தில் அகங்கார மமகாரங்களுக்கு

இடம் கொடாதவர்கள். அவர்கள் பரமேச்வரனை அன வரதமும் உபாஸிப்பதால் பரமாதந்தத்தைப் பெற்று மகிழ் கின்றனர்

நமக்கோ, மோஹம், ஆசை, அஹங்காரம், இவை இன்னும் நீங்கவில்லை. இவைகளால் ஏற்படும் துன்பங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் பரமேசனின் அருள் கிடைத்தால் தான் இவை நம்மை விட்டு விலகும் மோஹம் முதலியவை நீங்குவதற்காக தக்ஷிணமூர்த்தியை உபாஸிப் போம் ஆசை, காவம் முதலியவை இல்லாத சுகாதிமுனி வர்களே அவரை உபாஸிக்கும் பொழுது நாம் உபாஸிக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா ? (12)

கான்யா நிन्दிதகூந்தகூந்தலவபுந்ய்ரோதமூலே வச-

ந்காஸ்யாமூதவாரிஸிஸுநிஜந் சம்ஸாவயந்விஸிதீ : ।

மோஹ்வாந்தவிஸேதந் விர்சயந்ஸோதேந ததாஷா

தேவஸ்த்வமஸீதி ஸோதயது மாம் ॥ 13 ॥

காந்த்யா நிந்தித குந்த கந்தல வபுர் ந்யக்ரோதமூலே வஸன்  
காருண்யாம்ருதவாரிபிர் முனிஜநம்

ஸம்பாவயன் வீக்ஷிதை : ।

மோஹத்வாந்த விபேதனம் விர்சயன் போதேந

தத்தாத்ருஸா

தேவஸ்தத்வமஸீதி ஸோதயது மாம்

முத்ராவதா பாணிநா ॥

கான்யா-அழகினால், நிந்தித-பழிக்கப்பட்ட, கூந்தகூந்தலவபு:-  
புதியமல்லி அரும்பை உடைய சரீரமுள்ளவரும் ந்ய்ரோதமூலே-  
ஆலமரத்தடியில், வசந்-வஸித்துக்கொண்டு, காஸ்யாமூத-  
வாரிஸி:-தயை என்னும் அமுதநீர் நிரம்பிய, விஸிதீ:-பார்வை  
களால், முனிஜந்-முனி வ ர் க ளை, சம்ஸாவயந்-அருளிக்  
கொண்டும், ததாஷா-அப்படிப்பட்ட, ஸோதேந-ஆத்ம ஞானத்  
தால், மோஹ்வாந்தவிஸேதந்-மோஹமெனும் இருட்டைப் பிளத்  
தலை, விர்சயந்-செய்துகொண்டும் இருக்கிற, தேவ:-தக்ஷிண

மூர்த்தி, **சுடாவதா**-சின்முத்திரையுடன் கூடிய, **பாणिநா**-கையால்  
**மா**-என்னை, **தத்வமசி**-நீ பரம்பொருளாய் இருக்கிறாய், **ஐதி**-  
என்று, **வோதயது**-அறிவுபெறச் செய்யட்டும்.

தக்ஷிணமூர்த்தி மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவர். அவரது திருமேனியின காந்தி வெண்ணிறம் பொருந்திய மலலிகையை இகழும் தன்மை வாய்ந்தது. அவர் தன்னைச் சாரும் மாமுனிவாகள அனைவரையும் பாராட்டிக்கொண்டு ஆலமரத்தடியில் அமாந்திருக்கின்றார் இரக்கத்துடன்கூடிய அவரது பாவைகள் முனிவாகள்மீது விழுகின்றன அவைகள் அமுதத்தின் திவிலைகளையே முனிவர்கள்மீது வாரி வீசுவதுபோல காணப்படுகின்றன அவா ஆத்மஞான உபதேசத்தால் மோஹமெனும் இருளை நீக்குகின்றா அவ் வாறு காட்சிதரும் தக்ஷிணமூர்த்தி சின்முததிரையுடன்கூடிய தனது திருக்கரத்தால் தத்வமணி என்ற மஹாவாக்யார்த்தமான ஜீவபரஹ்மைகய ஞானம் ஏற்படும்படி அருள செய்யட்டும்.

अगौरगात्रैरललाटनेत्रैरशान्तवेषैरभुजङ्गभूषैः ।

अबोधमुद्वैरनपास्तनिद्वैरपूर्णकामैरमरैरलं नः ॥ १४ ॥

அகௌர காத்திரை ரலலாடநேத்திரை -

ரஸாநதவேஷை ரபுஜங்க பூஷை: |

அபோதமுத்ரை ரநபாஸத நித்ரை -

ரபூர்ண காமை ரமரை ரலம் ந: ||

**அகோரீராவை:** - வெண்மையான சரீரம் இல்லாதவர்களாயும்  
**அலாடனவை:** - நெற்றிக்கண் அறவர்களாயும், **அசாந்தவை:** -  
 அமைதியைத்தரும் வேஷம் இல்லாதவர்களாயும் **அபுஜகமூவை:** -  
 பாம்புகளை அணிகலமாகக்கொள்ளாதவர்களாயும், **அவோத-**  
**மூவை:** - சின்முத்திரை யில்லாதவர்களாயும், **அநபாஸ்தநிவை:** -  
 மோஹம் உள்ளவர்களாயும், **அபூர்ணகாமவை:** - நிறைவேறுத  
 மனோரதங்களுடையவாகருமான, **அமரவை:** - தேவர்களால்  
**நவை:** - நமக்கு, **அலம** - போதும்.

தக்ஷிணமூர்த்தி அழகிய திருமேனி படைத்தவர். அவரது உடல் களங்கமற்ற சந்திரன்போல் வெண்மையானது. அவரே பரமேசுவரன் ஆதலால் அவர் நெற்றிக் கண் பெற்று விளங்குகிறார். அக் கண்ணிலிருந்து அக்னி ஜ்வாலைகள் கிளம்புவதால் அவர் பகைவர்கள் அனை வரையும் அழிக்கும் ஆற்றலுடையவர். இவ்வாறு இருப் பினும் அவர் மிகவும் சாந்தஸவரூபி. ஆன்மஞானமே உருவெடுத்து விளங்குவதுபோல் காணத்தக்கவர். அவரு டைய திருமேனி அரவங்களால் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அதனால் அவர் பயங்கரமாயும் ரமணீயமாயும் காட்சியளிக் கின்றார் அவரது திருக்கரத்தில ஜீவனும் பிரம்மமும் ஒன்றே என்று அறிவுறுத்தும் சின்முத்திரை காணப் படுகின்றது. அவர் என்றும் அருஞானமென்ற தூக்கத்தை விலக்கி ஆத்மபோதம் என்ற ஜாக்ரதவஸ்தையிலேயே இருக்கின்றார் இவ்வாறு நமது அறியாமையெனும் இருளை நீக்கி நமக்கு ஆன்ம ஒளியை அளிக்கும் சின்மயஞான தக்ஷிணமூர்த்தியையே நாம் போற்றுவோமாக இக்குணங் கள் அற்ற மற்ற தெய்வங்களைப் போற்றுவதால் யாது பயன் ?

(14)

दैवतानि कति सन्ति चाग्रनौ नैव तानि मनसो मतानि मे ।

दीक्षितं जडधियामनुग्रहे दक्षिणाभिमुखमेव दैवतम् ॥ १५ ॥

தைவதானி கதி ஸந்தி சாவநௌ

நைவ தானி மநஸோ மதானி மே ।

தீக்ஷிதம் ஜடதியாமநுக்ரஹே

தக்ஷிணபிமுகமேவ தைவதம் ॥

அவநௌ-பூமியில், கதி-எவ்வளவு, दैवतानि-தேவதைகள், सन्ति-இருக்கின்றனா? तानि-அவர்கள், मे-என்னுடைய, मनसः-மனதிற்கு, नैव मतानि-உகந்தவாகளாக இல்லவே இல்லை. जडधियां-அறிவற்றவாகளுக்கு, अनुग्रहे-அருள் புரிவதில், दीक्षितं-தீக்ஷிபெற்ற, दक्षिणाभिमुखमेव-தென் திசையை நோக்கியிருப்பவரே, दैवतम्-தேவதை.

இப்பூவுலகின்கண் எண்ணற்ற தெய்வங்கள் போற்றப் படுகின்றன ஆனால் அவர்கள் தக்ஷிணமூர்த்தியைப்போல் ஆன்மஞானத்தையளித்து ஜீவர்களை அஞ்ஞானமெனும் ஆழ்ந்த நித்திரையிலிருந்து எழுப்பும் சக்திவாய்ந்தவர்கள் அல்ல ஆகையால் அவர்கள் என் மனதிற்கு உகந்தவர்கள் அல்ல. எனக்கு ஆத்மபோதத்தை அளிக்கவல்ல தக்ஷிண மூர்த்தியே உகந்த தைவம்.

மேற்கண்டவாறு கூறியிருப்பதைக்கொண்டு பகவத் பாதர் மற்ற தெய்வங்களை இகழ்வதாக நினைக்கக்கூடாது. அவர் ஆறு சமயங்களையும் நிலைநாட்டிய ஆசார்ய புருஷர். தக்ஷிணமூர்த்தியைப் போலவே மற்ற தேவதைகளையும் கொண்டாடுகின்றவர். அவர் மற்ற எல்லா தேவதைகளையும் போற்றுவதற்காகப் பல துதிகளையும் இயற்றியுள்ளார். நமக்குப் பல தெய்வங்களிடத்தும் பகதி இருப்பினும் நம் மனம் ஒரே ஒரு தெய்வத்தினிடத்து நிலைத்து நிற்க வேண்டும். இம்மாதிரி ஒரே தெய்வத்தை அனவரதமும தியானிப்பதற்கு “பராபகதி” என்று பெயர். இவ்வாறு சிறந்த பகதியுள்ள மகாபுருஷனுக்கு ஆன்மஞானம் எளிதில கிடும். அவனவன் ருசிப்படி இஷ்டதேவதையினிடம் பர பக்தி ஏற்படுவதற்காக ஒவ்வொரு ஸ்தோத்திரத்திலும் அந்த தேவதையே மிகவும் உயர்ந்தது எனக் கூறுவார் ‘नहि निन्दा निन्दितुं प्रवृत्ता अपि तु स्तुत्यं स्तोतुं’ என்ற நியாயப்படி நிந்தைபோல காணப்படும் வாக்யங்களுக்கு தக்ஷிண மூர்த்தியை ஸ்துதி செய்வதில்தான் தாற்பர்யம். உண்மையில ஒரே ப்ரஹ்மம்தான் பல உருவம் கொண்ட பல தேவதை களாகக் காணப்படுகிறது.

(15)

सुदिताय सुग्धशशिनावतंसिने भसितावलेपरमणीयमूर्तये ।

जगदिन्द्रजालरचनापटीयसे महसे नमोऽस्तु वटमूलवासिने ॥

முதிதாய முக்த ஸ்ரீநாவதம்ஸிநே

பஸிதாவலேப ரமணீய மூர்த்தயே ।

ஜகதிநத்ரஜால ரசநா பட்டயஸே

மஹஸே நமோஸ்து வடமூல வாஸிநே ॥

**முதிதாய**-மகிழ்ச்சி உடையவராயும், **முததததததததததத**-அழகிய சந்திரனை அணிகலமாகக்கொண்டவராயும், **ததததத**-விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதால், **ததததத**-மனதைக்கவரும் தோற்றத்தை உடையவராயும், **ததததத**-இவ்வுலகமெனும் மாயையை, **ததததத**-உண்டு பண்ணுவதில் ஸாமாததியமுடையவராயும், **ததததத**-ஆலமரத்தடியில் அமாந்திருப்பவராயும், **ததததத**-ஜ்யோதி ஸவருபியாயும் உள்ள தக்ஷிணாமூர்த்திக்கு, **ததத**-வணக்கம், **ததத**-இருக்கட்டும்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி எப்பொழுதும் ஆனந்தத்துடன் விளங்குபவா. ' **ததததததததததத** ' என்று மறநூர் இடத்தில் காணப்படுகிறது அவா தனது சடைமுடியில் பிறைச்சந்திரனை அணிகலமாகத் தரித்துக்கொண்டுள்ளார். அவா தனது உடலை விபூதியினால் அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவா ஓர் சிறந்த மாயாவி. அவா தன்னுடைய மாயையினால் இவ்வுலகத்தைப்படைத்திருக்கிறார் அவர் தேஜோமயமானவர் அவர் தன்னை அண்டும் பகதாக்களுக்கு ஆன்மஅறிவை அளிகளும் பொருட்டு ஆலமரத்தடியில் அமாந்திருக்கின்றார். அவ்வாறு விளங்கும் தக்ஷிணாமூர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்த நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இங்கு இவ்வுலகு ஓர் மாயாமயமான படைப்பு என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இது **ததத ததத ததத** என்ற தத்துவத்தைக் காட்டுகின்றது. பரபரம்மம் ஒன்றுதான் உண்மை பொருள். இவ்வுலகம் நம் கண்முன் இருப்பதுபோல தோன்றினும் உண்மையில் இதற்கு அஸ்திதவம் என்பது கிடையாது. அதாவது இது ஓர் ஜாலம்-சொப்படி வித்யை சொப்படி வித்தைக்காரன் தன்னுடைய சாமாத்யத்தால் பல பொருள்களை நம் கண்முன் கொண்டுவந்து காட்டுகிறான் ஆனால் அவைகள் உடனேயே மறைந்துவிடுகின்றன. அவைகள் உண்மைப்பொருள்கள் அல்ல அது போலவே தக்ஷிணாமூர்த்தியும் மிகுந்த சாமர்த்யம் வாய்ந்த ஓர் ஜாலவித்தைக்காரன் தனது மாயா சக்தியினால் இவ்



வுலகத்தைப்படைத்து விடுகின்றான். ஆனால் இது அனைத்தும் மித்யை. நிலையற்றவை. உண்மைப்பொருள் ஒன்றுதான் அதையறிந்தால்தான் நாம் இந்த உலகப் பற்றையறுத்து மோக்ஷத்தையடையலாமென்று போதிப்பதற்காக ஆலமரத்தடியில அவா அமர்ந்திருக்கிறார். (16)

व्यालम्बिनीभिः परितो जटाभिः कलावशेषेण कलाधरेण ।

पश्यल्लाटेन मुखेन्दुना च प्रकाशसे चेतसि निर्मलानाम् ॥

வயாலம்பிநீபி: பரிதோ ஜடாபி.

கலாவஸேஷேண கலாதரேண ।

பஸ்யல்லாடேந முகேநதுநா ச

ப்ரகாஸஸே சேதஸி நிரமலாநாம் ॥

परितः-சுற்றிலும், व्यालम्बिनीभिः-தொங்குகின்ற, जटाभिः-சடைகளோடும், कलावशेषेण-ஓர் பிறையினால மட்டும் எஞ்சியுள்ள, कलाधरेण-சந்திரனோடும், पश्यल्लाटेन-நெற்றிக்கண்ணுடன்கூடிய, मुखेन्दुना च-சந்திரன் போன்ற முகத்துடனும், निर्मलानां-மாசற்றவாகளுடைய, चेतसि-மனதில், प्रकाशसे-விளங்குகின்றீர்.

தக்ஷிணமூர்த்தி தன்னை த்யானம் செய்கின்றவர் களுடைய மனதில் தோற்றமளிககின்றார். அவர்கள் தங்களுடைய புண்யகர்மாககளால மனதிலுள்ள காமம் முதலான எல்லா அமுககுகளையும் அகற்றித் தங்களுடைய மனதைப்பரிசுத்தமாக வைத்திருக்கிறார்கள் ஆதலால் அவாகளுடைய மனது ஓர் மாசற்ற கண்ணாடிபோல ஆகி விடுகின்றது. அப்பொழுது தக்ஷிணமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் அவர்களது மனதில் பிரதிபலிக்கின்றது. அதுசமயம் அவர் சடைமுடி தரித்தவராயும், பிறைச்சந்திரனைத் தனது தலையில் தாங்கியவராயும் நெற்றிககண்ணைக் கொண்டவராயும், மதிவதனமுடையவராயும் காட்சியளிககிறார். (17)

उपासकानां त्वमुपासहायः पूर्णेन्दुभावं प्रकटीकरोषि ।

यदद्य ते दर्शनमात्रतो मे द्रवत्यहो मानसचन्द्रकान्तः ॥ १८ ॥

உபாஸகாநாம் த்வமுமாஸஹாய:

பூரணேநதுபாவம் பரகடிகரோஷி |

யதத்ய தே தாஸந மாத்ரதோ மே

த்ரவதயஹோ மாநஸ சநதரகாநத : ||

த்வ-நீர், **उपासकानां**-தன்னை உபாஸிக்கின் றவாகளுக்கு,  
**उमासहायः**-பரமேசவரியுடனகூடியவராய, **पूर्णदुभाव-**பூரண  
மான சந்திரனுடைய தன்மையை, **प्रकटीकरोषि**-வெளிப்  
படுத்துகின்றீர். **यद्**-எதனால், **अद्य**-இன்று, **ते दर्शनमात्रतः**-  
உமமைக்கண்ட மாததிரத்திலேயே, **मे**-என னு டை ய,  
**मानसचन्द्रकान्तः**-மன மாகிய சந்திரகாநதக்கல, **द्रवति**-  
உருகுகிறது. **अहो**-ஆசர்யம் !

இநத சுலோகத்தில் பகவதபாதா ஸ்வானுபவத்தை  
வாணிக்கின்றோ தன்னை உபாஸிக்கின் றவர்களுடைய  
அகககண்முன் பரமேசவரன் அம்பிகையுடன் கூடியவராய்க  
காட்சியளிககின்றோ அவர் பூர்ணசந்திரனைப்போன்றவர்.  
பாரப்பவாகளின் மனதைக கொள்ளை கொள்ளும் தன்மை  
வாய்ந்தவா. அவரைக் கண்ட மாததிரத்தில் பகவத்பாதர்  
மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறார் அதை அவா ஓ உருவகத்  
தின மூலமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அவருடைய மனது  
தான் சந்திரகாநதக்கல. பரமேசவரனுடைய தோற்றமே  
சந்திரபிம்பம். ஆதலால் சந்திரபிம்பத்தைக்கண்டு சந்திர  
காநதக்கல உருவதுபோல பரமேசவரனுடைய  
ஸ்வரூபத்தைக்கண்டு ஆசாயபாதரின் உள்ளமும் உருகி  
விடுகிறது. (18)

यस्ते प्रसन्नामनुसंधानो मूर्तिं मुदा सुधशशाङ्कमौलेः ।

ऐश्वर्यमायुर्लभते च विद्यामन्ते च वेदान्तमहारहस्यम् ॥१९॥

யஸ்தே ப்ரஸநநாமநுஸநததாநோ

மூர்த்திம் முதா முக்த ஸுஸாங்க மௌளே. |

ஐஸவாயமாயுர லபதே ச வித்யாம

அந்தே ச வேதாநத மஹாரஹஸ்யம் ||

## इति श्रीदक्षिणामूर्तिस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

ய:-எவன் ஒருவன், **சுங்ஷஸாஹ்மலை:-**அழகிய மதியை முடியில தரித்திருக்கும், **தெ-உம்முடைய,** **புசந்நா-மகிழ்ச்சி யுடைய,** **மூர்தி-உருவத்தை,** **மூடா-சநதோஷததுடன்கூட,** **அநுசந்தான-தயானம்** செய்துகொண்டிருக்கிறானே, **ச:-** அவன், **ரேஷ்ய-செலவததையும்,** **ஆயு:-நீண்ட ஆயுளையும்,** **வித்யா-கலவியையும்,** **அந்நை-கடைசியில,** **வேதாந்தமஹாஹஸ்யம்** **வ:-** வே தா ந் த த் தி ன் சிறந்த ரஹஸ்யததையும், **ஹம்தை-பெறுகிறான்**

பரமேச்வரன் தன ஜடையில் அழகிய சந்திரகலையை அணிந்துகொண்டிருக்கிறான் அவன் ஆனந்தமயமாகக் காணப்படுகின்றான் இவ்வாறு நித்யானந்தரூபியாகத் தோன்றும் பரமேச்வரனை எவன் ஒருவன் அனவரதமும் அனுஸந்தானம் செய்கின்றானே, அவன் சகலவிதமான நன்மைகளையும் அடைகிறான். அவன் அளவற்ற செலவத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும், சிறந்த அறிவையும் பெறுகின்றான். கடைசியாக மோக்ஷசாம்ராஜ்யத்தை அளிக்கவல்ல வேதாந்த ரஹஸ்யங்களையும் அறிந்துகொள்கிறான். ஆனந்தமயமான ஸவரூபத்தை தியானம் செய்தலால் இவனும் ஆனந்தரூபியாகவே ஆகிவிடுகின்றான்.

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்திரம் முற்றிற்று.



॥ श्रीः ॥

॥ शिवकेशादिपादान्तवर्णनस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்.

[நிர்குண ப்ரஹ்மத்தை அறிய முடியாதவர்கள் தியானம் செய்வதற்காக உபநிஷத்தில் பலவிதமாக ஸகுண ப்ரஹ்மம் வாணிககப்படுகிறது. இதற்கும் சக்தியில்லாதவர்களுக்காக புராணங்களில் நமமைப் போல் கரசரணாதி அவயவங்களுடன் ஈசுவரனுடைய பல மூர்த்திகள வாணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மூர்த்திகளின் திவய மஹிமைகளைத் தான் எல்லா ஸ்தோத்திரங்களிலும் காணலாம் ஆனால் 33 சுலோகங்களுள்ள இந்த சிவகேசாதி பாதாந்த வாணன ஸ்தோத்திரத்தில் பரம சிவனுடைய கேசம் முதல் பாதம் ஈராக ஒவ்வொரு அவய வமும் வாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது அதாவது ' ஜ டை, த்ரீ புண்ட்ரம், நெற்றிக் கண், புருவம், கண்கள், குண்டலம், மூக்கு, கபோலம், அதரம், தந்தபங்க்தி (பற்களின் வரிசை), நாதம், ஹாஷஹாஸம், ஐந்து முகங்கள், கழுத்து, காலகூடம், தோராமூலம், புஜங்கள், மார்பு, உதரம், ஜகநம், துடை, ஜாநு, முழங்கால், பரபதம் (கால்நுனி), விரல்கள், நகம், பாதம், பாதத்ராளி, மஹேசதத்வம், லீலை, உமை என்ற முறையில் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் வர்ணித்து அது எல்லோருக்கும் நன்மை தரும் என்று கூறுகிறார். இதை முழுவதும் படித்து அர்த்தத்தைத் தெரிந்துகொள்வதால் ஈசுவரனுடைய அவயவங்களைத் தனித்தனியாகவும் எல்லாம் சேர்ந்து முழு ஸ்வரூபத்தையும் மனதில் தாரணம் செய்ய அநுகூலமாக இருக்கும். இதேபோன்று பரமசிவனுடைய பாதத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு அவயவத்தையும் வர்ணிககும் சிவ பாதாதி கேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்திரமும், அப்படியே விஷ்ணு பாதாதி கேசாந்த ஸ்தோத்திரமும் ஆசார்யாளால் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவை பின்னால் வெளியாகும். ஸௌந்தரயலஹரியிலும் 42வது சுலோகத்திலிருந்து இதே மாதிரி தேவியின் அங்க வாணனையைக் காணலாம்.]

(அ) முதல் சுலோகத்தில பரமேசனுடைய 'கபர்தம்' என்று தனிப்பெயர்பெற்ற ஜடாபாரம் வாணிக்கப்படுகிறது:

देयासुर्मूर्ध्नि राजत्सरससुरसरित्पारपर्यन्तनिर्य-

त्प्रांशुस्तम्बाः पिशङ्गास्तुलितपरिणतारक्तशालीलता वः ।

दुर्वारापत्तिगर्तश्रितनिखिलजनोद्धारणे रज्जुभूता

घोराघोर्वीरूहालीदहनशिखिशिखाः शर्म शार्वाः कपर्दाः ॥

தேயாஸுர் மூர்த்நி ராஜத் ஸரஸ ஸுரஸரித் பார பர்யந்த

நிர்யத்

ப்ராம்ஸு ஸ்தம்பா: பிஸங்காஸ்துலித பரிணதாரக்த

ஸாலீலதா வ: ।

தூவாராபத்தி கர்த்த ஸரித நிகில ஜநோத்தாரணே

ரஜ்ஜு பூதா

கோராகோர்வீ ருஹாலீ தஹந ஸிகி ஸிகா ஸர்ம ஸார்வா:

கபர்தா: ॥

மூர்ध्नि-சிரஸில, ராஜத்-விளங்குகின்ற, சரச-நீர் நிரம்பிய  
சுர்सरित्-கங்கா நதியின், பார-கரையின், पर्यन्त-சமீபத்  
திலுள்ள இடங்களில், निर्यत्-வளாகின்ற, प्रांशु-உயரமான,  
स्तम्बाः-புல் பூண்டுகளாக விளங்குகின்றவைகளும், पिशङ्गाः-  
மங்கிய செந்நிறமுடையவைகளாயும், तुलित-நிகராகச்  
செய்யப்பட்ட, परिणत-பழுத்து, आरक्त-சிறிது சிவந்திருக்  
கின்ற, शालीलता:-நெற்கதிர்களை உடையதும், दुर्वार-  
தவிர்க்க முடியாத, आपत्ति-ஆபத்தாகிய, गर्त-படுகுழியை,  
श्रित-அடைந்த, निखिल-எல்லா, जन-மக்களையும், उद्धारणे-  
கை தூக்கிவிடுவதில், रज्जुभूताः-கயறுகளாக ஆனவை  
களாயும், घोरा-பயங்கரமான, अघ-பாபமாகிய, उर्वीरूह-  
மரங்களுடைய, आली-வரிசைகளை, दहन-எரிப்பதில், शिखि-  
நெருப்பின், शिखाः-ஜ்வாலைகளாக விளங்குகின்றதும், शार्वा:-  
சிவபெருமானுடையதுமான, कपर्दाः-சடைமயிர்கள், वः-  
உங்களுக்கு, शर्म-சுகத்தை, देयासुः-கொடுக்கட்டும்.

முதலில் பரமாத்மாவாகிய சிவபெருமானின் சடைகள்  
வாணிககப்படுகின்றன. இவைகள் பாபங்களைப் போக்கும்  
வன்மை வாய்ந்தவைகள். நம அனைவருக்கும் நன்மை

பயக்கும் தன்மை கொண்டவைகள். ஸ ம் ஸ ர மெ னு ம் பாழும் கிணற்றில் தத்தளிக்கும் மானிட வர்க்கத்தைக் கை தூக்கி விடுவதற்குக் கயறுகள் போன்றவைகள். இச்சடைகள் நதிக் கரையின் அருகாமையில் உள்ள இடங்களில் வளரும் புல பூண்டுகள் என்று உருவகப்படுத்திக் கூறப் பட்டுள்ளன சிவபெருமான் தன்னுடைய தலையின் மீது நீர் நிரம்பிய கங்கா நதியைத் தாங்கி நிறகின்றார். அக் கங்கா தேவியே இங்கு சிறந்த ஆரூக விளங்குகின்றது இவ்வாற்றின் அருகாமையிலுள்ள தலை தான் இங்கு செழிப்பு மிகும் வளம் வாய்ந்த நிலம் இதன்மீது வளரும் மங்கிய செந்நிறம் கொண்ட மயிராகளே புல பூண்டுகள் இவைகள் மிகவும் உயரமாக வளநதுள்ளன. நோயவாய்ப்பட்டு ஆரூத் துயா பெறும் மகக்ருக்குப் புல பூண்டுகள் உற்ற மருந்துகளாக ஆகி அவாகருடைய துன்பத்தை நீக்குகின்றன அது போலவே இச சடைகளும் மககளின் மனத துயரைப் போகும் சகதியுள்ளவை என்பது இதனால் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இசசடைகள் நன்றாக வளநது பழுப்பு நிறமுள்ளவைகளாகக் காணப்படுவதால் இவைகள் நன்றாக முற்றிய நெற்கதிர்களுக்கு ஒப்பாகக் காணப்படுகின்றன. நெற கதிராகள நமக்கு உணவளித்து நம்மை எவ்வாறு காக்கின்றனவோ அது போலவே இச சடைகள் நம்மைக் காததருளும் என்பது இங்கு புலனாகின்றது. மேலும் நமக்கு எவ்வளவோ இன்னல்கள் ஏற்படுகின்றன. அவைகள் நம்மால் தவிராக முடியாதவைகள் இவைகளே படுகுழிகள். இவைகளில் வீழ்ந்தவாகளைக் கரையேற்ற ஓர் பெரும் கயிறு அவசியமாக இருக்கின்றது. சிவபெருமானின் சடைகளே நம்மைக் கரையேற்றும் கயிறுகளாக இருநது நம்மை ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றுகின்றன. மேலும் பயங்கரமான பாபங்கள் தான் கொடிய மரங்கள். சிவபெருமானின் செஞ்சடைகள் தான் தீக்கனல்கள். தீப் பொறிகள் செந்நிறமுள்ளவை யாதலால் சிவபெருமானின் செஞ்சடைகளைத் தீக்கனல்களாக உருவகப்படுத்திக் கூறப் பட்டுள்ளது. அக்னி ஜ்வாலைகள் காடுகளை எரித்துச் சாம்பலாகச் செய்கின்றன. அது போலவே இச சடைகள்

கொடிய பாபங்களாகிய மரங்களை எரித்துச் சாம்பலாகச் செய்து விடுகின்றன. இவ்வாறு விளங்கும் பரமேசுவரனுடைய சடைகள் நமக்கு மங்களங்களை வழங்க வேண்டுமென்று ஆசார்யபாதர் இங்கு வேண்டுகின்றார்.

இச் சுலோகம் ஸ்ரக்தரா என்ற விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது. இதில் பல அணிகளும் த்வனிப் பொருள்களும் நிறைந்துள்ளன. கங்கா நதி மிகுந்த விஸ்தாரமுள்ளது. அது சிவபெருமானின் தலையில் ஓராகத்தில இருப்பதாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சடைகளோ எனில் நதியின ஓரத்திலுள்ள இடங்களில் விஸ்தாரமாக வளர்ந்துள்ளன. இவ்வளவுக்கும இடமாகத் தோன்றும் தலை கங்கையைக் காட்டிலும் பெரியதாகத் தோன்றுகின்றது ஆதலால் இங்கு அதிகம் என்ற அணி வயங்கியமாகத் தோன்றுகின்றது. இது உருவகத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. மேலும் சிவபெருமானுடைய சடைகள் ஆபத்தெனும் குழியில் விழுந்தவர்களை வெளியே எடுக்கும் கயிறுகள் என்று உருவகப் படுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளது இதனால் அச் சடைகளைத் தாங்கி நிற்கும் சிவபெருமான் நம் அனைவரையும் ஆபத்திலிருந்து காக்க வல்லவா என்ற வ்யங்க்யார்த்தம் வெளிப்படுகின்றது.

இதனால் ஸம்ஸார மெனும் துன்பக் கடலில் ஆழ்ந்தவர்கள் அதிலிருந்து கரையேறுவதற்காகச் சிவபெருமானின் சடைகளைத் துதித்தல வேண்டும். அதனால் மகிழ்வுற்ற பரமேசுவரன் அவர்களிடம் பரிவு காட்டி அவர்களை அக கடலில் ஆழ்ந்து அமிழாவண்ணம் காத்தருள் புரிகிறார் என்று விளங்குகிறது.

இந்த சுலோகத்தில் **सरससुरस** என்பதிலும் **शिखिशिखा** என்பதிலும் அனுப்ராஸம் என்ற ஒலி அணியும் மறறவைகளில் உவமை, உருவகம், அதிகம் முதலிய பல அணிகளும் அமைந்துள்ளன. இதில் முகயமாக ஆசீ என்ற அணி உள்ளது என்று ப்ராசீந ஆசார்யர்களின் கருத்து. இது உருவகத்துடன் கலந்திருப்பதால் கலப்பணியாகிறது.

மேலும் எது இன்பத்தை அளிகின்றதோ அதுவே தனக்கோ அல்லது மற்றவர்களுக்கோ சுகத்தை அளிப்பதற்காகத் துதிகப்படுகின்றது இங்கு சடைகள் சுகத்தை அளிப்பதற்காகத் தோத்திரிக்கப்படுகின்றன அதனால் கபாத சப்தம் யோகருடமானது. கேவலருடமல்ல என்ற வ்யங்க்யத்தால் அலங்காரத்தின மூலம் பொருள் வ்யங்க்யத்தை அடைகின்றது. (1)

(அ) நெற்றியில காணும் த்ரிபுண்டரம், அதாவது விபூதியாலான மூன்று பட்டைகளை வாணிக்கிறார் :—

कुर्वन्निर्वाणमार्गप्रगमपरिलसद्रूप्यसोपानशङ्कां  
शकारीणां पुराणां त्रयविजयकृतस्पष्टरेखायमाणम् ।  
अव्यादव्याजमुच्चैरलिकहिमधराधित्यकान्तस्त्रिधोद्य-  
जाह्व्याभं मृडानीकमितुरुडुपरुषपाण्डरं वस्त्रिपुण्ड्रम् ॥

குர்வந் நிர்வாண மார் க பரகம பரிலஸத் ரூபய  
ஸோபாந ஸங்காம்  
ஸ்கராரீணாம் புராணாம் த்ரயவிஜய க்ருத  
ஸபஷ்ட ரேகாயமாணம் ।  
அவ்யாதவ்யாஜமுச்சை ரலிக ஹிமதரா தித்ய கானத  
ஸதரிதோத்ய-  
ஜ்ஜாந்ஹவ்யாபம் ம்ருடாநீகமிதுருடுபருக  
பாண்டரம் வஸ்த்ரிபுண்ட்ரம் ॥

निर्वाणमार्ग-மோக்ஷ மாககத்திற்கு, प्रगम -சுலபமாகச் செல்லும், परिलसत् -விளங்குகின்ற, रूप्यसोपान-வெள்ளிப் படிககட்டுகளின், शङ्का-ஸந்தேகத்தை, कुर्वन् -செய்து கொண்டும், शकारीणां-இந்திரனின் பகைவர்களான அரக்கர்களுடைய, पुराणां-பட்டினங்களின், त्रय-மூன்றையும், विजय-ஜயித்ததால், कृत-செய்யப்பட்ட, स्पष्ट-வெளிப்படையான, रेखायमाणम्-அடையாளக் கோடுகளாய்க் காட்சியளிக்கின்றவைகளாயும், उच्चैः-உயரமான, अलिक-நெற்றியாகிய,



**ஹிமயந்தியக்**-இமயமலையின் சாரலின், **அந்த:**-நடுவில், **த்ரிதோயத்**-மூன்றாகக் கிளம்புகின்ற, **ஜாஹ்வ்யம்**-கங்கையைப் போன்றதும், **உத்பரஹ்**-சுநதிரனுடைய ஒளியைப்போல் வெண்மையானதுமான, **மூடானிகமீது:**-பார்வதியின் பதியான பரமேசுவரனுடைய, **த்ரிபுஷ்டம்**-விபூதிப்படடையின் முக்கோடுகள், **வ:**-உங்களை, **அவ்யாஜ்**-உண்மையாக, **அவ்யாத்**-காப்பாற்றடும்.

சிவபெருமானுடைய பரந்த நெற்றியின் கண் மூன்று விபூதிப்படடைகள் மின்னிக்கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளை நனகு த்யானம் செய்யும் பக்தர்கள் இம் மண்ணுலகை விட்டுச் செல்லும்போது மோக்ஷத்தை அடைகின்றனர். ஆகையால் இந்த விபூதிப்படடைகளே இங்கு மோக்ஷ மாகாகத்தின் படிக்கட்டுகளாக வாணிககப்பட்டுள்ளன. இவ்வுலகில் உயாநத இடங்களைச் சுலபமாக அடையும் பொருட்கு கறகளாலும் மற்றும் மரம முதலிய ஸாதனங்களாலும் நல்ல படிக்கட்டுகள் அமைக்கப்படுகின்றன. அதுபோலவே மோக்ஷம் என்பது ஓர் உயாநதநிலை. அதை அடைந்தவன் மறுபடியும் இம்மண்ணுலகை அடைவதில்லை. அவ்வாறான ஓர் உயாநத நிலையை அடையப் பரமேசுவரனுடைய நெற்றியில் அழகான மூன்று படிகள் கட்டப்பட்டு உள்ளன. அவைகள் வெண்மையான விபூதியால் செய்யப் பட்டுள்ளதால் வெள்ளியால் கட்டப்பட்டவைகள் போல காட்சியளிக்கின்றன. மேலும் பரமேசுவரனுடைய திருமேனி இமய பர்வதம்போல உன்னதமானது. அவரது நெற்றியோ அப்பாவதத்தின் ஓர் பெரிய சாரல போல தோற்றமளிக்கின்றது. இமயமலையில் கங்கைபெருகி மூன்றாகப் பிரிவது போல இவரது நெற்றியில் திகழும் மூன்று பட்டைகளும் விளங்குகின்றன.

பரமேசுவரன் ஒரு தடவை தேவர்களுக்குப்பகைவர்களான அஸுரர்களின் முப்புரங்களையும் எரித்துச் சாமபலாக்கினார். மூன்று பட்டிணங்களையும் அழித்து அஸுரர்களை ஐயிதத்தறகு அடையாளமாக அவர் மூன்று கோடுகளைத் தனது நெற்றியில் வரைந்துகொண்டிருக்கின்றார்

போலும் இம்முப்பட்டை சந்திரனுடைய காந்தியைப்போல்  
பிரகாசித்துக்கொண்டு பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்தெழும்  
மூன்று தாபங்களையும் நீக்கவல்லதாய்த் தோற்றுகின்றது.  
இவ்வாறாகத் திகழும் உமாகாந்தனின் விழுதிப்படடை  
பகதர்கள் அனைவரையும் காத்தருளவேண்டும். (2)

(அ) காமாந்தகனின் நெற்றிக்கண் வாணிககப்படு  
கிறது —

क्रुध्यद्वौरीप्रसादानतिसमयपदांगुष्ठसंक्रान्तलाक्षा-

विन्दुस्पर्धिं स्मरारेः स्फटिकमणिद्वयन्मग्नमाणिक्यशोभम्।

मूर्धन्युद्यदिव्यसिन्धोः पतितशफरिकाकारि वो मास्तकं स्ता-

दस्तोकापत्तिकुर्यै हुतवहकणिकामोक्षरूपं सदाऽक्षि ॥

கருத்யத் கௌரீ ப்ரஸாதாந்திஸமய பதாங்குஷ்ட-

ஸங்க்ராத லாக்ஷா

பிநது ஸ்பாதி ஸ்மராரே: ஸ்படிக மணிதருஷந மக்ந

மாணிகய ஸோபம் ।

மூர்தன்யுத்யத் திவ்யஸிந்தோ பதித ஸ்பரிகாகாரி வோ

மாஸதகம் ஸ்தாத்

அஸதோகாபத்தி கருத்த்யை ஹுதவஹ கணிகா

மோக்ஷருக்ஷம் ஸதா஽க்ஷி ॥

क्रुध्यत्-கோபமடைகின்ற, गौरीप्रसाद-பார்வதியை மகிழ்  
விகும பொருட்டு, आनतिसमय-வணங்கும் காலத்தில,  
पदांगुष्ठ-காலகட்டை விரலினின்றும், संक्रान्त-படிநத, लाक्षा-  
செம்பருசுக்குழம்பின, विन्दुस्पर्धिं - திவிழையைப்போன்று  
விளங்குகின்றதாயும், स्फटिकमणिद्वयत् - ஸ்படிகமெனனும்  
இரத்தினக்கலலில, मग्न - பதிநதிருகும், माणिक्यशोभम्-  
மாணிககத்தின அழகு வாய்ந்ததும், मूर्धि-தலையில, उद्यत्-  
பெருகுகின்ற, दिव्यसिन्धोः - கங்கா நதியிலிருந்து, पतित-  
விழுநத, शफरिकाकारि-மீனின் தோற்றத்தை உடையதாயும்  
हुतवह-நெருப்பின், कणिका-துணுக்குகளை, मोक्ष-விடுவதால்

30 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்

रुक्षं-கடுமையானதாயும், मास्तकं-நெற்றியில உள்ள துமான,  
सरारे:- பரமசிவனுடைய, अक्षि-கண், सदा-எப்பொழுதும்  
व:- உங்களுக்கு, अस्तोकापत्ति-பெரும் ஆபத்துக்களை, कुर्यै-  
நாசம் செய்வதற்காக, स्ता-இருக்கட்டும்.

இங்கு பரமேசுவரனுடைய நெற்றிககண் வர்ணிககப்  
பட்டுள்ளது. அது சென்றும் உடையதாக இருக்கிறது.  
அதனால் அது பாவதியின் கால கடடைவிரலில் தீட்டப்  
பட்டிருக்கும் செமபஞ்சுக்குழம்பின் திவிலேபோல காணப்படு  
கிறது. சில சமயங்களில் உலகத்தின் தாயதந்தையர்  
களான பாவதீ பரமேசுவரர்களுக்குள் ஊடல உண்டாகும்.  
அப்பொழுது தேவீ பரமேசுவரனிடம் கோபித்துக்கொள்  
வாள அவளைச் சமாதானம் செய்ய எண்ணி பரமேசுவரன்  
அவளது திருவடிகளில் பணிவான் அவ்வாறு அவன்  
பணியும்பொழுது தேவியின் திருக்காலங்களில் தீட்டப்பட்ட  
செம்மஞ்சுக்குழம்பின் திவிலேதான் நெற்றியில் ஒட்டிக்  
கொண்டு கண் உருவத்தில காக்கி அளிக்கிறதோ என்கிறோ.

மேலும் பரமேசுவரனுடைய நெற்றி ஸ்படிகம் போல்  
வெளுப்பானது. அதன் மத்தியில் உள்ள கண் ஸ்படிகக்  
கலலில் பதித்திருக்கும் மாணிக்கத்தைப் போன்று சிகப்பு  
நிறத்துடன் பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றது. சிவ  
பெருமான் தம் சடையில கங்கா தேவியைத் தாங்கி  
நிறகின்றார். அநந்தியில் அநேக மீன்கள் விளையாடிக்  
கொண்டிருக்கின்றன அவைகளிலிருந்து ஓர் மீன் அவரது  
நெற்றியில் வீழ்ந்து கிடப்பது போல் அவரது கண் காட்சி  
அளிககின்றது மீன் போல அவரது கண் பக்தர்களிடம்  
பரிவு காட்டி அவர்கள் துன்பங்களைக் களைந்து இன்புறச்  
செய்கின்றது. இவ்வாறு இருப்பினும் அவரது கண்ணி  
லிருந்து தீப்பொறிகள் பறக்கின்றன. அதனால் அது பார்ப்  
பதற்கு மிகவும் பயங்கரமாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வாறு  
கூறுவதால் சிவபெருமானது கண் தீய எண்ணம் கொண்  
டவர்களை எரித்துச் சாம்பலாகும் வன்மை வாய்ந்த  
தென்பது தெளிவாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு

விளங்கும் சிவபெருமானுடைய கண் நமக்கு உண்டாகும்  
இன்னலகள் அனைத்தையும் களைந்து மகிழ்ச்சியைத் தர  
வேண்டும். (3)

(அ) பரமேசரின் இருபுருவங்களை வர்ணிக்கிறார்:—

भूत्यै दृग्भूतयोः स्याद्यदहिमहिमरुग्विम्बयोः स्निग्धवर्णो  
दैत्यौघध्वंसशंसी स्फुटमिव परिवेषावशेषो विभाति ।  
सर्गस्थित्यन्तवृत्तिर्मयि समुपगतेतिव निर्वृत्तगर्व  
शर्वाणीभर्तुरुच्चैर्युगलमभिदधद्विभ्रमं तद्भ्रुवोर्वः ॥ ४ ॥

பூத்யை த்ருக்பூதயோ. ஸயாத யதஹிம ஹிமருக பிம்பயோ:  
ஸ்நிக்த வர்ணோ  
தைத்யௌக த்வம்ஸ ஸம்ஸீ ஸபுடமிவ பரிவேஷாவஸேஷோ  
விபாதி ।  
ஸர்க ஸ்தித்யநத வ்ருததிர் மயி ஸமுபகதேதீவ நிவவருத்த  
காவம்  
ஸர்வாணீ பர்த்துருச்சைர் யுகலமபிததத விப்ரமம்  
தத் ப்ருவோர் வ: ॥

सर्गस्थित्यन्तवृत्तिः -படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்  
என்ற முத்தொழிலும், मयि-என்னிடத்தில, समुपगता-நன்கு  
வந்துள்ளது, इति-என்று, निर्वृत्तगर्वमिव-காவமடைந்தது  
போல, उच्चैः-உயர்ந்த, विभ्रमं-விலாஸத்தை, अभिदधत्-  
பெற்று விளங்கும், शर्वाणीभर्तुः-பாவதியின் பதியான  
பரமேசவரனுடைய, यत्-எந்த புருவங்களின் ஜோடி,  
दृग्भूतयोः-(சிவனுக்கு) கண்களாக அமைந்துள்ள, अहिमहिम-  
रुग्विम्बयोः-தூர்யன் சந்திரன் இவர்களுடைய மண்டலங்  
களின், स्निग्धवर्णः-மிகுந்த ஒளியுடையதாய், दैत्यौघध्वंस-  
शंसी-அரக்கர்கள குழாத்தின் அழிவைக்காட்டும், परिवेषाव-  
शेषः இவ-பாதிவட்டம் போல, स्फुटं-தெளிவாக, विभाति-  
விளங்குகின்றதோ தத்-அந்த, भ्रुवोः யுગல்-இரு புருவங்கள்  
वः-உங்களுடைய, भूत्यै-செலவத்திற்காக, स्यात्-இருக்  
கட்டும்.

உலகிற்கு ஒளியைத் தந்து இருளை நீக்கும் சூரியனும் சந்திரனும் பரமேஸ்வரனுக்கு இரண்டு கண்களாக அமைந்துள்ளனர் அவைகளின் மேல விளங்கும் இரு புருவங்களும் ஸூரிய மண்டலத்தையும் சந்திர மண்டலத்தையும் சுற்றிலும் காணப்படும் வட்டத்தின் பாதி (பாதி வட்டம்) போல ஒளியுடன் விளங்குகின்றன. இது அரககர் கூட்டத்தின் அழிவுக்கு அறிகுறியாக இருக்கிறது

இப் புருவங்களே ஆககல, காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழில்களையும் செய்கின்றன. அதாவது சிவபெருமான் தம் புருவங்களை அசைத்தமாதிரித்திலேயே உலகனைத்தும் உண்டாகிறது. இருக்கிறது முடிவடைகிறது புருவங்களை அசைப்பதைத் தவிர இதற்காகாசுவரன் வேறு ஒரு காரியமும் செய்வதில்லை. இதே அபிப்ராயத்தை ஸௌந்தர்ய லஹரியிலும் 'तवाज्ञामालस्य क्षणचलितयोर्भूलतिकयोः' (சு. 24) என்று கூறியுள்ளார் இவ்வாறு இம்முத்தொழில்களையும் தாங்களே செய்து வருவதால் மிகக் காவம் கொண்டு இரு புருவங்களும் உயாநத இடத்தில் அமாந்திருக்கின்றன. இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுடைய இரு புருவங்களும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் ஐசுவாயத்தைக் கொடுக்கட்டும் (4)

(அ) அரககர் கூட்டத்தை அழிக்கும் சஸ்திரம்போல விளங்கும் இரு கண்களை வர்ணிக்கிறா—

युग्मे रुक्माञ्जलिं रह इव पिहिते द्राग्ययोः प्राग्दुहित्रा  
 शैलस्य ध्वान्तनीलाम्बररुचिरवृहत्कञ्चुकोऽभूत्प्रपञ्चः ।  
 त्र्यक्षस्यैते पवित्रे त्रिदशवरघटामित्रजैत्रोग्रशस्त्रे  
 नेत्रे वैत्रे भवेतां द्रुतमिह भवतामिन्द्रियाश्चान्नियन्तुम् ॥

யுக்மே ருக்மாப்ஜபிங்கே ரஹ இவ பிஹிதே த்ராக்

யயோ: ப்ராக் துஹித்ரா

ஸைலஸ்ய த்வாந்த நீலாம்பர ருசிர ப்ருஹத்

கஞ்சுகோ஽பூத் பரபஞ்ச: ।

தர்யக்ஷஸ்யதே பவித்ரே த்ரிதஸ்வர கடாமித்ர

ஜைத்ரோக்ர ஸஸ்த்ரே

நேத்ரே வேத்ரே பவேதாம் த்ருதமிஹ பவதா

மிந்த்ரியாஸ்வாந் நியந்தும் ||

**रक्माञ्जपिङ्गे**-பொற்றும்மரைபோல் பிங்கநிறமுள்ள, **ययोः**-  
எந்த இரண்டு கண்களுடைய, **युग्मे**-ஜோடிகளும், **शैलस्य**-  
மலையின், **दुहित्रा**-மகளால் (பார்வதியால்) **प्राक्**-முன்னால்  
**रह इव**-தனிமையில போல, **द्राक्**-விரைவில், **पिहिते सति**-  
மூடப்பட்டவுடன், **प्रपञ्चः**-உலகம், **ध्वान्त**-இருளாகிய,  
**नीलाम्बर**-நீல வர்ணமுள்ள ஆடையினாலான, **रुचिर**-அழகிய,  
**बृहत्**-பெரிய, **कञ्चुकः**-சட்டையையுடையதாக, **अभूत्**-  
ஆயிற்றோ. **पवित्रे**-புனிதமாயும், **त्रिदशवरघटा**-சிறந்த தேவர்  
களின் கூட்டத்திற்கு, **अमित्र**-பகைவர்களான ராக்ஷஸர்களை  
**जैत्र**-ஜயிக்கின்ற, **उग्र**-பயங்கரமான, **शस्त्रे**-ஆயுதங்களாகத்  
திகழும், **व्यक्षस्य**-மூக்கண்ணனுடைய, **एते नेत्रे**-இவ்விரு  
கண்களும், **इह**-இங்கு **भवतां**-உங்களுக்கு, **द्रुतं**-  
விரைவில், **इन्द्रियाभ्वान्**-புலன்களாகிய குதிரைகளை, **नियन्तुं**-  
அடக்குவதற்கு, **वेत्रे**-சாட்டைகளாக, **भवेताम्**-ஆகட்டும்.

ஓர் சமயம் பார்வதீ தேவி பரமேஸ்வரனுடைய இரு  
கண்களையும் தன் கைகளால் பொத்தினாள் உலகனைத்திற்  
கும் ஒளி தந்து இருளைநீக்கவல்ல அவ்விருகண்களும் மூடப்  
பட்டவுடன் எங்கும் இருள் சூழ்ந்தது. ஏனெனில் தர்ய  
சந்திரர்கள்தான் பரமேஸ்வரனுடைய இரு கண்கள். இவை  
கள் பொன்களபோல பொலிவுடன் விளங்குகின்றவை.  
இவைகள் மறைக்கப்பட்டவுடன் உலகம் ஒளியிழந்தது.  
எங்கும் இருள சூழ்ந்து கிடந்தது இதைக்காணும்பொழுது  
நீலநிறமுள்ள ஓர் பெரிய ஆடையை இவவுலகம் போர்த்திக்  
கொண்டிருக்கிறதோ என்ற ஐயம் எழுகின்றது. இவ்விரு  
கண்களும் தேவர்களின் பகைவர்களாகிய அரக்கர்களை  
அழிக்கும் ஆயுதங்களாக விளங்குகின்றன. சிவபெருமான்  
கோபத்துடன் அரக்கர்களைப் பார்க்கும்பொழுது அவரது

கண்களிலிருந்து கிளம்பும் அக்னி ஜ்வாலைகள் அவர்களை எரித்துச்சாம்பலாக்கிவிடுகின்றன. இங்ஙனம் சக்தியுடன் கூடிய கண்கள் புலன்களாகிய குதிரைகளை நல்ல வழியில் ஓட்டிச் செல்லும் சாட்டை களாக விளங்கட்டும். “ इन्द्रियाणि ह्यानाहुः ” என்று கடோபநிஷத்து கூறுகிறது. குதிரைகள் வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு செல்வது போல புலன்கள் சரீரத்தையும் அதில் வீற்றிருக்கும் ஆத்மாவையும் இழுத்துச் செல்கின்றன. குதிரைகளைக் கெட்ட வழியில் போகாமல் தடுப்பதற்குச் சாட்டை அவசியமானது அச்சாட்டையால் அவைகளை அடக்கித் தேர்ப்பாகன் அவைகளைச் சரியான வழியில் ஓட்டிச் செல்லுகிறான். அதனால் தேர் குறித்த இடத்திற்குப் போய்ச் சேருகிறது. அது போலவே சிவ பெருமானுடைய கடாக்ஷம் நம்முடைய புலன்களாகிய குதிரைகளை நல்வழியில் அழைத்துச் செல்கிறது. அதனால் நாம் மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்தைப் பெறுகிறோம்.

‘ யானைக்கூட்டம் ’ என்ற பொருள் உள்ள ‘கடா’ (घटा) என்ற சொல்லை உபயோகப்படுத்தியதிலிருந்து ஓர் விசேஷக் கருத்து வெளியாகிறது. அதாவது, தேவர்களை யானை களாகக் கூறியதால் அவர்களின் எதிகளான அரக்கர்கள் ஸிமமங்கள் என்பது தானாகவே கிடைக்கிறது. இதனால் ஒருவராலும் வெல்ல இயலாத இராக்கதர்களைச் சிவபெருமான் தன்னுடைய கொடிய பார்வையாலேயே கொன்று விடுகிறான் என்று புலனாகிறது. ‘ இவ்வாறு கடா என்ற சொல் சிவபெருமானுடைய ஒப்பற்ற மஹிமையைக் காட்டுகிறது. மேலும் கடா என்ற சொல்லுக்கு ஸபை என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இதனால் அஸுரர்கள் தேவர்களை எங்கும் விரட்டியடிப்பதால் அவர்கள் ஒன்றுசேர முடிய வில்லை. ஸபை கூட்ட முடியவில்லை. அஸுரர்களுக்குப் பயந்துகொண்டு தேவர்கள் எங்கெங்கேயோ தனித்தனியாக மறைந்து வளிகிறார்கள். இவ்வளவு பலமிக்க அரக்கர்களையும் தம் பார்வை ஒன்றாலேயே அழித்து விடுகின்றார் பரமசிவன் என்று புலனாகிறது. இங்கு உபமாத்வனி நன்கு விளங்குகின்றது

(அ) ரத்ன குண்டலங்களை வர்ணிக்கிறார் :—

चण्डीवक्त्रार्पणेच्छोस्तदनु भगवतः चण्डरूपाण्डुगण्ड-

प्रोद्यत्कण्डूर्विनेतुं वितनुत इव ये रत्नकोणैर्विघृष्टिम् ।

चण्डार्चिर्मण्डलाभे सततनतजनध्वान्तखण्डातिशौण्डे

चाण्डीशे ते अयास्तामधिकमवनताखण्डले कुण्डले वः॥

சண்ட வக்தரார்ப்பணைச்சோஸ் ததநு பகவத:

சண்டருக் பாண்டு கண்ட

ப்ரோத்யத் கண்டுர் விநேதும் விதநுத இவ யே

ரதநகோணைர் விக்ருஷ்டம் ।

சண்டார்ச்சிர்மண்டலாபே ஸதத நத ஜந தவாநத

கண்டாதி ஸௌண்டே

சாண்டலே தே ப்ரியாஸ்தாமதிகமவநதாகண்டலே

குண்டலே வ: ॥

**चण्डीवक्त्रार्पणेच्छो:** - பார்வதீ தே வியின் முகத்தை முத்தமிட விரும்புகின்ற, **भगवतः** - பரமேசுவரனுடைய, **ये** - எந்தக்குண்டலங்கள், **चण्डरूक्** - தூரியன் போல, **पाण्डुगण्ड-** ஒளியுள்ள கன்னங்களில், **प्रोद्यत्** - உண்டாகின்ற, **कण्डू:** - தினவுகளை, **विनेतुं** - போக்குவதற்கு, **रत्नकोणै:** - இரத்தினங்களின் ஓரங்களால், **विघृष्टिं** - உராய்தலை, **वितनुत इव (स्थिते)** - செய்கின்றவை போல (இருக்கின்றனவோ) **तदनु** - பிறகு, **चण्डार्चिर्मण्डलाभे** - தூர்யமண்டலத்தைப்போல் தேஜோமயமாகக் காணப்படுகின்றவைகளும், **सतत** - எப்பொழுதும் **नतजन** - வணங்குகின்ற ஜனங்களுடைய, **ध्वान्त** - அறியாமையெனுமிருளை, **खण्डातिशौण्डे** - போக்குவதில் மிகவும் சாமர்த்தியம் வாய்ந்தவைகளாயும், **अवनताखण्डले** - வணங்கப்பட்ட இந்திரனையுடையவைகளாயும், **चाण्डीशे** - சிவபெருமானுடையதுமான, **ते कुण्डले** - அந்த இருகுண்டலங்களும், **अधिकं** - மிகவும், **वः** - உங்களை, **अयास्ताम्** - போஷிக்கட்டும்.



பரமேசவரனுடைய இரு குண்டலங்களும் மிகவும் தேஜோமயமாய விளங்குகின்றன. அவை பலவகையான ரத்னங்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அழகிய அணிகளை அணிந்த பரமேசவரன் பார்வதி தேவியின் முகத்தில் முத்தமிட விருமபுகின்றார். அவர் அணிந்திருக்கும் குண்டலங்கள் அசையும்பொழுது அவைகளில் பதிகப் பட்டிருக்கும் இரத்தினங்களின் கூடாமையான நுணிகள் கன்னங்களில உராய்கின்றன. இதனால் இவைகள் பரமேச வரனுடைய கன்னங்களில உண்டாகும் அரிப்பைப் போகக் கின்றதுபோல காணப்படுகின்றன. இவைகள் சூரிய மண்டலத்தைப்போல தேஜோமயமாய் விளங்குகின்றன. சூர்யன் உலகத்தில் தோன்றும் இருளை நீக்கி ஒளியைப் பரப்புகிறான். இக்குண்டலங்களோவெனில் மக்கள் மனதில் படிந்துகிடக்கும் அகஞானம் என்னும் இருளை அகற்றி ஞானமென்ற ஒளியைத் தந்து அருள்கின்றன. தேவாதி தேவனாகிய இந்நிரலும் இக்குண்டலங்களை வணங்கி வழி படுகின்றான். இவ்வாறு விளங்கும் பார்வதீபதியான பரமேசவரனுடைய குண்டலங்கள் நம்மை நன்கு போஷிக் கட்டும். (6)

(அ) பரமசிவனின் முக்கு வாணிக்கப்படுகிறது:—

खट्वाङ्गोदग्रपाणेः स्फुटविकटपुटो वक्तरन्ध्रप्रवेश-

प्रेषुदञ्चत्फणोरुश्वसदतिध्वलाहीन्द्रशङ्कां दधानः ।

युष्माकं कप्रवक्त्राभ्युरुहपरिलसत्कर्णिकाकारशोभः

शश्वत्प्राणाय भूयादलमतिविमलोत्तुङ्गकोणः स घोणः ॥

கட்வாங்கோதக்ர பானே: ஸ்புட விகட புடோ வக்தர்  
ரநத்ர ப்ரவேஸ  
ப்ரேப்ஸுதஞ்சத பனோரு ஸ்வஸததிதவளாஹீந்த்ர  
ஸங்காம் ததாந: |  
யுஷ்மாகம் கம்ர வகத்ராம்புருஹ பரிலஸத் கர்ணிகாகார  
ஸோப:  
ஸஸவத் ப்ராணாய பூயாதலமதிவிமலோத்துங்க கோண:  
ஸ கோண: ||

**खट्वाङ्गोदग्रपाणेः** -தன்னுடைய உயர்ந்த கையில் யோக தண்டத்தையுடைய பரமேச்வரனுடைய, **स्फुटविकटपुटः** - மிகவும் விசாலமான அழகிய துவாரங்களையுடையதும், **वक्त्ररन्ध्र** -வாய் என்ற பொந்தில், **प्रवेश** -நுழைவை, **प्रेक्षु** -அடைய வேண்டுமென்ற ஆசையால், **उदञ्चफण** -தூக்கிய படத்தையுடையதும், **उरुध्वसत्** -அ தி க மாக முச்சுவிடு கின்றதுமான. **अतिधवल** -மிகவும் வெளுப்பான, **अहीन्द्रशङ्का** - ஸர்ப்பராஜனின் சந்தேகத்தை, **दधानः** -உண்டு பண்ணு கின்றதும், **कम्र** -அழகிய, **वक्त्रास्त्रुह** -முகமாகிய தாமரை மலரினுள், **परिलसत्** -விளங்கும், **कर्णिकाकारशोभ** -தாமரைக் காயின் உருவம் போல பிரகாசிக்கின்றதும், **अतिविमल** - மிகவும் ஸவச்சமாயும், **उत्तुङ्ग** -உயரமாயும் உள்ள, **कोणः** - நுனியையுடையதுமான, **सः घोणः** -அந்த முக்கு, **युष्माकं** - உங்களுக்கு, **शश्वत्** -எப்பொழுதும், **अलं** -மிகுந்த, **प्राणाय** - பலத்திறகாக, **भूयात्** -ஆகட்டும்.

பரமேச்வரன் யோகதண்டத்தைத் தன்னுடைய கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அவருடைய முக்கு மிகவும் விசாலமான துவாரங்களையுடையது. அது படத்தை விரித்துக்கொண்டும் சீரிகொண்டும் பரமேச்வர னுடைய வாயில் புக முயற்சிகும் ஓர் ஸாப்பம் போல் காணப்படுகின்றது. மேலும் அது அவருடைய முகமாகிய தாமரையில் விளங்கும் காணிகை (தாமரையின் உள்ள இருககும் காய்) போல, மிகவும் அழகாக விளங்குகின்றது. அது மிகவும் உயரமாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு காட்சியளிக்கும் பாவதீபதியின் முககு உங்கள் அனை வருக்கும் மிகுந்த பலத்தை அளிக்கட்டும். (7)

(அ) கண்ணாடிபோல விளங்கும் கபோலங்களின் (கன்னங்களின்) வாணனை.—

कृध्यत्यद्वा ययोः स्वां.तनुमतिलसतोर्विम्बितां लक्षयन्ती

भर्त्रे स्पर्धातिनिम्ना मुहुरितरवधूशङ्कया शैलकन्या ।

38 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்

युष्मांसौ शश्वदुच्चैरुहलदशमीशर्वरीशातिशुभ्रा-

वव्यास्तां दिव्यसिन्धोः कमितुरवनमल्लोकपालौ कपोलौ॥

க்ருத்யத்யத்தா யயோ: ஸ்வாம் தனுமதிலஸதோர்

பிம்பிதாம் லக்ஷயந்தீ

பர்த்ரே ஸபர்தா திநிக்நா முஹூரிதரவதூஸங்கயா

ஸஸலகந்யா ।

யுஷ்மாம்ஸ்தௌ ஸஸவதுச்சைரபஹுளதஸமீ

ஸாவரீஸாதிஸூப்ரா-

வவ்யாஸ்தாம் திவ்யஸிந்தோ கமிதுரவநமலலோக

பாலௌ கபோலௌ ॥

சுலக்ஷ்யா-மலைமகள், அதிலுசுதோ:-மிகவும் பிரகாசிக்கிற  
யயோ:-எந்த இரு கன்னங்களில, விஸிவதா:-ப்ரதிபலிததிருக்கும்,  
ஸவா:-தன்னுடைய, தன:-உடலை, முது:-அடிககடி, லக்ஷயந்தி-  
பாத்துக்கொண்டு, இதுரவதூஸங்கயா-மற்றொரு மனைவி என்ற  
சந்தேஹத்தால, ஸ்பர்ஷாதிநிஸா-பொருமைக்குட்பட்டவளாய்  
மவ்:-தன் கணவனிடம், அது கருதயி-உண்மையாக சினம்  
கொள்கிறாளோ. உசு:-உன்னதமானவைகளாயும், அவதூஸ-  
தசமி-வளாபிறையின் தசமியன்று விளங்கும், ஸர்வரீஸ-  
சந்திரணப் போல், அதிஸுபு:-மிகவும் வெளுப்பாயும்,  
அவநமலலோகபாலு-வணங்குகின்ற இந்திரன், வருணன் முதலிய  
லோக பாலாகளையுடையவைகளுமான, दिव्यसिन्धो:-கங்கை  
யின், कमितु:-கணவனான சிவ பெருமானுடைய, तौ कपोलौ-  
அவ்விரு கன்னங்களும், युष्मान्-உங்களை, शश्वत्-  
எப்பொழுதும், अव्यास्ताम्-காத்தருளட்டும்.

சிவபெருமானுடைய இரு கன்னங்களும் மிகவும்  
சிறந்து விளங்குகின்றன. அவைகள் ஸ்படிகம் போல்  
வெளுப்பான ஒளியுடன் காணப்படுகின்றன. அவைகளின்  
அருகாமையிலுள்ள பார்வதீ தேவியின் சரீரம் அவைகளில்  
பிரதிபலிக்கின்றது. அதைக்கண்ணுற்ற பார்வதீதேவிக்குச்  
சந்தேகம் வந்துவிடுகின்றது. பரமேச்வரன் தனக்குத்

தெரியாமலேயே அன்யஸ்திரீயை தன் கன்னங்களுக்குள் மறைத்து வைத்திருக்கிறார் என்று அவள் அடிக்கடி நினைக்கின்றாள். இதனால் அவளுக்குப் பொருமை உண்டாகிறது உடனே அவள் சிவபெருமானிடம் சீற்றமடைகிறாள்.

மேலும் அவருடைய கன்னங்கள் சுக்ல பக்ஷத்து தசமி யன்று தோன்றும் சந்திரனைப்போல அழகாகக் காணப்படுகின்றன. இந்திராதி தேவர்கள் எல்லோரும் சிவபெருமானிடம் வந்து வணங்கும்போது அவைகளில் அவர்களுடைய சரீரங்கள் ப்ரதிபலிக்கின்றன. இவ்வாறு ப்ரதிபலிக்கின்ற தேவர்களை உடைய பார்வதீபதியின் இருகன்னங்களும் உங்கள் எல்லோரையும் காத்தருளவேண்டும்.

சுக்ல பக்ஷத்துப் பெளணமியன்று தோன்றும் சந்திரன் களங்கத்துடன் விளங்குகின்றது ஆனால் தசமியன்று தோன்றும் சந்திரனிடம் களங்கம் ஸ்பஷ்டமாகத் தோன்றுது ஆகையால் மாசற்ற மஹேசவரனுடைய கன்னங்களை தசமியில் தோன்றும் சந்திரனுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது. (8)

(அ) கௌஸ்துபரத்னம்போல் சிவந்த அதரம் வர்ணிக்கப்படுகிறது :—

यो भासा भात्युपान्तस्थित इव निभृतः कौस्तुभो द्रष्टुमिच्छुः  
 सोऽथस्नेहान्नितान्तं गलगतगलं पत्युरुच्चैः पशूनाम् ।  
 प्रोद्यत्प्रेम्णा यमाद्रां पिबति गिरिसुता संपदः सातिरेका  
 लोकाः शोणीकृतान्ता यदरुणमहसा सोऽधरो वो विधत्ताम् ॥

யோ பாஸா பாத்யுபாந்த ஸ்தித இவ நிப்ருத: கௌஸ்துபோ  
 த்ரஷ்டுமிச்சு:

ஸோத்த ஸ்நேஹாந்நிதாந்தம் கல கத கரளம் பத்யருச்சை:  
 பஸூநாம் ।

ப்ரோத்யத் ப்ரேம்னா யமாத்ரா பிபதி கிரிஸுதா  
 ஸம்பத: ஸாதிரேகா:

லோகா: ஸோணீக்ருதாந்தா யதருணமஹஸா ஸோதரோ  
 வோ விதத்தாம் ॥

**पशूनां पत्युः**-பசுபதியான பரமேச்வரனுடைய, **यः (अधरः)**-  
எந்த அதரம், **उच्चैः**-உன்னதமான, **गलगतगरलं**-கழுத்தி  
லுள்ள விஷத்தை, **सोथस्नेहात्**-தன்னுடன் கூடப்  
பிறந்தது என்ற நட்பினால் (ஸஹோதர வாஞ்சையால்)  
**नितान्तं**-மிகவும், **द्रष्टुं**-பார்ப்பதற்கு, **इच्छुः**-விருப்ப  
முடையதாய், **निभृतः**-அசைவற்றதாக, **उपान्तस्थितः**-அருகில்  
அமர்ந்துள்ள, **कौस्तुभः** இவ-கௌஸ்துபம் என்ற மணிபோல்,  
**भासा**-தன்னுடைய ஒளியால், **भाति**-விளங்குகின்றதோ,  
**गिरिसुता**-மலைமகள், **प्रोद्यत्प्रेम्णा**-மிகுந்த அன்பினால், **आर्द्रा**-  
நனைந்தவளாக, **यं**-எந்த அதரத்தை, **पिबति**-பருகுகின்றனோ  
**लोकाः**-உலகங்கள், **यदरुणमहसा**-எந்த அதரத்தின் சிவந்த  
ஒளியால், **शोणीकृतान्ताः**-சிகப்பாகச் செய்யப்பட்ட நடுவை  
உடையவைகளாக இருக்கின்றனவோ, **सः अधरः**-அப்படிப்  
பட்ட அதரம், **सातिरेकाः**-அளவுகடந்த, **संपदः**-செல்வங்களை,  
**वः**-உங்களுக்கு, **विधत्ताम्**-கொடுக்கட்டும்.

பாற்கடலிலிருந்து அமுதத்தை எடுப்பதற்காகத் தேவர்களும்  
அசுரர்களும் ஓர் சமயம் அதைக்கடைந்தார்கள். அப்பொழுது  
கௌஸ்துபம் என்ற ஓர் சிறந்த ரத்னம் அக்  
கடலிலிருந்து தோன்றியது. அதுபோலவே அங்கு கால  
கூடம் என்ற விஷமும் உண்டாயிற்று. இவற்றில் ஒன்றான  
கௌஸ்துபம் என்ற மணியை மஹாவிஷ்ணு தன்னுடைய  
மார்பில் அணிந்துகொண்டார். சிவபெருமான் காலகூட  
விஷத்தைப்பருகி தேவாசுரர்களைக் காத்தருளினார்.  
இங்கு சிவபெருமானுடைய சிவந்த அதரத்தைக்  
காணும்பொழுது அது கௌஸ்துபமணிதானே என்று  
தோன்றுகிறது. கௌஸ்துபம், காலகூடம் இரண்டும் ஒரே  
பாற்கடலில் பிறந்ததால் ஸஹோதரர்கள். இரண்டும்  
வெவ்வேறு இடங்களுக்குச் சென்றுவிட்டன. கௌஸ்துபம்  
விஷனுவின் மார்பிலும், காலகூடவிஷம் சிவனின் கழுத்  
திலும் இருக்கிறது. வெகுகாலமாகப் பிரிந்துள்ள தன்  
ஸஹோதரனான காலகூட விஷத்தை மிகவும் அருகில்  
இருந்து பார்ப்பதற்காகத்தான் கௌஸ்துபம் பரமசிவன்

முகத்தில் அசைவற்று அமர்ந்திருக்கிறதோ என்று தோன்றுகிறது. கௌஸ்துபமணிபோல் மிகவும் சிகப்பு ஒளியுடன் காணப்படுகிறது அதரம். இவ்வாறு வர்ணிப்பதற்கு உதப்ரேக்ஷை என்று பெயர். இவ்வாறு விளங்கும் அதரத்தைப் பாவதீதேவி மிகுந்த அன்புடன் பருகிப் பரவச மடைகின்றாள் பரமேசவரனுடைய சிவந்த உதட்டின் ஒளி எங்கும் பரவுகின்றது அதனால் உலகினகண உரையும் பொருளனைத்தும் செந்நிறம் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது பரமேசவரனுடைய இவ்வுதடு உங்கள் அனைவருக்கும் அளவற்ற செவ்வங்களை அளளித்தந்து அருள் புரியவேண்டும்

உலகிலுள்ள பொருள்கள் பலநிறம் பெற்றவைகள். ஆயினும் அவைகள் தங்களுடைய நிறத்தை விட்டுச் சிவ பெருமானின் உதட்டினுடைய செந்நிறத்தைப் பெற்றவைகளாக வாணிகப்பட்டுள்ளன இவ்வாறு கூறுவதற்குத் 'ததகுணம்' என்றுபெயர் (9)

(அ) தந்த பங்கதி (பறகளின் வரிசை)யின் வாணனை:-

अत्यर्थं राजते या वदनशशधरादुच्चरच्चार्याणी-

पीयूषाभःप्रसाहप्रसरपरिसत्केनपुञ्जावलीव ।

देयाता दन्तपङ्क्तिश्चिरमिह दनुदायाददौवारिकस्य

दीप्त्या दीप्तेन्दुःसदच्छत्रिमिततरां शोभताग्रा मुदं वः ॥

அத்யாத்மம் ராஜதேயா வதநஸஸ்தராதுச்சரச்சாருவாணீ  
பியூஷாம்ப ப்ரவாஹ பரஸர பரிலஸத பபேந புஞ்ஜாவலீவ ।  
தேயாதஸா தந்த பங்கதிஸ்சிரமிஹ தநு தாயாத

தௌவாரிகஸ்ய

தீபதயா தீபதேநது குநத சசவிரமிததராம் பரோந்ததாக்கரா  
முதம் வ: ॥

दनुदायाद-தனுவினுடைய பிள்ளையான பாணஸூர  
னுடைய, दौवारिकस्य-வாயில காப்பவனாக விளங்கும்  
பரமேசவரனுடைய, या-எந்த பறகளின் வரிசை, वदन-  
शशधरात् - முகமாகிய சந்திரனிடமிருந்து, उच्चरत् - கிளம்பு

கின்ற, **चारु**-அழகிய, **वाणी**-சொற்களாகிய, **प्रीति**-அமுத ஜலத்தின், **प्रवाह**-வெள்ளத்தின், **प्रसर**-பெருக்கில, **परिलसत्**-விளங்குகின்ற, **फेनपुञ्जावली**-நுரைக்கூட்டம் போல, **अत्य**-மிகவும், **राजते**-விளங்குகின்றதோ, **दीप्या**-பிரகாசத்தால், **दीप्त**-காந்தியுள்ள, **इन्दुकुण्ड**-சந்திரன் குந்த புஷ்பம் (வெள்ளை மல்லிகை) இவைகளைப் போன்ற, **छवि**-ஒளியையுடையதும் **प्रोन्नता**-உயர்ந்த நுனிகளையுடையதுமான, **सा**-அந்த, **दन्तपङ्क्ति**-பற்களின் வரிசை, **इह**-இவ்வுலகில், **चिरं**-வெகு காலம், **अमिततरां**-மிகவும் அளவற்றதான, **सुद**-சந்தோஷத்தை, **वः**-உங்களுக்கு **देयात्**-கொடுக்கட்டும்.

பரமேசவரனுடைய பல வரிசை மிகவும் அழகாகக் காணப்படுகின்றது. அவருடைய முகம் சந்திரன்போல தோன்றுகின்றது அவா பேச ஆரம்பிக்கும் பொழுது அவரது முகமாகிய சந்திரனிடமிருந்து சொற்களாகிய அமுதம் பெருகுகின்றது. அப்பெருக்கில காணப்படும் நுரைகளின் வரிசைபோலப் பற்களின் வரிசை விளங்குகின்றது. இவ்வரிசை சந்திரனைப்போலும் குந்தமலரைப் போலவும் பொலிவுபெற்றுள்ளது. மேலும் இது உயர்ந்த நுனிகளை உடையது. இப்பற்களின் வரிசை நமக்கு இவ்வுலகில மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை அளிக்கட்டும்.

இங்கு பற்களின் வரிசையை அமுதப்பெருக்கின் நுரை என்று உருவகப்படுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அமுதத்தால அம்ருத நிலையை அடையலாம். அதனால் என்றும் அளவுகடந்த ஆனந்தத்தை எய்தலாம். அதுபோலவே இங்கு சிவபெருமானுடைய அமுத நுரையைப்போன்ற பல் வரிசையும் நமக்கு இவ்வுலகின் கண் உயர்ந்த ஆனந்தத்தை அள்ளி அள்ளி அருளவேண்டும். இவ்வுலகின்கண் என்பது உபலக்ஷணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இம்மையில மட்டு மல்லாது மறுமையிலும் இஃது நமக்கு ஆனந்தமளிக்க வேண்டுமென்பதே இதன் பொருள் மறு உலகில அளவற்ற ஆனந்தத்தை அளிக்கவேண்டுமென்பதற்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கட்டுமென்பது பொருள்.

(அ) பரமேசுவரனுடைய கண்டத்திலிருந்து கிளம்பும் ஓங்காரநாதத்தை வாணிககிருர்:—

न्यक्कुर्वन्नुर्वराभृन्निभघनसमयोद्घुष्टमेधौघघोष

स्फूर्जद्वाद्योत्थितोरुध्वनितमपि परब्रह्मभूतो गभीरः ।

सुव्यक्तो व्यक्तमूर्तेः प्रकटितकरणः प्राणनाथस्य सत्याः

प्रीत्या वः संविद्ययात्फलममलमलं जन्मनाथः स नादः ॥

நயக்குர்வந்நூர்வராப்ருநநிப கன ஸமயோத்குஷ்ட

மேகௌக கோஷம்

ஸ்பூர்ஜத வாதயோததிதோரு த்வநிதமபி பரப்ரஹ்ம

பூதோ கபீர: ।

ஸுவ்யகதோ வ்யக்த மூர்ததே ப்ரகடித கரண. ப்ராண

நாதஸய ஸத்யா:

ப்ரீத்யா வ. ஸம்விதத்யாத் பலமமலமலம் ஜந்மநாத: ஸ நாத.॥

उर्वराभृत्-பூமியைத் தாங்குகின்ற மலைகளுக்கு, निभ-  
ஒப்பான, घन-மேகங்களுடைய, समय-காலமாகிய மழை  
நாட்களில், उद्घुष्ट-காஜனையுடன்கூடிய, मेधौघ-மேகங்  
களுடைய கூட்டத்தின், घोष-இடி முழக்கத்தையும், स्फूर्जत्-  
இடியைப்போல முழங்குகின்ற, वाद्योत्थित-வாத்தியங்களி  
லிருந்து கிளம்பிய, उरुध्वनितं अपि-மி கு ந த ஒலியையும்,  
न्यक्कुर्वन्-தாழ்ந்ததாகச் செய்துகொண்டு, परब्रह्मभूतः-  
பரம்பொருளின் தன்மை வாய்ந்ததாயும், गभीरः-கம்பீர  
மாயும், सुव्यक्तः-மிகுநத விளக்கமுள்ள தாயும், प्रकटितकरणः-  
வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள உதடு மு த லி ய உச்சரிப்பு  
ஸ்தானங்களையுடையதாயும், அதாவது நன்கு உச்சரிக்கப்  
பட்டதாயும், जन्मनाथः-தனனை உபாஸிக்கின்றவாகளின்  
பிறவிததுன்பத்தை நீக்குகின்றதாயும் விளங்குகின்ற,  
व्यक्तमूर्तेः-எடுத்துக்கொள்ளப்படட சரீரததையுடைய, सत्याः-  
தஷ்டனுடைய மகளான ஸதீதேவியின், प्राणनाथस्य-பதி  
யான சிவபெருமானுடைய, सः नादः-அநதப் புகழ்பெற்ற  
ஓங்காரம் वः-உங்களுக்கு, प्रीत्या-அன்புடன், अलं-நிறைந்த



अमलं-தோஷமற்ற, फलं-மோக்ஷமென்ற பலனை, संविद्ध्यात्-  
கொடுக்ககட்டும்

பரமேசவரனுடைய முகத்திலிருந்து கிளம்பும் ஓங்கார நாதம் மழைகாலத்தில் மேகங்களிலிருந்து கிளம்பும் இடி முழக்கத்தையும் வெல்லும் சக்தி வாய்ந்தது இன்னிசை களை எழுச்செய்யும் வாத்யங்களிலிருந்து உண்டாகும் நாதங் களையும் தோறகச்செய்கின்றது. स्फूर्जद्वायुस्थित (ஸ்பூர்ஜதவார்த்யுத்தித) என்றும் ஒரு பாடம் காணப்படு கிறது அதற்கு இடிமுழக்கம் போன்ற கடலோசையைத் தோறகச்செய்கின்றது என்று பொருள் இதுவே பர ப்ரமமத்தின் தன்மை வாய்ந்தது. பரம்பொருளைக் குறித்தது காட்டும் அடையாளமாக விளங்குகின்றது பரம பொருள் நம புலன்களுக்கு எட்டாதது இவ்வாறு இருந்த போதிலும், நாம் அதை நமமுடைய மனதால் தயானம செய்யலாம் அதற்கு உகந்ததாக ஓங்காரம் விளங்கு கின்றது இந்த ஓங்காரத்தைச் சொல்லி பரமபொருளை அழைத்தால் அது நமமிடம் சநதோஷமடைகின்றது பகவா னிடமிருந்து கிளம்பும் இந்த ஓங்கார நாதம் மிகவும் கம்பீர மானது. இது நல்ல ஒலியுடன் விளங்குகிறது பரமேச வரனால் நனகு உச்சரிக்கப்பட்டதான இந்த ஓங்காரம் பிறவி என்னும் துன்பத்தைக் களைகின்றது. உலகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் இன்னல்கள் அனைத்தையும் நீக்குவதன் பொருட்டு பகவான் லீலாமானுஷ விகரஹத்தைப்பெற்றுப் பாவதீபதியாகக் காட்சியளிக்கின்றான். இவருடைய திருவாயிலிருந்து எழுந்தருளும் மாசற்ற ஓங்காரநாதம் நம்மனைவருக்கும் மோக்ஷஸாமராஜ்யத்தைத் தந்தருளல் வேண்டும். (11)

(அ) ஈசுவரனின் அட்ட ஹாஸம் (சிரிப்பு) வர்ணிக்கப் படுகிறது:—

भासा यस्य बिलोकी लसति परिलसत्फेनपुञ्जार्णवान्त-  
र्ध्यामयेवातिगौरस्तुलितसुरसरिद्वारिपूरप्रसारः ।

पीनात्मा दन्तभामिर्भृशमभिभविकारातिभीमः सद्यं

पुष्टं तुष्टिं कृषीष्ट स्फुटमिह भवतामद्दहासोऽष्टमूर्तेः ॥ १२ ॥

பாஸா யஸ்ய த்ரிலோகீ லஸதி பரிலஸத பேந

புஞ்ஜாணவாந்தர்

வயாமகநேவா திகௌரஸ துலித ஸ்ரஸரித் வாரிபூர

ப்ரஸார 1

பீநாத்மா தநத பாபிா பருஸமபிபவிகாராதி பீம ஸதேஷ்டாம

புஷ்டாம துஷ்டிம் கருஷீஷ்ட ஸ்புடமிஹ பவதாம்

அட்டஹாஸோ஽ஷ்டமூாததே: ॥

யஸ்ய-எநத அட்டஹாஸததினுடைய, பாஸா-ஒளியால, த்ரிலோகி-மூவுலகும், பரிலஸத்-விளங்குகின்ற, ஸ்ரஸரி-நுரைக் கூட்டங்களுடைய, அஸ்தி-சமுத்திரத்தின் நடுவில், வ்யாஸா இய-மூழ்கிக்கிடக்கின்றதுபோல, லஸதி-பிரகாசிக்கின்றதோ அதிசூர:-மிகவும் வெளுப்பானதாயும், துலித-ஒப்பிடப்பட்ட, சுரஸித்-கங்கையினுடைய, வாரிபூர-நீர்ப் பெருக்கின், ப்ரஸார:-போகையுடையதாயும், தந்தமாமி:-பறகளுடைய ஒளிகளால், பீனாட்மா-விருத்தியடைந்ததும், ப்ருஷ-மிகவும், அஸ்தி-ஸாதுகளை அவமதிக்கின்ற, அராதி-பகைவர்களுக்கு, பீம:-பயங்கரமானதாயுமுள்ள அஸ்தி:-சிவபெருமானுடைய, அஹாஸ:-அட்டஹாஸம், சதா-எப்பொழுதும், இஹ-இவ்வுலகத்திலும் மறுஉலகத்திலும், பவதா-உங்களுக்கு, ஸுட-தெளிவாக, இய-விரும்பிய, புஷ்ட-மிகுந்த மகிழ்ச்சியை, க்ருஷி-உண்டாக்கட்டும்.

சிவபெருமான மட்டற்ற மகிழ்ச்சியால் அட்டஹாஸம் செய்கின்றா அது மிகுந்த வெண்ணிறம் வாய்ந்ததாக உலகமெங்கும் விளங்குகிறது. இதனால் மூவுலகும் சமுத்திரத்தில் உள்ள நுரைக்கூட்டத்தில் மூழ்கிக்கிடக்கின்றது போல காணப்படுகின்றது. மிகவும் வெளுப்பான அவ வட்டஹாஸம் கங்கையின் பெருக்கைப்போல எங்கும் பெருக்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஏறகனவே வெளுப்பாக

46 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸதோத்திரம்

உள்ள அச்சிரிப்பு பகவானுடைய பறகளின் ஒளியால  
இரண்டுமடங்கு வெண்ணிறம் வாய்ந்ததாக ஆகின்றது.  
உலகத்திற்குத் தீங்கிழைக்கும் கசடர்கள் அபபெரும சிரிப  
பைக் கண்டு அருகுகின்றனா இவவாறு விளங்கும் அட்ட  
ஹாஸம் உமக்கு என்றென்றும் இமமையிலும் மறுமையிலும்  
மட்டறற மகிழ்ச்சியைத் தந்தருளட்டும். (12)

(அ) ஸதயோஜாதம் முதலான ஐந்து முகங்களை  
வாணிககிருர் :—

सद्योजाताख्यमास्यं वियदमलमुदग्वर्ति यद्वामदेवं  
धाम्ना हेम्ना सदृशं जलदनिभमघोराह्वयं दक्षिणं यत् ।  
यद्वालार्कप्रभं तत्पुरुषनिगदितं पूर्वमीशानसंज्ञं  
यद्विव्यं तानि शम्भोः भवदभिलषितं पञ्च द्युर्मुखानि ॥

ஸத்யோஜாதாக்யமாஸயம் வியதமலமுதகவர்த்தி யத்  
வாமதேவம்  
தாம்னா ஹேம்னா ஸத்ருக்ஷம் ஜலத நிபமகோராஹ்வயம்  
தக்ஷிணம் யத் ।  
யத்பாலாக்க ப்ரபம் தத்புருஷ நிகதிதம் பூவமீஸாந  
ஸம்களும்  
யத்திவ்யம் தானி ஸம்போ: பவதபிலஷிதம் பஞ்ச தத்யுர்  
முகாநி ॥

வியதமலம்-ஆகாயத்தைப்போல மாசற்ற அல்லது  
ஆகாசத்தில் மாசற்றதான, சद्योजाताख्यं-‘ஸதயோ ஜாதம்’  
என்ற பெயர்கொண்ட யத் आख्यम् -யாதொரு முகமோ, तथा-  
அதுபோலவே, उदग्वर्ति-வடக்கிலுள்ள, धाम्ना-பிரகாசத்தால,  
हेम्ना सदृशं-தங்கத்தைப்போல விளங்கும், वामदेवं यत् -‘வாம  
தேவம்’ என்ற யாதொரு முகமோ, तथा-அதுபோலவே  
जलदनिभं-மேகத்தைப்போல நீலமான, दक्षिणं-தெற்கிலுள்ள,  
अघोराह्वयं यत् -‘அகோரம்’ என்று பெயர்கொண்ட யாதொரு  
முகமோ, तथा-அதுபோல, बालार्कप्रभं-இளங்கதிரவனைப்

போன்ற ஒளிவாய்ந்த, **तत्पुरुषनिगदितं**-‘தத்புருஷம்’ என்று கூறப்படும், **यत्**-எந்த முகமோ, **तथा**-அதுபோல, **पूर्व**-கிழக் கிலுள்ள, **ईशानसंज्ञ**-‘ஈசானம்’ என்று பெயர்கொண்ட, **यत्**-யாதொரு, **दिव्य**-ஒளியோடுகூடிய முகமோ, **शंभो**:- சிவ பெருமானுடைய, **तानि**-அந்த, **पञ्च मुखानि**-ஐந்து முகங்களும், **भवदभिलषितं**-உங்களுடைய மனோபீஷ்டங்களை, **दद्यु**:- கொடுக்கட்டும்.

பரமேசவரனுக்கு ஸ்த்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்று ஐந்து முகங்கள் இருக்கின்றன இந்த ஐந்து முகங்களையும் “**सद्योजातं प्रपद्यामि**” என்று துவங்கி “**ईशानः सर्वविद्यानां**” என்று முடிகின்ற வேத மந்திரங்கள் போற்றுகின்றன இவற்றுள் ஸத்யோஜாதமென்று கூறப்படும் முகம் ஆகாயத்தைப் போல மாசற்று மேலநோக்கிய வண்ணம் அமைந்துள்ளது இரண்டாவதாக வாமதேவமென்ற பெயர் கொண்ட முகம் தங்கததைப்போல ஜவலிக்கும் தன்மை வாய்ந்தது வட திசையைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றது மூன்றாவதாக அகோரமென்றழைக்கப்படும் முகம் நீலநிறமுள்ளது. இது தென்திசையை நோக்கி இருக்கின்றது நான்காவதாக தத்புருஷமென்று போற்றப்படும் முகம் இளம் சூரியனைப்போல கானதியுடன் மேற்குத் திகைப்பாத்துக் கொண்டிருக்கின்றது ஐந்தாவதாக ஈசானம் என்ற பெயருடைய முகம் கிழக்குத்திசையை நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு விளங்கும் பரமேசவரனுடைய ஐந்து திவ்யமான முகங்களும் உங்களுடைய மனோபீஷ்டங்களையெல்லாம் நிறைவேற்றட்டும். (13)

(அ) பகவானுடைய கண்டத்தின் (கழுத்தின்) வர்ணனை :—

आत्मप्रेम्णा भवान्या स्वयमिव रचिताः सादरं संयवन्या

मध्या तिस्रः सुनीलाञ्जननिभगररेखाः समाभान्ति यस्याम् ।

48 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பா தாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்

आकल्पानल्पभासा भृशतरुचिराः कम्बुकल्पाम्बिकायाः

पत्युः साऽत्यन्तमन्तर्विलसतु सततं बन्धुरा कन्धरा वः ॥

ஆத்ம ப்ரேம்னா பவாந்யா ஸ்வயமிவ ரசிதா: ஸாதரம்

ஸமயவன்யா

மஷ்யா திஸ்ர ஸுநீலாருஜன நிப கர ரேகா ஸமாபாநதி

யஸ்யாம் |

ஆகலபாநல்ப பாஸா ப்ருத்ர ருசிரா: கம்புகல்பாம்பிகாயா:

பத்யு: ஸாதயந்தமநதர்விலஸது ஸததம் பநதுரா

கந்தரா வ: ॥

भवान्या-பா ா வ தி ய ா ல, आत्मप्रेम्णा-தன்னுடைய  
அன்பினால், संयवन्या-கூட்டப்பட்ட, मय्या-மசியால், सादर-  
மிகுந்த ஆதரவுடன், स्वयं-தானாகவே, रुचिता: इव-எழுதப்  
பட்டவைகளபோல விளங்குகின்றவைகளாயும், आकल्प-  
அலங்காரத்தினுடைய, अल्पभासा-மிகுந்த ஒளியால்,  
भृशतरुचिरा:-மிகவும் மனோஹரமாயும் உள்ள, तिस्र:-மூன்று  
சுநீல-மிகவும் நீலமான, अञ्जलिभ-மைபோன்ற, गरुखा:-  
விஷத்தின் கோடுகள், यस्यां-எந்தக் கழுத்தில், समाभान्ति-  
நன்கு பிரகாசிக்கின்றனவோ, कम्बुकल्पा-சங்குக்கு ஒப்பான  
बन्धुरा-உன்னதமான, अम्बिकायाः पत्युः-அம்பிகையின்  
பதியான பரமேசவரனுடைய, सा कन्धरा-அக்கழுத்து, वः-  
உங்களுடைய, अन्तः-மனதில், सततं-எப்பொழுதும், अत्यन्तं-  
மிகவும், विलसतु-விளங்கட்டும்.

பரமேசவரனுடைய கழுத்து மிகவும் அழகு வாய்ந்தது.  
அது சங்குக்கு ஒப்பாக மிகவும் உன்னதமாகவும் மனோஹர  
மாகவும் விளங்குகின்றது அதில் காலகூடவிஷத்தின்  
மூன்று கோடுகள் காணப்படுகின்றன அவைகள் பாவாதீ  
தேவியே தன்னுடைய கணவன்பாலுள்ள அன்பினால் நீல  
மைகூட்டி மிகுந்த பரேமையுடன் வரைந்த கோடுகள்போல  
காணப்படுகின்றன. நீலநிறமுள்ள இம்மூன்று ரேகைகளும்  
நீலமணியால் செய்யப்பட்ட கண்டாபரணங்கள் போல்  
பரமேசவரனுடைய கழுத்தை அலங்கரிக்கின்றன. இவ்வாறு

தோன்றும் பரமேச்வரனுடைய கழுத்து உங்களுடைய உள்ளங்களில என்றும் உரைந்து இருக்கட்டும். (14)

(அ) சம்பவின் கழுத்திலுள்ள காலகூட விஷத்தை வர்ணிக்கிறார்.—

वक्त्रेन्दोर्दन्तलक्ष्याश्चिरमधरमहाकौस्तुभस्याप्युपान्ते

सोत्थानां प्रार्थयन्स्वस्थितिमचलभुवे वारयन्त्यै निवेशम् ।

प्रायुङ्क्तेवाशियो यः प्रति पतिममृतत्वे स्थितः कालशत्रोः

कालं कुर्वन्गलं वो हृदयमलमलं क्षालयेत्कालकूटः ॥ १५ ॥

வக்த்ரேந்தோ தந்த லக்ஷமயாஸ்ரிரமதர மஹாகௌஸ்து  
பஸ்யாபயுபாகதே

ஸோத்தானாம் ப்ரார்த்தயன் ஸ்வஸ்திதிமசலபுவே

வாரயந்தயை நிவேஸம் ।

ப்ராயுங்க்தேவாஸ்ரீஷா ய. ப்ரதி பதிமமருததவே

ஸதித: கால ஸ்த்ரோ:

காலம் குாவன் கலம வோ ஹ்ருதயமலமலம் கூடாலயேத்

காலகூட: ॥

ய:-எந்த காலகூட விஷம், **ஸோத்ானா**:-தன்னுடன் உண் டானதால ஸஹோதராகளாக விளங்கும் **வக்த்ரேந்**:-முக மாகிய சந்திரனுகும், **தந்தலக்ஷ்யா**:-பற்களின் அழகாகிய இலக்ஷ்மீதேவிகும், **அதரமஹாகௌஸ்து**:-உதராகிய பெரிய கௌஸ்துபமணிகும் கூட, **உபான்தை**-அருகில், **சிர**- வெகுகாலம், **ஸ்வஸ்திதி**-தன்னுடைய வாஸததை, **பார்யந்**- வேண்டிக்கொண்டு, **நிவேஸ**-(தான்) அங்கிருப்பதை **வாரயந்த்யை** தடைசெய்கின்ற, **அவலபுவை**-பார்வதிக்கு, **பதி** **பதி**-கண வணிக் குறித்து, **அமூர்தவை**-மரணமேறப்படாத நிலையின் பொருட்டு, **அசிவ**:-ஆசீவாதங்களை, **பாயுங்க்தை**-கூறியது போல, **ஸ்தித**:-இருக்கின்றதோ, **காலசத்ர**:-யமனை வதைத்த சிவபெருமானுடைய, **கால**-கழுத்தை, **கால**-கருப்பாக, **குவீ** செய்துகொண்டிருக்கும், **ச**: **காலகூட**:- அந்தக் காலகூட

மென்ற விஷம், वः-உங்களுடைய, हृदयमलं-மனதிலுள்ள அழுக்கை, अलं-நன்கு, क्षालयेत्-கழுவட்டும்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் அமுதத்தை எடுக்க நினைத்து பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். அப்பொழுது அக்கடலிலிருந்து சந்திரன், இலக்ஷ்மி, கௌஸ்துபம், காலகூட விஷம் முதலிய பல பொருள்கள் கிளம்பி வந்தன. அவற்றுள் மிகுந்த பொலிவுடன் விளங்கும் சந்திரனே பரமேசுவரனுடைய முகமாக அமைந்தது. அதனுடன் பிறந்த லக்ஷ்மீதேவி பற்களின் வரிசையாகப் பிரகாசித்தாள் சிவந்த நிறத்துடன் மனதைக் கவரும் கௌஸ்துபம் என்ற மாணிக்கமே உதடாக ஆயிற்று. இவ்வாறு தன்னுடன் பிறந்தவர்கள் பரமேசுவரனுடைய முகத்தில் வசிப்பதைக் கண்ணுற்றுக காலகூட விஷமும் அவைகளின் அருகாமையிலேயே தானும் அமர வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டது. ஆனால் பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் பார்வதீ தேவி அமர்ந்திருந்தாள் காலகூடம் தன் கணவனது உயிரையே பருகி விடுமோ என்று அச்சங்கொண்ட அவள் அதை ஆங்கு அமர அனுமதிக்கவில்லை. அதனால் அவ்விஷம், நான் உன்னுடைய கணவன் ஆயினே அபகரிக்கவில்லை. நான் அவருக்கு நீண்ட ஆயுள் உண்டாக வேண்டுமென்று ஆசீர்வதிக்கிறேன் என்று கூறிக் கொண்டு பரமேசுவரனுடைய கழுத்தில் அமர்ந்தது. அதனுடைய சேர்க்கையால காலனை மாய்த்த மகேசுவரனுடைய கழுத்து கருப்பு நிறத்தையடைந்தது. இவ்வாறு விளங்கும் காலகூடம் உங்கள் மனதில் உரையும் அழுக்கு களைக் களையட்டும்.

பரமேசுவரனுடைய கழுத்தில் காணப்படும் காலகூட விஷத்தைத் தியானம் செய்தால் மனதிலுள்ள தீய எண்ணங்கள அனைத்தும் தீரநதுவிடும் மனது பரிசுத்தமடையும். அதனால் ஸவயம்பிரகாசனாக பகவான் அகக்கண் முன் தோன்றுவான். இங்கு அழுகை உண்டாக்கும் கருவிஷம் அழுக்கை அகற்றும் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. விரோதமான காரணத்தால் மலம் போக்கப்படுகிறதென்று

கூறப்படுவதால் இங்கு விபாவனா விசேஷமெனும் அணி  
காணப்படுகின்றது. (15)

(அ) மஹாதேவனின் தோரமூலம் (கக்ஷப்பிரதேசம்)  
வர்ணிக்கப்படுகிறது —

प्रौढप्रेमाकुलाया दृढतरपरिरंभेषु पर्वेन्दुमुख्याः

पार्वत्याश्चारुचामीकरवलयपदैरङ्कितं कान्तिशालि ।

तुङ्गं भोगाङ्गदाढ्यं सततमविहितं कर्म निर्मूलयेत्-

दोर्मूलं निर्मूलं यद्दृदि दुरितमपास्यार्जितं धूर्जटेर्वः ॥

ப்ரௌட பரேமாகுலாயா த்ருடதர பரிரம்பேஷு

பாவேந்து முகயா.

பாவத்யாஸாரு சாமீகர வலய பதைரங்கிதம் கான்தி ஸாலி,  
துங்கம் போகாங்கதாட்யம் ஸததமவிஹிதம் காம

நிரமூலயேத் தத

தோர்மூலம் நிர்மலம் யத் ஹருதி துரிதமபாஸயாஜிதம்

தூர்ஜடோ வ: ॥

दृढतर - மிகவும் இறுககமான, परिरंभेषु - ஆலிங்கனங்  
களில, प्रौढ-அதிகமான, प्रेमाकुलाया: - அன்புடன் கூடிய  
வளும், पर्वेन्दुमुख्या: - பூணசநதிரனைப்போன்ற அழகு  
வாய்ந்த முகத்தையுடையவளுமான, पार्वत्या:-பாவதியின்,  
चारु-அழகிய, चामीकरवलयपदै:-தங்க வளையலகளின் அடி  
களால், अङ्कितं-அடையாளம் செய்யப்பட்டதும், कान्तिशालि-  
மிகுந்த தேஜஸுடன் விளங்குகின்றதும், तुङ्गं-உயரமானதும்  
भोगाङ्गदाढ्यं-அரவங்களாகிய தோளவளைகள நிறைந்தது  
மான, तत्-அந்த, धूर्जटे:-பரமேசவரனுடைய, निर्मूलं-மாசற்ற  
दोर्मूलं-கக்ஷப்பிரதேசம் உங்களுடைய, दृदि மனதில், आर्जितं  
சேமித்தது வைக்கப்பட்ட, दुरितं-பாபத்தை, अपास्य-போகி  
விட்டு, सततं-எப்பொழுதும், अविहितं कर्म-நிஷிதமான  
கார்யத்தை, निर्मूलयेत्-வேறுடன் களையட்டும்.



பார்வதீ தேவி பரமேஸ்வரணை அன்புடன் இறுகத் தழுவிக்கொள்ளும்பொழுது அவருடைய ஸுவாணவனை கள் சிவபெருமானுடைய புஜங்களில் பதிகின்றன. அதனால் அப்புஜங்கள் அடையாளம் செய்யப் பட்டவைகளாக விளங்குகின்றன. மேலும் சிறந்த நாகங்கள் அவருடைய புஜங்களைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளே அவருக்கு விலையுயர்ந்த தோள்வளைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இவ்வித மஹிமை பொருந்திய கக்ஷபிரதேசம், உங்களுடைய மனதிலுள்ள பாபங்கள் எல்லாவற்றையும் போக்கட்டும். கோடிகணக்கான முறபிறவிகளில் நாம் செய்துள்ள பாபங்கள் எல்லாம், நம் மனதில் மலைபோல குவிந்துள்ளன. ஏற்கனவே பாபம் இருப்பதால்தான், மேலும் மேலும் பாபசெய்யலுபுகிறான புணயம் உள்ளவன் நறகாரியம் செய்வான் நாம் செய்யும் புணய காமாக்களும் பாப கர்மாக்களும் முறையே ஸுகத்தையும் துக்கத்தையும் கொடுப்பதுடன், வாஸநாருபமாக மனதில் இருந்துகொண்டு முறையே புணயத்தையும், பாபத்தையும் செய்யத் தூண்டுகின்றன. பகவானுடைய கக்ஷதயானத்தால் நம் பாபங்கள் எல்லாம் விலகவே மேலும் பாபசெய்யல்களைப் புரியமாட்டோம். (16)

(அ) ஸம்ஸாரகடலைக் கடக்க ஸ்படிக அணைபோல் விளங்கும் புஜங்களை வர்ணிக்கிறா : —

कण्ठाश्लेषार्थमाप्ता दिव इव कमितुः स्वर्गसिन्धोः प्रवाहाः

कान्त्यै संसारसिन्धोः स्फटिकमणिमहासंक्रमाकारदीर्घाः ।

तिर्यग्विष्कम्भभूतास्त्रिभुवनवसतेभिन्नदैत्येभदेहाः

वाहा वस्ता हरस्य द्रुतमिह निवहानंहसां संहरन्तु ॥ १७ ॥

கண்டாஸ்லேஷார்த்தமாப்தா: திவ இவ கமிது:

ஸ்வர்க ஸிந்தோ. ப்ரவாஹா:

க்ராந்த்யை ஸம்ஸார ஸிந்தோ: ஸ்படிகமணி மஹா

ஸங்க்ரமாகார தீர்கா: ।

திர்யக விஷகம்ப பூதாஸ்த்ரிபுவந வஸதோ பிநந  
தைதயேபதேஹா:  
பாஹா வஸதா ஹரஸய தருதமிவ நிவஹாநம்ஹஸாம  
ஸமஹரந்து ||

கமிது:-அன்பரான பரமேச்வரனுடைய, கஸ்தாஸ்யே-  
க மு த்தை த த தமுவிக்கொளவதற்காக, திவ:-ஆகாசத்தி  
லிருந்து, ஶாஸா:-வந்த, ஸர்ஸிஸ்தோ:-ஆகாசகங்கையினுடைய,  
பவாஹா: இவ (ஸிதா:-) - பெருக்குகள் போலிருப்பவைகளும்,  
ஸஸாரஸிஸ்தோ:-ஸம்ஸாரமாகிய கடலை, க்ஸாஸ்யை-கடப்பதற்காக,  
ஸ்படிகமணி-படிகக்கற்களின், மஶாஸ்கமாகார-பெரிய அணை  
களின் உருவம்போல, தீர்வா:-நீண்டவைகளாயும், த்ரிபுவந-  
வஸதே:-முன்று உலகங்களாகிய இலலத்தின், திரிஸிவக்ஸம்-  
மூதா:-குறுக்கில போடப்பட்ட தாழ்ப்பாள்கள் போன்றன  
வாயும், மிஸ்தி-பிளக்கப்பட்ட, தீத்யே-அரக்கர்களாகிய யானை  
களின், தீஶா:-உடலகையுடையவைகளாயும் விளங்குகின்ற  
ஶரஸ்ய-சிவபெருமானுடைய, தா வஶா:-அப்புஜங்கள், துத்-  
விரைவில், வ:-உங்களுடைய, அஶஸா:-பாவங்களின், நிவஶாந்  
குவியலகை, ஶஶரஸ்து-நாசம் செய்யட்டும்.

தனது அன்புனை சிவபெருமானை ஆலிங்கனம்  
செய்து கொளவதற்காக கங்காதேவி ஆகாசத்திலிருந்து  
வருகின்றாள். அவளுடைய நீர்ப் பெருக்குகளே பரமசிவ  
னுடைய அழகிய புஜங்களாக விளங்குகின்றன, அப்புஜங்  
கள் ஸ்படிகங்களபோல் காணப்படுகின்றன. அவைகள்  
பகதாக்களைத் தூக்கிவிடுகின்றன. ஆதலால் இவைகள்  
ஸமஸாரமெனும் கடலைக் கடப்பதற்காகக் கட்டுவித்த  
படிக அணைபோல தோன்றுகின்றன மேலும் இம்முவு  
லகும் ஓர் பெரிய மாடிக் கட்டிடம் போன்றது இதைக்  
காப்பதற்காகக் குறுக்கில போடப்பட்ட தாழ்ப்பாள்கள்  
போல பரமனுடைய புஜங்கள் அமைந்துள்ளன இவைகள்  
மதங்கொண்ட அரக்கர்களாகிய யானைகளின் மத்தகங்  
களைப் பிளந்து உலகங்களைக் காக்கின்றன. இவைகள்  
உங்களுடைய பாவங்கள் அனைத்தையும் உடனேயே  
அழித்து உங்கள் அனைவரையும் காததருளட்டும். (17)

54 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பா தாந்தவாணன ஸதோத்திரம்

(அ) பகவானுடைய மார்பு வர்ணிக்கப்படுகிறது :—

ரக்ஷோவக்ஷோவிபாலம் ஸ்மரஹ்ரவனிதாஸ்க்ஷீண

வக்ஷோ நிஷிப்தமாலம் மலயஜமலிதோஹிஸிமஸ்க்ஷிதம் யத் ।

க்சிப்ரம் ததூக்ஷதக்ஷு:ஸ்ருதிமணிக்ஷிபரத்நௌவமாபிஷ்ணஸோம்

யுஷ்மாக் ஸ்வதேந: ஸ்படிகமணிக்ஷிலாமண்டலம் க்ஷிணோது ॥

ரக்ஷோ வக்ஷோ விபாலம் ஸ்மரஹ்ர வனிதா ஸ்க்ஷீண  
வக்ஷோஜ காந்தம்

வக்ஷோ நிக்ஷிப்த மாலம் மலயஜ மிலிதோ த்பாஸி  
பஸமோக்ஷிதம் யத் ।

க்ஷிப்ரம் தத ரூக்ஷ சக்ஷு : சருதி கண பண  
ரதநௌக பாபீக்ஷண ஸோபம்

யுஷ்மாகம் ஸ்வதேந ஸ்படிக மணி ஸீலா  
மண்டலபம் க்ஷிணோது ॥

ரக்ஷோவக்ஷோவிபாலம்—அரக்கர்களின் மார்பைப் பிளக்கின்ற  
தாயும், ஸ்மரஹ்ர—மன்மதனை எரித்த பரமேசுவரனுடைய,  
வனிதா—மனைவியான பாவதிதேவியின், அக்ஷீண—பருத்த,  
வக்ஷோஜகாந்தம்—ஸ்தனங்களால் மனோஹரமானதாயும், நிஷிப்த-  
மாலம்—அணிந்து கொள்ளப்பட்ட ரத்னமாலைகளை உடைய  
தாயும், மலயஜமலிதோஹிஸி—சந்தனக்குழம்புடன் சேர்ந்து  
விளங்குகின்ற, ஸ்க்ஷிதம்—விபூதியால் பூசப்பட்டதாயும், யத்  
வக்ஷு:—யாதொரு மார்பு உள்ளதோ, ரூக்ஷ—கொடிய, க்ஷு: ஸ்ருதி-  
பாம்புகளின், மண—கூட்டங்களுடைய, க்ஷு:—படங்களிலுள்ள  
ரத்னௌ—ரத்னக்கூட்டங்களின், மா—ஓளியால், அபிஷ்ண—மிகுந்த  
சோம்—அழகு வாயந்ததும், ஸ்படிகமணிக்ஷிலா—ஸ்படிகமணிக  
ளின், மண்டலம்—மண்டலத்தைப் போல விளங்குகின்றது  
மான, தத் வக்ஷு:—அம்மார்பு, ஸ்வத்—அடிக்கடி, யுஷ்மாக்—உங்க  
ளுடைய, ஸ்வ:—பாபத்தை, க்சிப்ரம்—விரைவாக, க்ஷிணோது—நாசம்  
செய்யட்டும்.

பரமசிவனுடைய மார்பு மிகவும் விசாலமானது. சிவபெருமான் அரக்கர்களுடன் மல்யுத்தம் செய்யும்பொழுது அது அவர்களுடைய மார்புகளைப் பிளந்து அவர்களை அழிக்கின்றது பார்வதிதேவி பரமேசுவரனை இறுகத் தழுவிக்கொள்ளும்பொழுது அவளுடைய கொங்கைகள் அவரது மார்பில படிகின்றன. அதனால் அவரது மார்பு மிகவும் அழகுபெறுகின்றது அந்தக் கொங்கைகளில் பூசியுள்ள சந்தனம் பகவானுடைய மார்பில உள்ள விபூதியுடன் கலந்து மிகுந்த வாஸனையுடன் காட்சியளிக்கிறது மேலும் சிவபெருமான் ரத்னஹாரங்களைத் தமது மார்பில் அணிந்துகொண்டிருக்கின்றான். அவைகளின் ஒளிகள் அவரது மார்பை மிகவும் பிரகாசப்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. மிகக் கொடிய ஸாப்பங்கள் அவருடைய மார்பைச் சுற்றிகொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் படங்களில் சிறந்த ரத்னங்கள் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் ஒளியால பரமேசுவரனுடைய மார்பு மிகவும் பிரகாசிக்கின்றது. ஸ்படிகக் கற்களின் மண்டலம்போன்ற அம்மார்பு உங்களுடைய பாபங்கள் அனைத்தையும் அடக்கடி அழிக்கட்டும். (18)

(அ) பாற்கடல்போல விளங்கும் பரமேசனுடைய உதரம் (வயிறு) வர்ணிக்கப்படுகிறது :—

मुक्तामुक्ते विचित्राकुलवलिलहरीजालशालिन्यवाञ्च-

न्नाभ्यावर्ते विलोलद्भुजगवयुते कालशत्रोर्विशाले ।

युष्मच्चित्तलिधामा प्रतिनवरुचिरे मन्दिरे कान्तिलक्ष्म्याः

शेतां शीतांशुगौरे चिरतरमुदरक्षीरसिन्धौ सलीलम् ॥ १९ ॥

முகதாமுகதே விசித்ராகுல வலிலஹரி ஜால ஸாலின்யவாஞ்ச-  
ந்நாப்யாவர்தே விலோலத் புஜகவர யுதே கால ஸுதரோர்  
விஸாலே ।

யுஷ்மச்சித்த த்ரிதாமா ப்ரதிநவ ருசிரே மந்திரே

காநதிலக்ஷ்ம்யா :

ஸேதாம் ஸீதாம்ஸு கௌரே சிரதரமுதர க்ஷீரஸிந்தௌ

ஸலீலம் ॥

முகாமுகே-ஹாரத்திலுள்ள முத்துக்களுடன் கூடியதும், விசித்ர-அதிசயமாயும், ஆகூல - நெருங்கியதுமான, வலி-மடிப்புகளின், லஹரிஜால-காந்திப் பெருக்குகளால், சாலினி-விளங்குகின்றதும், அவாஜன்-இடதுபுறம் பிரிகின்ற, நாப்யாவதே-தொப்புளாகிய சுழலையுடையதும், விலோலத் - அசைந்து கொண்டிருக்கின்ற, ஸுஜகவரயுதே-சிறந்த ஸர்ப்பங்களுடன் கூடியதும், விசாலே-விசாலமானதும், ப்ரதினவரசிநே - ஒவ்வொரு விநாடியும் புதியதும் மனோஹரமானதும், கான்தி-லக்ஷ்யா:-பிரகாசமாகிற லக்ஷமிக்கு, மந்திரே - இருப்பிடமானதும், சிதாந்தசுமாரே-சந்திரனைப்போல வெளுப்பாகவும் உள்ள, காலசத்ர:-காலனை யழித்த சிவபெருமானுடைய, உதரகிரி-சிவ:-வயிறாகிய பாற்கடலில், யுக்மத்-உங்களுடைய, சித்-த்ரிதாமா-மனமாகிய கங்கை, சலீல-உல்லாசமாக, சிவரத்-வெகுதூரம், சிதா-பள்ளிகொண்டிருக்கட்டும்.

இங்கு பரமேசவரனுடைய வயிற்றைப் பாற்கடலாக உருவகப்படுத்திக் கூறப்பட்ருக்கின்றது பாற்கடலில் சிறந்த நலமுததுகள் விளைகின்றன பரமேசவரன் தனது கழுத்தில் நீண்ட முத்துமாலையை அணிந்துகொண்டிருக்கிறான் அவைகளின் முத்துக்கள் அவனுடைய வயிற்றின் மேல் படிந்து அதை அழகுபடுத்துகின்றன. சமுத்திரம் ஒவ்வொரு நிமிடமும் எழுகின்ற அலைகளால் பார்ப்பவர்களின் கண்களைக் கவருகின்றது அதுபோலவே பரமேசவரனுடைய வயிற்றிலும் அலைகள் போன்ற மூன்று மடிப்புகள் காணப்படுகின்றன. சமுத்திரத்தில் பெருஞ்சுழல்கள் உண்டாகின்றன அதேமாதிரி பரமேசவரனுடைய நாபியும் இடதுபக்கமாகச் செல்லும் சுழல போல விளங்குகின்றது. பாற்கடலில் பல அரவங்கள் நீந்தி விளையாடுகின்றன. பரமேசவரனுடைய வயிற்றிலும் பல பாம்புகள் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. பாற்கடல் மிகவும் பரந்து எங்கும் வியாபித்துள்ளது. பரமேசவரனுடைய வயிறும் விசாலமானது. பாற்கடல்போல பரமசிவனது வயிறும் பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்தை ஒவ்வொரு விநாடியும் மகிழ்விக்கின்றது.

பாற்கடலில் மகாலக்ஷ்மி தோன்றினாள். ஆதலால் அது அவளுக்குப் பிறப்பிடமாய் அமைந்துள்ளது. அதேமாதிரி சிவபெருமானுடைய வயிறும் அழகுத்தெய்வத்தின் திருக் கோவிலாகக் காணப்படுகிறது. பாற்கடலைக் கடையும் பொழுது அதிலிருந்து சந்திரன் தோன்றினான். அதனால் அக்கடல மிகவும் வெண்மையாக விளங்குகிறது. இங்கு சிவபெருமானது வயிறும் சந்திரனைப்போல வெண்மையாகத் தோன்றுகின்றது. பக்தனுடைய மனமோ கங்காஜலம் போல மாசுறந்து எவ்வாறு கங்கை நீர் கடலில் கலக்கின்றதோ அவ்வாறே பக்தனுடைய மனமும் பரமேச்வரனுடைய வயிற்றிலபோய் ஒன்றுபட்டுவிடுகின்றது. கங்காஜலம் ஸமுத்திரத்துடன் சேர்ந்தவுடனே மறுபடி பிரிக்க முடியாதபடி ஸமுத்திர ஜலத்துடன் ஒன்றுகிவிடுகிறது. அதுபோல பகவானுடைய உதரத்தைத் தீவரமாக தியானம் செய்யும் பக்தனுடைய மனம் பகவத் ஸ்வரூபத்தில் கலந்து விடுகிறது. அதனால் அவன் பரம ஸுகத்தை அனுபவிக்கிறான்.

(19)

(அ) புலித் தோல் கட்டிய பரமசிவனுடைய இடுப்பு வர்ணிக்கப்படுகிறது :—

वैयाघ्री यत्र कृत्तिः स्फुरति हिमगिरेर्विस्तृतोपत्यकान्तः

सान्द्रावश्यायमिश्रा परित इव वृता नीलजीमूतमाला ।

आबद्धाहिन्द्रकाञ्चीगुणमतिपृथुलं शैलजाक्रीडभूतं

तद्वो निःश्रेयसे स्याज्जघनमतिघनं बालशीतांशुमौलेः ॥

வையாக்ரீ யத்ர க்ருத்தி: ஸ்புரதி ஹிமகிரேர் விஸ்த்ரு

தோபத்யகாந்த:

ஸாந்த்ராவச்யாய மிஸ்ரா பரித இவ வருதா நீல

ஜீமூத மாலா ।

ஆபத்தாஹீந்த்ர காஞ்சீ குணமதிப்ருதுலம் ஸைலஜாக்ரீட

பூதம்

தத்வோ நி:ஸ்ரேயஸே ஸ்யாஜ்ஜகநமதிகநம்

பால ஸீ தாம்ஸுமௌளே: ॥

58 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்

யஜ்-எந்த பரமேசவரனுடைய இடுப்பில், வैयाघ्री कृत्ति:-  
புலித்தோல், हिमशिरे:-இமயமலையினுடைய, चिस्त्रु விசால  
மான, उपत्यकास्त:-தாழ்வரையினுள், सान्द्रावधायमिश्रा-  
அடர்த்தியான பனியுடன்கூடிய, परित:-நான்கு பக்கங்  
களிலும், वृता-தூந்துள்ள, नीरजीमूतमाला इय-நீரமேகத்  
தின வரிசைபோல, रघुना-விளங்குகிறதோ, आवद्धाहीन्द्र-  
காஷிமுன்-கட்டப்பட்ட பாம்புகளாகிய இடைப்படடையை  
உடையதும், असिपृष्ठं - மிகவுட்பெரியதாயும், नीलजा-  
பாவதி தேவிக்கு, पाक्षीचक्षु-வினையாடும் உத்யானமாக  
அமைந்ததும, असिधन्-மிகவும் அடாந்ததுமான, वातशीतांशु-  
மோலை-இளம்பிறை சந்திரனைத் தலையிலகொண்ட சிவபெரு  
மானுடைய, तन्-அந்த, राज-இடுப்பு, वः-உங்களுக்கு,  
निःश्रेयसे-மோக்ஷதையளிப்பதற்காக, स्यात्-இருக்கட்டும்

சிவபெருமான தன்னுடைய இடுப்பில் புலித்தோலைக்  
கட்டிக் கொண்டிருக்கிறதோ அத்தோலில் அழகிய புள்ளிகள்  
அமைந்துள்ளன இதனால் அது இமயமலையில் தாழ்  
வரைகளில் படிந்துள்ள நீரமேக மண்டலமபோல விளங்கு  
கின்றது இமயமலையின் கனத்த பனித துளிகள் மேக  
மண்டலங்களில் படிவதால் அவைகள் புள்ளிகள் பதிந்த  
புலித தோலைப் போல காணப்படுகின்றன. இடையிலுள்ள  
ஆடையை அவா பாம்புகளாகிய அரை நாளை கயிறுநூல்  
இறுக்க கட்டிக் கொண்டிருக்கிறா மிகவும் விசாலமான  
இடுப்பு மலைமகள் வினையாடுவதற்கு உகந்த ஓர் அழகிய  
தோட்டம் போல தோன்றுகின்றது. இவ்வாறு விளங்கும்  
இடுப்பு உங்கள் எல்லோருக்கும் மோக்ஷத்தை அளிக்கட்டும்.

(அ) மூவுலகங்களுக்கும் ஆதாரமான ஊடுகளின்  
(துடைகளின்) வர்ணனை :-

पुष्टावष्टम्भभूतौ पृथुतरजधनस्वेऽ नित्यं त्रिलोक्याः

मम्यग्वृत्तौ सुरेन्द्रदिव्यररोदारकान्ति दधानौ ।

मारावूरु पुरारेः श्रमभगविघटाघस्मरौ भरमशुभ्रौ

भक्तैरत्याद्रिचितैः धिकमवनतौ वाञ्छितं वो विधत्ताम् ॥

புஷ்டாவஷ்டமப ப்ருதௌ ப்ருதுதர ஜகநஸயேவ

நித்யம் தரிலோகயா :

ஸம்யக் வ்ருத்தௌ ஸரோந்தர தவிரதவர கரோதார

காந்திம் ததானௌ

ஸாராவ்ருத்யாபே ப்ரஸபமரிசுடா கஸமௌ

பஸம ஸம்பரௌ

பகதர தபாரதர சிததைதி திகாஸநௌ

ஸாந்திதம் வோ விதததாம் ||

பூஷுர மிகவும் பெரிய, பூஷுர-இடுபபுகுபபோல, நிஷ்-எப்பெருமூராய், நிஷ்-தான் வயிறறுகுகுள இருககும் முன்று உலகாக்களுக்கும், பூஷு-பூஷு-உறுதியான தாங்கும் துணைகளாகவியாங்குமிட றவைகளாயும், ஸ்ரீ-தேவேந்திர நன்றாக உருவான பானவைகளாயும், ரூ-தேவேந்திர னுடைய, நிஷ்-சிறந்த பானபாடிய ஐராவதத்தின், க-துதிகையைப்போல, பூ-சிறந்த அழகை, ஸ்ரீ-திரிககின்றவைகளாயும், ஸ்ரீ - சிறப்புற்றவைகளாயும், ப்ர-பலாதகாரமாக, ப்ர-பகைவாகவின் கூட்டத்தை, ஸ்ரீ-நாசம் செய்கின்றவைகளாயும் ஸ்ரீ-விபூதியால வெறுப்பாவைகளாயும், ஸ்ரீ-பகதிவெள்ளததால மிகவும் நனைந்த மனதையுடைய, ப்ர-பக்தர்களால், ஸ்ரீ-மிகவும், ஸ்ரீ-வாங்கப்படடவைகளாயுமுள்ள, ப்ர-திரிபுராகளைக் கொன்ற சிவபெருமானுடைய, ஸ்ரீ - இரு தொடைகளும், ப்ர - உங்களுக்கு, ஸ்ரீ - விரும்பிய பொருளை, ஸ்ரீ-கொடுக்கட்டும்.

பரமேசவரனுடைய இருதொடைகளும் மிகுந்த பலம் வாய்ந்தவை அவைகள் அல்லாடைய இடுபபைப்போல, விசாலமான வயிறறையும்தாங்கி நிற்கின்றன. அவருடைய வயிற்றில ராவுலகும் வீற்றிருக்கின்றன. மும்முவுலகும் மூன்று மாடிகளுள்ள ஓர் பெரிய கட்டிடமேயோல அமைந்துள்ளது. இதைத்தாங்க மிகக் வலுவுள்ள தூண்கள் இன்றியமையாதவை. பரமேசவரனுடைய தொடைகளே இத்தூண்கள் இவைகள் மிகவும் உருண்டு திரண்டு



தேவேந்திரனுடைய யானையாகிய ஐராவதத்தின் துதிககை போல அழகாக விளங்குகின்றன. இவைகள் சதருக்களின் கூட்டத்தை யெல்லாம் நசுக்கும் சகதி வாய்ந்தவைகள். இவைகளின் மேல விபூதி பூசப்பட்டிருப்பதால் இவைகளும் மிகவும் வெளுப்பாகத் தோன்றுகின்றன. பக்தர்கள் மிகுந்த ப்ரேமையுடன் இவைகளை வணங்கித் துதிக்கின்றனர். இவ்வாறு தோன்றும் இவ்விரு தொடைகளும் உங்களுடைய அபீஷ்டங்களை எல்லாம் நாதருளட்டும். (21)

(அ) சந்திர மண்டலம் போன்ற கால முட்டுக்களை வர்ணிக்கிறார்:—

आनन्दायेन्दुकान्तोपलरचितसमुद्रायिते ये मुनीनां  
चित्तादर्शं निधातुं विदधति चरणे ताण्डवाकुञ्चनानि ।  
काञ्चीभोगीन्द्रमूर्ध्नीं प्रतिमुहुरुपधानायमाने तदानीं  
शश्वत्स्तामन्तकारेद्युतिविजितसुधाभाजुनी जानुनी वः ॥

ஆநந்தாயேந்துகாந்தோபல ரசித ஸமுத்காயிதே யே முநீநாம்  
சித்தாதாஸம் நிதாதும் விதத்தி சரணே தாண்டவா குஞ்சநாநி ।  
காஞ்சீ போகீந்த்ர மூர்த்நாம் பரதிமுஹுருபதாநாய மாநே ததாநீம்  
ஸஸுவத் ஸதாமந்தகாரோ தயுதி விஜித ஸுதாபானுநீ ஜானுநீ வ : ॥

முநீநா—முனிவர்களின், சித்தாदर्श—மனம என்னும் கண்ணாடியை, நிधातुं—வைப்பதற்கு, इन्दुकान्तोपल—சந்திரகாநதக் கலவினால, रचित—செய்யப்பட்ட, समुद्रायिते—சமபுடம்போல் விளங்குகின்ற, ये—எந்த கால முட்டுகள், चरणे—கால, ताण्डवाकुञ्चनानि—தாண்டவமென்னும் நடனத்தில் வளைவுகளை, विदधति सति—செய்யும்பொழுது, तदानीं—அச்சமயம் மட்டும், काञ्ची—கடிஸூதரமாக விளங்கும், भोगीन्द्र—சிறந்த பாம்புகளின், मूर्ध्नी—தலைகளுக்கு, प्रतिमुहुः—அடிக்கடி, उपधानायमाने தலையணைகளாக ஆகின்றனவோ, द्युति—காந்தியால், विजित

-ஐயிக்கப்பட்ட, **சுபாஸானுநி**-சுநதிரனையுடைய, **நை**-அந்த, **அந்தகாரை**:-காலனைக்கொன்ற பரமசிவனுடைய, **ஜானுநி**-கால முட்டுகள், **சுவத்**-எப்பொழுதும், **வ**:-உங்களுக்கு, **அநந்தாய**-சுநதோஷத்தைக கொடுப்பதற்காக, **ஸ்தாம்**-இருக்கட்டும்

பரமேசுவரனுடைய கால முட்டுக்கள் மிகவும் அழகுள்ளவை. அவை பக்தர்களின் மனம் என்னும் கண்ணாடியை வைப்பதற்கு சுநதிரகாந்தக்கலலால் செய்யப் பட்ட பேழை போன்று விளங்குகின்றன பரமேசுவரன் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தாண்டவமாடுமொழுது தன்னுடைய காலகளை உயரத்தூக்குகின்றான். அப்பொழுது முழங்கால கள் மாறி மாறி இடுபிறகு மேல தூக்கப்படுகின்றன. அவ்வமயம் பரமேசுவரனுடைய இடுப்பில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸாப்பங்களின் தலைகள் அவற்றின் மேல படுகின்றன. அப்பொழுது அவைகள் அப்பாமபுகளுக்குத் தலையணிபோல விளங்குகின்றன. இவைகள் தங்களுடைய காததியால் பூர்ணசுநதிரனையும் வெல்கின்றன. இவ்வாறு தோன்றும் பரமேசுவரனுடைய கால முட்டுகள் உங்களுக்கு என் றென்றும் மகிழ்ச்சி அளிக்கட்டும். (22)

(அ) முழங்காலகளை வாணிககிருர்:-

**मञ्जीरीभूतभोगिप्रवरगणफणामण्डलान्तर्निर्तान्त-**

**व्यादीर्घानर्धरत्नद्युतिकिसलयिते स्तूयमाने द्युसङ्घिः ।**

**विभ्रत्यौ विभ्रमं वः स्फटिकमणिद्वन्द्ववद्भासिते ये**

**जङ्घे शङ्खेन्द्रशुभ्रे भृशमिह भवतां मानसे शूलपाणेः ॥**

மஞ்ஜீரீபூத போகி ப்ரவர கண பணு மண்டலாந்தர் நிதாந்த வ்யாதீர்காநாக ரத்ந த்யுதி கிஸலயிதே ஸ்தூயமானே

த்யுஸத்பி : 1

பிப்ரத்யௌ விப்ரமம் வ : ஸ்படிக மணி த்ருஷத் தண்டவத் பாஸிதே யே

ஜங்கே ஸங்கேந்த்ர ஸஃப்ரே ப்ருஸமிஹ பவதாம்

மாநஸே ஸௌல பாணே: ॥

யே-எநத முழங்காலகன, சக்ரிபூஷ-கால சிலம்புகளாக விளங்குகின்ற, சோஷ-ரண-சிறநத ஸாம்புகளாக னுடைய, காம-சூது-வட்டமான படங்களின், அக்ஷ-நடுவில நிதாந்-மிகவும், வ்யாதி-ந்நடவைகளான, அந்ந-விலை உயாநத, ரத்யு-ரதன-களின் ஒளியால, நிகர்த்-துளிர களுடன கூடியவைபோலத தோன்றுகின்றவைகளாயும், வுச-தேவாகளால, ரூப-புகழப்படுகின்றவைகளாயும் விப்ர-அழகை, சிவ-தாங்குமினறவைகளாயும், ருடிக-மணி-படிகககலலின், து-தண்டமோல, மானி-பிரகாசிக்கின்றவைகளாயும், சங்க-சிறநத சங்குபோல, து-வெருப்பானவைகளாயும் இருக்கின்றனவோ, சே-அநத சூ-சூ-சூலமென்ற ஆயுதத்தைக் கையில் ஏந்திய சிவபெரு மா னுடைய, சூ-முழங்காலகன, சூ-இயரு, ச-மான்-உங்க ளுடைய மனதில், சூ-அதிகமாக, ச-இருக்கட்டும்.

சிவபெருமான் நடனகலாவல்லவா நடனமாடுவதற்காக அவா தன்னுடைய காலகளில் பாம்புகளாகிய சிலம்புகளை அணிந்து கொண்டிருக்கிறா அப பாம்புகளின் பாங்களில் சிறநதரதனங்களாக பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் ஒளி நிறைந்த கதிர்கள் அவருடைய முழங்காலகன மீது படிகின்றன அதனால் அவைகள் அழகிய துளிரகளுடன கூடியவைகள் போல விளங்குகின்றன. இவைகள் தேவலோகத்தில் வாழும் தேவர்களால் புகழப்படுகின்றன. இவைகள் படிம என்றும் மணியால் செய்யப்பட்டவைகள் போல் தோன்றுகின்றன. 'சிறநத சங்குகள் போல மிகவும் வெருப்பாகக் காணப்படுகின்ற சிவபெருமானுடைய இம்முழங்காலகன உங்களுடைய மனதில் என்றும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கட்டும். (23)

(அ) யோகிகள் தியானிக்கும் பாதாகரங்களின் (கால் நுனிகளின்) வாணனை :-

अस्तोकस्तोत्रशस्तैरपचितिममलां भूरिभावोपहारैः

कुर्वद्भिः सर्वदोषैर्मुनिभिरभिवृत्तौ धर्मविदेवलाघैः ।

रामकसंयुज्यामौ हृदयपरिजे मानसे युग्मदीने

शर्षप्य मीयतां तौ प्रपदयबृहत्कञ्जदापञ्चमासौ ॥ २४ ॥

அஸ்தோக ஸ்தோத்ர ஸஸ்தைரபசிதிமமலாம்

பூரி பாவோபஹாரை :

குர்வதாபி : ஸாவதேதாசுசா முனிபிரபிவ்ருதௌ

தாமவித தேவலாத்யை : |

ஸம்யக் ஸம்பந்த்யாமுபௌ ஹ்ருதய ஸரஸிஜே மாநஸே

யுஷமதீயே

ஸ்ர்வஸ்ய க்ரிடதாம் தெள ப்ரபதவர பருஹத கசசபாவசச

பாஸௌ ॥

அஸ்தோக-அதிகமான, ஸ்தோ-துதிகளால், ஸஸ்தை-போற்றப் பட்ட வர்களாயும், ஸ்ரீ-மிகுந்த, ஸ்ரீ-பா வணையாகிற, ஸ்ரீ-ஹ்ரு-திருவெய்ந்சளால், அஸம்-மாசற்ற, அஸம்-பூஜையை, சர்ஷப-எப்பொழுதும், மீய-அதிகமாக, து-செய்கின்ற வர்களாயும் உள்ள, முனி-முனிவர்களால், ப்ரபத-சூழப் பட்ட வர்களாயும், க்ரிட-தாமத்தையறிந்த, தேவலாத்யை-தேவலர் முதலியவர்களால், ஹ்ருதய-ஹ்ருதயமாகிய தாமரையில், ஸம்யக்-நன்றாக, ஸம்யுஜ்ய-பூஜிக்கப்படுகின்ற வைகளாயும், அபஞ்ச-நல்ல ஒளிபுடன் கூடியவைகளா யும் உள்ள, ஸ்-அந்த, ஸ்-பரமேசுவானுடைய, ஸ்ரீ-பாதங்களின் முன் பாதங்களாகிய, ஸ்-சிறந்த, ஸ்ரீ-பாதங்களால் பெரிய ஆமைகள், ஸ்ரீ-உயர்ந்த, ஸ்ரீ-மனதில் கிடதாம்-விளையாட்டும்.

பரமேசுவரனுடைய முன் பாதங்கள் ஆமைகள் போல அழகாக விளங்குகின்றன அவைகள் மிகுந்த பிரகாசத்தை உடையவைகள். தாமத்தை நன்கு அறிந்த தேவலா போன்ற மாமுனிவர்கள் அத்திருப்பாதங்களைத் தங்களு டைய ஹ்ருதய காமலங்களில் இறுததி வழிபடுகிறார்கள் மேலும் மிகுந்த புகழ் வாய்ந்த தபஸ்விகள் அததிருப்பாதங் களைச் சற்றி அமாந்து மானஸ பூஜை செய்கிறார்கள். எல்லா உபசாரங்களையும் மனதாலே பாவனை செய்து ஸமர்ப்பணம்

செய்கிறார்கள். சரீரத்தாலும் வாக்காலும் செய்யப்படும் பூஜைகளைக்காட்டிலும் மனதால் செய்யப்படும் பூஜையே சாலசிறந்தது. தூய்மை வாய்ந்தது பன்மடங்கு பலன் தரவல்லது இத்திருப்பாதங்களாகிய ஆமைகள் உங்களுடைய மனமாகிய மானஸ ஸரோவரத்தில் உலலாஸமாக விளையாட்டும்.

இங்கு பரமேசவரனுடைய பாதங்களின் முன்பாகங்களை ஆமைகளாக உருவகப்படுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆமைகள் பெரிய தடாகங்களில் உலலாஸமாக விளையாடுகின்றன. அதுபோல இவ்வமைகளும் பக்தர்களின் மனமாகிய தடாகத்தில் விளையாடவேண்டும் மானஸம் என்ற சொல் இரு பொருள் கொண்டது அதற்கு மனது, மானஸஸரஸ் என்று இருபொருள்கள். இங்கு பக்தர் மனதே ஸரோவரம் பரமேசவரனின் பாதங்களின் முன்பாகங்களே ஆமைகள் இவ்வாறு இருபொருள் கொண்டு மானஸம் என்ற சொல் கூறப்பட்டிருப்பதால் இங்கு சிலேஷை என்ற அணி அமைந்துள்ளது மேலும் இங்கு எவ்வாறு ஆமைகள் உலலாஸமாகத் தாமரைகள் நிறைந்த தடாகத்தில் விளையாடுகின்றனவோ அதேபோல பக்தர்களுடைய மனமாகிய தடாகத்திலும் பரமேசவரனுடைய பாதங்கள் ரமிககட்டும் என்ற உவமையும் தவனிக்கின்றது. பரமேசவரனுடைய கால்களில் கசசப ரேகைகள் விளங்குகின்றன என்பது இதன் கருத்து இவ்வாறு சிறந்த ஸாமுத்திரிகாலக்ஷணம் வாய்ந்த பரமேசவரனுடைய பாதமலங்களை த்யானித்து வழிபடுகின்றவர்களுக்குச் சகல சிரேயஸ்ஸும் உண்டாகும் என்பது திண்ணம் (24)

(அ) ராவணன் கர்வத்தை அகற்றிய கால்விரல்களைத் துதிக்கிறார்.—

याः स्वस्यैकांशपातादतिबहुलगलद्रक्तवक्त्रप्रणुन-

प्राणं प्राक्रोशयन्प्राङ्निजमचलवरं चालयन्तं दशास्यम् ।

पादांगुल्यो दिशन्तु द्रुतमयुगदशः कल्मषप्लोषकल्याः

कल्याणं फुल्लमाल्यप्रकरविलसिता वः प्रणद्वाहिवल्यः ॥ २५ ॥

யா: ஸ்வஸ்யைகாம்பா பாதாத்திபஹுல கலத்ரக்த வக்த்ர  
 பரணுன்ன  
 ப்ராணம் ப்ராகரோஸ்யந் ப்ராங் நிஜமசலவரம் சாலயந்தம்  
 தஸாஸ்யம் ।  
 பாதாங்குள்யோ திஸந்து த்ருதமயுகத்ருஸ: கலமஷ  
 ப்லோஷ கலயா;  
 கலயாணம் புலலமால்ய ப்ரகர விலஸிதா: வ;  
 ப்ரணத்தாஹிவல்ய: ॥

யா: - எ ந த வி ர ல க ள் பாக்- மு ன் ஒரு சமயம் நிஜ்-  
 தன்னுடைய அக்ஷரம்- சிறந்த மலையாகிய கையங்கிரியை  
 காலயந்தம்- அசைக்கின்ற டசாஸ்யம்- ப த து முகங்களையுடைய  
 இராவணனை ஸ்வஸ்ய- தன்னுடைய ஃகாஸ்பாபாது ஒரு பாகத்தை  
 அழுத்துவதால் அதிவஹுல- மிகவும் அதிகமாக கலத்- பெருகு  
 கின்ற ரக்த- இரத்தத்தையுடைய வக்ஷ- முகங்களிலிருந்து  
 ப்ரண- வெளியேறுகின்ற ப்ரா- உயிரையுடையவனாக பாக்-  
 ஷயந்- கதறச் செய்தனவோ, கலமஷ- பாவங்களை ஸ்லோ- எரிப்  
 பதில் கலயா: - சக்திவாய்ந்தவைகளாயும் புஷ - ம ல ர் ந் த  
 மால்யபகர- மலர் மாலிகளின் கூட்டங்களால் விலசிதா: -  
 விளங்குகின்றவைகளாயும் ப்ராஷ- கட்டப்பட்ட அஹிவல்ய: -  
 கொடிகள் போன்ற பாம்புகளையுடையவைகளாயும் உள்ள  
 அயுஷ்ட: - மூ ன் று கண்களை உடைய பரமேசுவரனுடைய  
 பாடாங்குல: - (அந்த) காலவிரலகள் துத்- விரைவில் வ: - உங்  
 களுக்கு கலயா: - நன்மையை டிஷ்- அளிக்கட்டும்.

முன் ஒரு சமயம் இராவணன் குபேரனை வென்றுவிட்டு  
 திரும்பும் பொழுது சிவபெருமான் வசித்துவரும் கையங்  
 கிரியையும் தூக்கிக்கொண்டு செல்லமுயன்றான். அவன்  
 தன்னுடைய இரு ப து புஜங்களாலும் அம்மலையைப்  
 பெயர்க்கத் துவங்கினான். அப்பொழுது அம்மலை நடுங்  
 கிற்று. அதையறிந்த பரமேசுவரன் அவனுடைய  
 கர்வத்தை ஒடுக்க எண்ணித் தன் கால்விரலகளின் ஓர்  
 பாகத்தை அம்மலை மீது மெதுவாக அழுத்தினான். அதனால்  
 அவனது புஜங்கள் எல்லாம் நொறுங்கின, அவனது வாய்

களிலிருந்து குருதி வெள்ளம் பெருகிற்று. அவனது உயிரும் உடலைவிட்டு நீங்க ஆரம்பித்தது. அவனும் சொல்லொணாத் துயருற்று ஓலமிட்டழுதான். பிறகு கர்வம் நீங்கி சிவனைத்துதித்து அவர் அருள் பெற்றான். சிவபெருமானுடைய காலவிரலகள் அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தவை. அவைகள் பக்தர்களின் பாவங்களனைத்தையும் சுட்டுச்சாம்பலாக்கும் திறமை பெற்றவை. அவைகளைக் கொடிகள் போன்ற அரவங்கள் சுற்றிகொண்டிருக்கின்றன. மேலும் பரம பக்தர்கள் பரமேசவரனுடைய பாத கமலங்களை வழிபடுவதற்காகப் போடப்படும் மலர்மலைகள் அவைகள் மீது படிந்து கிடக்கின்றன. இவ்வாறு விளங்கும் முககண்ணனுடைய காலவிரலகள் உங்களுக்குக் கேடமத்தை தந்தருளட்டும். (25)

(அ) நீலகீவரின் பாத நகச்ரேணி வர்ணிககப்படுகிறது :—

प्रहृप्राचीनवर्हिःप्रमुखसुरवरप्रस्फुरन्मौलिसक्त-

ज्यायोरत्नोत्करोस्त्रैरविरतममला भूरिनीराजिता या ।

प्रोदग्राग्रा प्रदेयात्ततिरिव रुचिरा तारकाणां नितान्तं

नीलग्रीवस्य पादाम्बुरुहविलसिता सा नखालिः श्रियं वः ॥

ப்ரஹ்மப்ராசீநபர்ஹி ப்ரமுகஸூரவரப்ரஸ்புரந்மௌளிஸக்த ஜ்யாயோரத்னோத்கரோஸரைரவிரதமமலா பூரிநீராஜிதா யா ப்ரோதகராக்ரா ப்ரதேயாத் ததிரிவ ருசிரா தாரகாணம்

நிதாந்தம்

நீலகீவஸ்ய பாதாம்புருஹவிலஸிதா ஸா நகாளி: ச்ரியம் வ:॥

प्रहृ- வணங்கிய प्राचीनवर्हिःप्रमुख- இந்திரன் முதலிய सुरवर- உயர்ந்ததேவர்களின் प्रस्फुरन्- விளங்குகின்ற मौलि- கிரீடங்களில सक्त- பதிக்கப்பட்டுள்ள ज्यायोरत्न- சிறந்த ரத்னங்களுடைய उत्कर- கூட்டங்களின் उस्त्रैः- கிரணங்களால் अविरत- எப்பொழுதும் भूरि- அதிகமாக नीराजिता- பிரகாசமாகச் செய்யப்பட்டதாயும் अमला- மாசற்றதாயும்

प्रोदय- அதிக உன்னதமான अग्रा- நுனிகளையுடையதாயும்  
तारकाणां- நக்ஷத்திரங்களுடைய तति: इव- வரிசைபோல  
रुचिरा- அழகு வாயந்ததுமான नीलग्रीवस्य- சிவபெரு  
மானுடைய पादाम्बुह- தாமரைகள் போன்ற பாதங்களில்  
विलसिता- விளங்குகின்ற या- யாதொரு नखालि: நகங்களின்  
वारीसை இருக்கின்றதோ सा- அது वः - உங்களுக்கு नितान्तं-  
மிகுந்த श्रियं- செலவத்தை प्रदेयात्- கொடுக்கடும்

இநதிராதி தேவர்கள் பரமேசவரனுடைய பாதங்களில்  
பணிந்து வணங்குகின்றனர் அப்பொழுது அவாகளுடைய  
கிரீடங்களில் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் உயாநத ரத்னங்களின்  
கிரணங்கள் அவருடைய நகங்களின் மேல் விழுகின்றன.  
அந்நகங்கள் இயற்கையாகவே சிறந்த அழகுடன் பிரகாசிக  
கின்றன ரத்னங்களின் கிரணங்கள் படிவதால் நகங்கள்  
மிகுந்த காந்தியைப் பெறுகின்றன. தீப ஒளியால தேவதை  
களுக்கு நீராஜனம் செய்வதுபோல தேவர்கள் மகுடத்தி  
லுள்ள ரத்னங்களின் ஒளியால் மஹாதேவனின் காலவிரல்  
நகங்களுக்கு நீராஜனம் செய்கின்றனா அவைகள்  
தூய்மைவாய்ந்தவை. நக்ஷத்திரங்களின் வரிசைகள்  
போல பிரகாசிப்பவை பகதார்களின் உள்ளங்களைக்  
கொள்ளை கொள்பவை. இவ்வாறு விளங்கும் உயர்ந்த நுனி  
களையுடைய சிவபெருமானுடைய நகங்களின் வரிசை  
உங்களுக்குச் சிறந்த செலவத்தை அளிக்கட்டும். (26)

(அ) பகதர்களின் மனதில் குடியிருக்கும் பாதாந  
விந்தத்தை வர்ணிக்கிறார். —

सत्याः सत्याननेन्दावपि सविधगते ये विकासं दधाते

स्वान्ते स्वां ते लभन्ते श्रियमिह सरसीवामरा ये दधानाः ।

लोलं लोलम्बकानां कुलमिव विदुषां सेवते ये सदा स्तां

भूत्यै भूत्यैणपाणेर्विमलतररुचस्ते पदाम्भोरुहे वः ॥ २७ ॥

ஸத்யா: ஸத்யாநநேந்தாவபி ஸவிதகதே யே

விகாஸம் ததாதே

ஸ்வாந்தே ஸ்வாம் தே லபநதே ஸரியமிஹ

ஸரஸீவாமரா யே ததாநா: ।



68 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்ணன ஸ்தோத்திரம்

லோலம் லோலம்பகாநாம் குலமிவ விதுஷாம ஸேவதே

யே ஸதா ஸ்தாம

பூத்யை பூத்யைணபானேர் விமலதர ருசஸ்தே

பதாம்போருஹே வ: ||

**சத்யா:** - பாவதீ தேவியினுடைய **ஆனநேந்திர**- முகமாகிய சந்திரன் **சவித்யதே சத்யபி**- அருகில இருந்தாலும் கூட **யே**- எந்த பாத கமலங்கள் **விகாஸம் ததா**- மலாச்சியை அடைகின்றனவோ **தே அமர:** - புகழ்பெற்ற அந்த விண்ணவர்கள் **சரசி இவ**- பொய்கையில் போல **சுவாந்தே**- தங்களுடைய மனதில் **யே**- எந்தப் பாத கமலங்களை **ததாந:** - வைத்துக் கொண்டு **இஹ**- இங்கு **சுவா**- தங்களுடைய **அநி**- செலவத்தை **ததா**- அடைகின்றார்களோ **லோ**- ஆசையுடன் கூடிய **லோலம்பகாநா** - வண்டுகளின் **குலமிவ** - கூட்டத்தைப்போல **விதுஷா**- வித்வான்களுடைய **குலம்**- கூட்டம் **யே**- எந்தப் பாத கமலங்களை **சேவதே**- வழிபடுகின்றதோ **மூலா (யுகத்ய)**- ஐசவாயத்துடன் கூடியவனும் **விமலதரவ:** - மிகுந்த காந்தியை உடையவனுமான **அணபாநே**- மாணக்கையில் கொண்ட பரமேசவரனுடைய **தே ததாஸ்தே**- அந்தப் பாத கமலங்கள் **வ:**- உங்களுக்கு **சதா**- எப்பொழுதும் **மூலே**- செலவத்திற்காக **ஸ்தாம்**- இருக்கட்டும்

பரமேசவரன் மாசற்ற காந்தியுள்ளவன். அவன் தன்னுடைய கையில் மாண வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அவனுடைய பாதகமலங்கள் மிகுந்த பொலிவுடன் விளங்குகின்றன. பார்வதீ தேவி அவனது பாதகமலங்களில் பணியும் பொழுது அவனுடைய முகம் அவைகளின் அருகில் நெருங்குகிறது அப்பொழுது பாதங்கள் மிகுந்த சோபையுடன் விளங்குகின்றன. முகம் சந்திரன் போலவும் பாதம் தாமரை போலவும் காக்கியளிக்கிறது. உலகில சந்திரோதயமான பிறகு தாமரை மூடிவிடுகிறது. மலர்ந்திருப்பதிலலை. ஆனால் இங்கு தேவியின் முகம் என்ற சந்திரன் அருகில் வந்தபோதிலும் பாதாரவிந்தம் மலர்ந்தே இருக்கிறது. அதனால் இங்கு விபாவனா என்ற அணி விளங்குகின்றது.

இது முகமாகிய சந்திரன் என்ற உருவகத்துடன் கலந்திருக்கின்றது மேலும் இந்திராதி தேவர்கள் அப்பாதகமலங்களைத் தங்கள் மனமாகிய பொய்கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் தாமரைகள் பொய்கையில் மலாகின்றன அதுபோல தேவர்களின் மனதில் இப்பாதங்கள் விளங்குகின்றன அதாவது தேவர்கள் தங்களுடைய மனதில் பரமேசவரனுடைய பாதகமலங்களை த்யானம் செய்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் தங்கள் தங்களுடைய ஐசுவாயத்தை அடைகிறார்கள். வண்டுகளின் இனங்கள் மிக்க ஆவலுடன் தாமரையை அடைகின்றன அது போலவே அறிவாளிகளின் கூட்டம் பரமேசவரனுடைய பாதகமலங்களைப் போற்றுகின்றது. இவ்வாறு விளங்கும் பாதகமலங்கள் உங்களுக்குச் சகல ஐசுவாயங்களையும் அள்ளி அளிக்கட்டும் (27)

(அ) ராகம் முதலிய தோஷங்களைப்போக்கி பிறவிக் கடலைத் தாண்டசெய்யும் பாததூளியை வாணிககிருர்:—

येषां रागादिदोषक्षतमतियतयो यान्ति नित्यं प्रसादा-

देवान्म्रात्ममूर्तिद्युसदृषिपरिषन्मूर्तिं भूशायभाणाः ।

श्रीकण्ठस्यारुणोद्यच्चरणसरसिजप्रोत्थितास्ते भवाख्या-

त्पारावाराचिरं वो दुरितहतिकृतस्तारयेयुः परागाः ॥ २८ ॥

யேஷாம் ராகாதி தோஷக்ஷதமதி யதயோ யாநதி

நித்யம் ப்ரஸாதாத்

தேவாந் நம்ராத்ம் மூர்த்தி த்யுஸத்ருஷி பரிஷன்மூர்த்தி

பூஷாயமாணா: ।

ஸ்ரீகண்டஸ்யாருணோத்யசசரண ஸரஸிஜ ப்ரோததி தாஸதே

பவாக்யாத்

பாராவாராச்சிரம் வோ துரித ஹதி கருதஸ்தாரயேயு:

பராகா: ॥

ராगादि- விஷயங்களில் பற்று முதலிய दोष - தோஷங்களால் क्षत - புண்பட்ட मति - புத்தியுள்ளவர்களாயிருந்

தாலும் யதய: - பஜிப்பவாகள யேஷா- எவைகளுடைய ப்ரஸாடாந்  
அருளால நிர்ய - எப்பொழுதும் தேவாந் - தேவாகளை  
(தேவப்பிறவியை) யாந்ति- அடைகிறார்களோ நம- வணங்  
கிய ஆத்மமூர்தி- தங்கள் தேகங்களுடைய வுசத்- தேவா  
களுடையவும் ஶ்ருதி - முனிவாகளுடையவும் பரிபத்- ஸபை  
யின் மூர்தி- தலையில் மூயாயமாநா: அணிகளாக விளங்குகின்ற  
வைகளாயும் சிர-எப்பொழுதும் துரித-பாவங்களுடைய ஹி-  
நாசத்தை க்ருத: - செய்கின்றவைகளாயுமுள்ள ஶ்ரீகण्डस्य-  
சிவபெருமானுடைய அருணோதய - சிகப்பாகக் காண்கின்ற  
चरणसरसिज - பாதங்களாகிய தாமரைகளிலிருந்து ப்ரோத்யதா:  
கிளம்பிய தை பராநா: - அநத்தூளிகள (மகரந்தப் பொடிகள்)  
भवार्थ्यान्- ஸமஸாரம் என்று பெயா கொண்ட பாராவாராந்-  
ஸமுத்திரத்திலிருந்து வ: - உங்களை தாரயேயு: - கரையே  
றறட்டும்

சிவபெருமானுடைய திருவடிகள் செநதாமரைகள்  
போல விளங்குகின்றன. அவைகளிலிருந்து கிளம்பும் தூளிகள்  
மகரந்தப் பொடிகளபோல காணப்படுகின்றன. இவை  
களைப் பஜிப்பவாகளின் உள்ளத்தில் உரைந்துள்ள காமம  
முதலிய மாசுகள் அனைத்தும் அகற்றப்படுகின்றன. ஆதலால்  
மாசுபடிந்த மனமுடையவாகள் கூட இவை  
களுடைய அருளால் கலங்கமற்ற மனத்தினராய் தேவ  
லோகத்தையடைந்து ஆங்கு அவர்களுடன் இன்பமாக  
வாழ்கின்றனர். மேலும் இந்திராதி தேவாகளும் மாமுனிவர்  
களும் சிவபெருமானுடைய பாத கமலங்களைப் பணிந்து  
வழிபடுகின்றனர். அப்பொழுது அவருடைய பாத பதமங்  
களிலிருந்து கிளம்பும் செநநிறமுடைய மகரந்தப்பொடிகள்  
அவர்களுடைய தலையில் படிகின்றன. இவ்வாறு படிவதால்  
அவைகள் அவர்களுடைய தலைக்கு ஆபரணமாக அமை  
கின்றன. சிவபெருமானுடைய பாத கமலங்களிலிருந்து  
கிளம்பும் இப்பராகங்கள் உங்கள் எல்லோரையும் ஸமஸார  
மென்னும் கடலிலிருந்து கரையேற்றட்டும்.

இங்கு சிவபெருமானுடைய பாதங்களைக் கமலங்களாக  
கவும் பாததூளிகளை மகரந்தப்பொடிகளாகவும் உருவகப்

படுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏதாவது பாத்திரத்தில் அழுக்குப்படிந்தால் அதைச் சாமபல முதலியவற்றைப் போட்டுத் தேய்த்துச் சுத்தப் படுத்துகிறோம். அதுபோலவே பகதாளின் மனதில் படிந்த மாசு பாத துளியால அகற்றப் படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. (28)

(அ) உபநிஷத்தில கூறியுள்ளபடி ஜ்யோதி ஸ்வரூபமாக பரமேசுவரனை வாணிக்கிறார் :—

भूम्ना यस्यास्तसीम्ना भुवनमनुसृतं यत्परं धाम धाम्नां  
साम्नां साम्नायतत्वं यदपि च परमं यद्गुणातीतमाद्यम् ।  
यच्चाहोहन्निरीहं गगनमिति मुहुः प्रादुरुच्चैर्महान्तो  
माहेशं तन्महो मे सहितमहरहर्माहरोहं निहन्तु ॥ २९ ॥

பூம்நா யஸ்யாஸத ஸீம்நா புவநமநுஸருதம் யத்பரம்  
தாம தாம்நாம்  
ஸாம்நாம் ஸாம்நாய தத்வம் யதபி ச பரமம் யத  
குணாதீதமாத்யம் ।  
யசசாம்ஹோஹ்ருந நிரீஹம் ககனமிதி முஹு ப்ராஹு  
ருச்சைர் மஹாந்தோ  
மாஹேஸம் தந் மஹோ மே மஹிதமஹரஹா மோஹ  
ரோஹம் நிஹந்து ॥

அஸ்தசீம்தா - எலலையற்றதான யஸ்ய - எந்தப் பரமேச்  
வரனுடைய தேஜஸின் பூம்தா அகண்டமான ஸ்வரூபத்தினால்  
புவந் உலகம் முழுவதும் அநுஸுத்-வியாபிக்கப்பட்டுள்ளதோ  
யத்-எந்தப் பரமேச்வரனுடைய தேஜஸை ஧ாம்தா-ஸூரியன்  
முதலான பிரகாச வஸதுக்களுள் பர்தாம-மிருந்த பிரகாச  
முள்ளதோ அபி ச-மேலும் யத்-எது சாம்தா-ஸாமோ  
பநிஷதங்களின் சாம்தாயத்வ்-திருப்பித் திருப்பிக் கூறப்பட்ட  
ஜீவாபின்ன ஸ்வரூபமான பரம்-பரப்ரஹ்மமாக விளங்கு  
கின்றதோ யத்-எது குணாதித்-முக்குணங்களுக்கும் புறம்பான  
தாகவும், ஆத்யம்-முதற்காரணமாகவும் இருக்கின்றதோ,  
யத்-எது, அஹோஹ்-பாவத்தைப்போக்குகின்றதோ, நிரிஹ்-

ஆசையற்றதோ, **மஹாந்த்**-வேதங்களின்பொருளை நன்றி அறிந்த பெரியோர்கள், **ராகநமசி**-ஆகாசமென்று, **யத்**-எந்த தேஜஸை, **சுஹ்**-அடிக்கடி, **உஹ்**-சந்தேகமில்லாமல் **மாஹ்**-கூறுகிறார்களோ, **மஹித்**-எல்லோராலும் நன்கு போற்றப்பட்ட, **மாஹேத்**-மஹேசுவரனுடையதான, **தந்மஹ்**-அந்த ஜோதி, **அஹ்ரஹ்**-தினந்தோறும், **மே**-என்னுடைய **மோஹ்ரோஹ்**-அக்ஞானத்தின் முனையை, **நிஹந்த்**-நாசம் செய்யபட்டும்.

பரமேசுவரனுடைய தேஜஸ் எல்லையற்றது இது அகண்டமானது காலம், தேசம், வஸ்து என்ற மூன்று எலில்களும் இதற்குக்கிடையாது இது எல்லாககாலங்களிலும், எல்லா இடங்களிலும், எல்லாப்பொருள்களாகவும் விளங்குகிறது. இதை உபநிஷத்துக்கள் பூமா என்று கூறுகின்றன **भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्यः, भूमानं भगवो विजिज्ञासे यत्र नान्यत्पश्यति नान्यच्छृणोति नान्यद्विजानाति स भूमा**” என்ற சாந்தோக்ய உபநிஷத் வாக்யங்கள் பூம ஸ்வரூபத்தை நன்கு விளக்குகின்றன. இது உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ளது ஞானஒளி வடிவமானது இதைக்காட்டிலும் அதிக ஒள்வாய்ந்தது வேறு ஒன்றும் இல்லை. உலகங்களுக்கெல்லாய் பிரகாசத்தையளிக்கும் சூரியன், சந்திரன், அக்ஷ முதலியவைகள் இதனிடமிருந்தே ஒளியைப்பெறுகின்றன இதன்முன் இவைகள் பிரகாசிக்கமுடியாது. இதைபே **“न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं नेमा विद्यतो भान्ति कुनोऽयमग्निः तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥ तच्छु-ज्योतिषां ज्योतिः ॥”** என்ற வேதவாக்யங்கள் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன ஸாமவேத உபநிஷத்தான சாந்தோக்யத்தில் ஒன்பது தடவை உபதேசிக்கப்பட்ட ஜீவாபின்னமான ப்ரஹ்மதத்வமும் இந்தத் தேஜஸே. இது ஸத்வம் ரஜஸ்தமஸ், என்ற மூன்று குணங்களுக்கும் புறம்பானது எல்லாவற்றிற்கும் இதுவே காரணம் இதற்குக் காரணம் வேறு ஒன்றும் இல்லை. இது எல்லாப் பாவங்களையும் போக்கவல்லது. இது எங்கும் நிறைந்த பொருளாய் இருப்பதால் ஆசையற்றது. இதைபே வேதத்தின் பொருளை

பரிசீலிப்பதில் ஈடுபட்ட பெரியோர்கள் ஆகாசமென்று அழைக்கின்றனர் “अस्य लोकस्य का गतिरित्याकाश इति होवाच, सर्वाणि ह वा इमानि भूतान्याकाशादेव समुत्पद्यन्ते, आकाश प्रत्यस्तं यन्त्याकाशो ह्येवैभ्यो ज्यायानाकाशः परायणम्” “आकाशो वै नाम नामरूपयोर्निर्वहिता ते यदन्तरा तद्ब्रह्म तदमृतं स आत्मा” என்ற சருதிகள இதற்குச் சான்றுகளாகின்றன. இந்தப் பரமேசுவரனுடைய தேஜஸ் எல்லோராலும் பூஜிக்கப் படுகின்றது இது ஞானஸ்வரூபமானது இது என்னுடைய மனதில தினமும் தோன்றும் அஞ்ஞானமெனும் இருளை நாசம் செய்யப்டும் (29)

(அ) பரமசிவனின் லீலைகளை வணங்குகிறார்:—

सुहितगिरिसुताभ्यः सूदितारिव्रजाभ्यः

सकलगुणनिधिभ्यः संपदम्भोनिधिभ्यः ।

नम इहभवतीभ्यः नन्दितश्रीपतिभ्यः

शकलितदुरिताभ्यः शम्भुलीलावलीभ्यः ॥ ३० ॥

ஸுஹித கிரிஸுதாபய, ஸுதிதாரி வ்ரஜாபய:

ஸகல குணநிதிப்ய, ஸம்பதம்போநிதிப்ய ।

நம இஹபவதீபய, நந்தித ஸ்ரீபதிபய:

ஸகலித துரிதாபய: ஸம்பு லீலாவலீப்ய ॥

‘सुहित- ஸந்தோஷமடையுமபடி செய்யப்பட்ட गिरि-  
सुताभ्यः- மலையரசனின் மகளான பரமேச்வரியை உடைய  
வைகளாயும் सूदित- நாசம் செய்யப்பட்ட अरिव्रजाभ्यः- பகை  
வர்களின் கூட்டத்தை உடையவைகளாயும் सकलगुण-  
எல்லா குணங்களுக்கும் निधिभ्यः- பொக்கிஷமாக விளங்கு  
கின்றவைகளாயும் संपद्- செல்வங்களின் अम्भोनिधिभ्यः-  
கடல்களாக அமைந்தவைகளாயும் नन्दित- மகிழவிக்கப்பட்ட  
श्रीपतिभ्यः- லக்ஷ்மீ தேவியின் பதியான மஹாவிஷ்ணுவை  
உடையவைகளாயும் इहभवतीभ्यः- பூஜிக்கத்தக்கவைகளா  
யும் शकलित- பொடியாக்கப்பட்ட दुरिताभ्यः- பாவங்களை

74 ஸ்ரீ சிவகேசாதி பாதாந்தவர்க்கு ஸ்தோத்திரம்

உடையவைகளாயும் விளங்குகின்ற **शंभुलीलावलीभ्यः** - பரமே  
சுவரனுடைய திருவிளையாடல்களுக்கு **नमः** - வணக்கம்

பரமேசுவரனுடைய திருவிளையாடல்கள் மலையரசனின்  
மகளான பார்வதி தேவிக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை உண்டு  
பண்ணுகின்றன. பகைவாகள அனைவரையும் அழித்து  
உலகிற்கு சேஷமததையளிக்கின்றன. அளவுகடந்த குணங்  
களின் பொக்கிஷமாகத் திகழ்கின்றன அவைகளே சிறந்த  
செல்வங்களின் கடல்கள். மிகவும் போற்றத்தக்கவைகள்.  
லக்ஷ்மியின் பதியான மகாவிஷ்ணுவாகும் மிகுந்த  
சந்தோஷத்தையளிப்பவைகள். சகலவிதமான பாவங்களையும்  
தவிடுபொடியாகச் செய்கின்ற அப்பரமேசுவரனுடைய  
திருவிளையாடல்களுக்கு வணக்கம் செலுத்துவோம் (30)

(அ) பார்வதியை துதிக்கிறார்: -

**पृथुकुचभरद्वन्द्वाभुग्नावलग्नविलासिनः**

**शिशिरकिरणश्रीसारस्याः श्रितेषु शिवप्रदाः ।**

**पृथुलजघनाः प्राणास्त्राणं क्रियासुरुमाह्वया-**

**श्चितहरिणीनेत्रान्ता वो हरस्य बहिश्चराः ॥ ३१ ॥**

ப்ருது குச பர த்வந்த்வாபுக்நாவலக்ந விலாஸின:

ஸிஸிர கிரண ஸ்ரீஸாரஸ்யா: சரிதேஷு ஸிவப்ரதா ।

ப்ருதுல ஜகநா: ப்ராணாஸ்த்ராணம் கரியாஸுருமாஹ்வயா:

சகித ஹரிணீ நேத்ராநதா வோ ஹரஸ்ய பஹிஸ்சரா: ॥

**पृथु-** பெரிய **कुचभर-** ஸ்தனங்களாகிய பாரங்களின்  
**द्वन्द्-** ஜோடியால் **आभुग्न-** சிறிது வளைந்த **अवलग्न-** இடையிலு  
யிலு **विलासिनः** - உல்லாஸமாக விளங்குகின்றவைகளாயும்  
**शिशिरकिरण-** குளிர்ந்த கதிர்களையுடைய சந்திரனுடைய  
**श्री** அழகின் **सारस्याः** - இனிமை வாய்ந்தவைகளாயும் **श्रितेषु-**  
தன்னையண்டியவர்களிடத்தில **शिवप्रदाः** - மங்களங்களைத்  
தருகின்றவைகளாயும் **पृथुलजघनाः** - பெரிய இடுப்பையுடைய  
யவைகளாயும் **चकित हरिणी-** பயந்த பெண்மானின் **नेत्रान्ताः**

கடைக கண்களைப் போன்ற கடைககண்களை யுடையவை களாயும், **உமாஹ்யா:** - உமையென்று பெயருடையவைகளு மான **ஹர்ஸ்ய** - சிவபெருமானுடைய **வஹிஷ்வரா:** - வெளியே சஞ்சரிக்கின்ற **பிராண:**-பிராணன் **வ:**- உங்களுக்கு **ந்ரண:**- காப்பாற்றுதலை **கிரியாஸூ:**-செய்யடும்.

உமாதேவியானவள பரமேசுவரனுக்கு வெளியில ஸஞ்சரிக்கும் பராணன் போன்றவள. அவளுடைய இடை ஸ்தனங்களின் பாரததினூல சிறிது வளைந்ததாக விளங்கு கின்றது அவளுடைய திருமேனி சந்திரபிம்பம்போல பார்ப்பவர்களின் மனதைக் குளிரச்செய்கின்றது. அவள தனளை அணடும் பகதாகளுக்கு ஸகல மங்களங்களையும் அளிக்கின்றாள். அவளுடைய இடுப்பு பருமனானது. அவளது மருண்ட பாவைகள் அச்சமுற்ற பெணமானின் பாவை களைப்போல அழகுபெற்று மனதைக் கவர்கின்றன. இவ்வாறு தோன்றும் உமாதேவி எல்லோரையும் காததரு ளட்டும் அர்த்தநாரீசுவர ஸவரூபத்தில பார்வதியும் பரமேசுவரனுடைய அங்கத்திலேயே சோந்திருப்பதால் கேசாதி பாதாந்தாங்கவார்ணனையில் பாவதியையும் தனியாக இந்த சுலோகத்தால் துதிககிறா. (31)

(அ) இந்தத் துதியின் பலனைக்கூறுகிறார்:-

**आरभ्य स्मरजयिनः कपर्दभारा-**

**दङ्गानां स्तुतिरियमा पदान्जपांसोः ।**

**ये भक्त्या मुहुरनया नमन्ति देवं**

**देवश्च स्मरति धिया स्वयं च तेषाम् ॥ ३२ ॥**

ஆரப்ய ஸமர ஜயின: கபர்த பாரா

தங்காநாம் ஸதுதிரியமாபதாபஜ பாம்ஸோ: ।

யே பகதயா முஹூரநயா நமநதி தேவம்

தேவஸச ஸமரதி தியா ஸவயம் ச தேஷாம் ॥

**इयं- இது ஸ்ரஜயின:** - மன்மதனைவென்ற சிவபெரு மா னுடைய **कपर्दभारात्** - ஜடாபாரத்திலிருந்து **आरभ्य-**



துடங்கி **आ पदाब्जपांसोः** - பாதகமலங்களிலுள்ள தூளிவரையில் **अङ्गानां**-அங்கங்களுடைய **स्तुतिः**-துதி. **अनया**-இந்தத் துதியால் **ये**-எவாகள **मुहुः**-அடிக்கடி **भक्त्या**-பகதியுடன் **देवं**-பரமேச்வரனை **नमन्ति**-வணங்குகிறார்களோ **देवश्च**-பரமேசவரனும் **तेषां**-அவர்களை **स्वयं**-தானாகவே **धिया** தன்னுடைய புத்தியால் **स्मरति**-நினைக்கிறா

இந்த ஸதோத்ரம் பரமேசவரனுடைய ஜடைகளிலிருந்து ஆரம்பித்து பாதகமலங்களில் படிந்திருக்கும் தூளி வரையில் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் வாணிக்கின்றது. இந்த ஸதோத்திரத்தை மிகுந்த பகதியுடன் பாடிப் பரமேசவரனுடைய திருவடிகளைப் பன்முறை வணங்கவேண்டும், இவ்வாறு வணங்குகின்றவர்களைப் பரமேசவரன் அவசயம் தம் மனதில் இருத்திக்கொண்டு அவர்களைக் காத்தருள்வான். (32)

(அ) ஒவ்வொரு அங்கமும் நன்மையைத் தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துவிட்டு கடைசியில் சம்புவின் முழு ஸவருபத்தை வேண்டுகிறா :—

**दीव्यन्मूर्धेन्दुखण्डः सितशितनखरच्छिन्नलोकेशमुण्डः**

**कम्पाकारोरुण्डः प्रलयहृतवहप्रस्फुरद्बाहुण्डः ।**

**चण्डीष्टोद्योतशौण्डः खड्गजनियमिताखण्डवाणीधवाण्डः**

**खण्डीभूतारिमण्डः कलयतु भवतां शर्म शम्भुः प्रचण्डः ॥**

தீவ்யன் மூர்தேந்து கண்ட; ஸித ஸித நகர ச்சிநந

லோகேஸ் முண்ட;

கம்ராகாரோரு தண்ட; ப்ரளய ஹு தவஹ பரஸ்புரத்

பாஹு தண்ட; ।

சண்டஷ்டோத்தயோத ஸௌண்ட; ஸ்வபுஜ

நியமிதா கண்ட வாணீ தவாண்ட;

கண்டபூதாரி மண்ட; கலயது பவதாம் ஸர்ம ஸம்பு;

ப்ரசண்ட; ॥

**दीव्यन्मूर्धेन्दुखण्डः** - பிரகாசிக்கின்ற பிறைச் சந்திரனைத் தலையில் தாங்கியவனாயும் **सित**-வெளுப்பானவைகளாயும்

சித்- கூர்மையானவைகளாயும் உள்ள நகர- நகங்களால்  
 சித்- கொய்யப்பட்ட லோகை- பிரமமதேவனுடைய முடி-  
 தலையையுடையவனாயும் கபா- அழகிய தோற்றத்தை  
 உடைய கருட- தண்டங்கள் போன்ற தொடைகளை  
 உடையவனாயும் ப்ரளய- ப்ரளயகாலத்து ஹவ- அக்னியைப்  
 போல ப்ரஹ்- ஜ்வலிக்கின்ற வாஹ- சிறந்த புலங்களை  
 உடையவனாயும் வஜ்ர- பாவதியின் விருப்பத்தை உத-  
 வெளிப்படுத்துவதில் ஶ- ஸாமாத்யமுள்ளவனாயும்  
 சுவ- தன்னுடைய புலங்களால் நியமி- கட்டுப்படுத்தப்  
 பட்ட அ- பரிபூரணமான வ- பிரம்மாண்டத்  
 தையுடையவனாயும் வ- துண்டாகக்கப்பட்ட அ-  
 பகைவர்களையே ம- ஆபரணமாக உடையவனாயும்  
 ப- மிகுந்த கோபத்தையுடையவனாயும் விளங்கு  
 கின்ற ச- பரமேசுவரன் ப- உங்களுக்கு ச-  
 ஸுகத்தை க- கொடுக்கட்டும்

பரமேசுவரன் தன்னுடைய சடைமுடியில் பிறைச்  
 சந்திரனை ஆபரணமாக அணிந்து கொண்டிருக்கிறான்.  
 அது ஆங்கு மிகுந்த ஒளியுடன் விளங்கிக் கொண்டிருக்கி-  
 ன்றது அச சிவபெருமான் தன்னுடைய வெண்மை  
 யாகவும் கூடாமையாகவும் உள்ள நகங்களால் பிரமனுடைய  
 தலையைக் கொய்தெறிந்தான். அவனுடைய இரு தொடை-  
 களும் மிகுந்த அழகுடன் விளங்குகின்றன. அவனுடைய  
 வலிமை வாய்ந்த புலங்கள் பிரளயகாலத்து அக்னியின்  
 கொழுந்துகளபோல் ஜ்வலிக்கின்றன அவன் பரமேசுவரி-  
 யின் அபீஷ்டங்களையெல்லாம் நிறைவேற்றுவதில் மிகுந்த  
 சாமர்த்யம் வாய்ந்தவன். அவன் தன்னுடைய புலங்களால்  
 உலகங்கள் எல்லாவற்றையும் அடக்கி ஆள்கிறான்.  
 அழிக்கப்பட்ட பகைவார்களின் குழுகளே அவனது அணி-  
 களாக அமைகின்றன. மிகவும் உகரமான அப் பரமேசுவரன்  
 உங்கள் எல்லோருக்கும் மிகுந்த இன்பத்தையளிக்கட்டும்.

சிவகேசாதி பாதாந்த ஸ்துதி முற்றும்.

॥ श्रीः ॥

## ॥ श्रीमृत्युंजयमानसिकपूजास्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ மிருத்யுஞ்ஜயமானஸிக பூஜா ஸ்தோத்திரம்.

[இது 46 சுலோகங்கள் கொண்டது. இதில் 44 சுலோகங்கள் பூஜை முறைகளைக் காண்பிப்பதாகவும் 45-வது சுலோகம் பலசுருதியாகவும் 46-வது சுலோகம் சிவலிங்கதாசனம், பஞ்சாக்ஷர ஜபம் இவைகளைப்பற்றிக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. சாஸ்திரங்களில் குறிப்பிட்ட திரவியங்களை முறைப்படி பகவானிடம் அரபபணம் செய்வது தான் பூஜை எனப்படும். இந்த ஸமாபபணத்தையே உபசாரம் என்று கூறுவார்கள் ஐந்து உபசாரங்கள் (பஞ்சோபசாரம்) பதினாறு உபசாரங்கள் (ஷோடசோபசாரம்) 64 உபசாரங்கள் (சதுஷ்ஷஷ்டி உபசாரங்கள்) என்று பலமுறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அந்நத உபசாரத்திற்காகக் கூறப்பட்டுள்ள திரவியங்களை எல்லாம் சேகரித்து பகவன் மூர்த்தியையும் எதிரில் இருத்தி முறைப்படி அந்நத திரவியத்தை அரபபணம் செய்யவேண்டும் இது பாஹ்ய பூஜை எனப்படும். இதைத் தவிர ஆந்தர பூஜை எனப்பது ஒன்று உண்டு. அதில் திரவ்யங்களை சேகரிப்பதோ, மூர்த்தியை எதிரில் வைத்துக் கொள்வதோ ஒன்றும் கிடையாது எல்லாவற்றையும் மனதாலேயே பாவனை செய்வது. பாஹ்ய பூஜையில் எந்த எந்தக் காரியங்கள் நடைபெறுகின்றனவோ அவைகள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றையும் விடாமல் மனதால் நினைப்பது. இதற்கு மாநஸபூஜை என்றும் பெயர். பலவிதமான ஆஹாரவகைகளைப் பாகம் செய்து ஸவாமியின் எதிரில் வைத்து மந்திரம் சொல்லி நிவேதனம் செய்யவேண்டும். மாநஸ பூஜையில் திரவயங்களை சேகரிப்பதோ பாகம் செய்வதோ ஒன்றும் கிடையாது. எல்லாவித ஆஹாரவகைகளும் எதிரில் இருப்பதாக பாவனைசெய்து மனதாலேயே நிவேதனம் செய்யவேண்டும். பாஹ்ய பூஜையில் அவனவன் சகதிக்குத்தக்கபடிதான் திரவயங்களைச் சேகரிக்கமுடியும். மாநஸபூஜையில் எல்லாவித உயர்ந்த திரவயங்களையும் சிறிதும் சிரமம் இல்லாமல் பாவனை செய்யலாம். இந்த மாநஸ பூஜா முறைகளை இந்த ஸ்தோத்திரத்தில் ஆசாரயாள

காட்டுகிறார் இதில் 44 உபசாரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அர்த்த ஞானத்துடன் இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படித்து இதில் கூறியுள்ளபடி மனதால் பாவனை செயதால் பாஹ்ய பூஜை செய்த பலன கிடைக்கும் இதிலுள்ள சுலோகங்களைக் கொண்டே பாஹ்யபூஜையும் செய்யலாம் ஆனால் பாஹ்ய பூஜையைவிட மாநஸ பூஜை சிறந்தது பகவானின் அருள் விரைவில் கிடைக்கும். இதேமாதிரி த்ரிபுரஸுந்தரீ மாநஸ பூஜா ஸ்தோத்திரமும் பகவத்பாதாளால் அருளப்பட்டிருக்கிறது ]

(அ) முதல சுலோகத்தால் மனதில் தியானம் செய்கிறார்.—

कैलासे कमनीयरत्नखचिते कल्पद्रुमूले स्थितं  
कर्पूरस्फटिकेन्दुसुन्दरतनुं कात्यायनीसेवितम् ।  
गङ्गातुङ्गतरङ्गरञ्जितजटाभारं कृपासागरं  
कण्ठालंकृतशेषभूषणमसु मृत्युञ्जयं भावये ॥ १ ॥

கைலாஸே கமநீய ரத்ந கசிதே கலபத்ருமூலே ஸ்திதம்  
கர்பூர ஸ்படிகேநது ஸுந்தர தநும காத்யாயநீ ஸேவிதம் ।  
கங்கா துங்க தரங்க ரஞ்ஜித ஜடா பாரம் க்ருபா ஸாகரம்  
கண்டாலங்கருத ஸேஷ பூஷணமமும் ம்ருத்யுஞ்ஜயம்  
பாவயே ॥

கைலாசே- கையங்கிரியில் கமநீய- அழகிய ரத்ந-  
ரத்னங்களால் லகிதே- இழைக்கப்பட்ட கலபத்ருமூலே - கலப  
விருக்ஷத்தினடியில் ஸ்திதம்- வீற்றிருக்கின்றவராயும் கர்பூர-  
பசைக்கற்பூரம் ஸ்படிக- ஸ்படிகம் ஐந்து- சந்திரன் இவை  
களைப்போல சுந்தர-அழகிய தனு - சரீரதையுடையவராயும்  
காத்யானீஸேவிதம்- பார்வதீ தேவியால் ஸேவிகப்பட்டவராயும்  
கங்கா- கங்கையின் துங்க- உயரமான தரங்க- அலைகளால் ரஞ்ஜித-  
அழகுபடுத்தப்பட்ட ஜடாபார்- ஜடைகளின் பாரத்தையுடைய  
வராயும் க்ருபாஸாகரம் - கருணைக்கடலாயும் கண்தல்கூத - கழுத்  
தில் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள ஷேஷ- ஆதிசேஷனாகிய பூஷணம்-  
ஆபரணத்தை உடையவராயும் உள்ள அமும்- அந்த ம்ருத்யுஞ்ஜயம்-

காலனை வென்ற பரமேச்வரனை भावये- தியானம் செய்கிறேன்.

பரமேச்வரன் மஹாகைலாஸத்தில் கற்பகவிருஷத்தின் அடியில அமைக்கப்பட்டுள்ள ஓர் சிறந்த ரத்ன ஸிம்மாஸனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றான். அவனுடைய உடல் கற்பூரம், ஸ்படிகம், மதி இவைகளைப்போல வெண்மையாக விளங்குகின்றது. அவனது அருகில அமர்ந்துள்ள பார்வதீ தேவி அவனுக்குப் பணியாற்றுகின்றாள். அவனுடைய ஜடை மிகுந்த பாரமுடையது. அது ஆகாயத்திலிருந்து விழும் கங்கையைத்தாங்கி நிற்கின்றது. அந்நதியில் கிளம்பும் அலைகள் அவனுடைய ஜடையை அலங்கரிக்கின்றன. அவனோ கருணைக்கடல. கடலில நதி கூடுவது இயற்கைதானே அதுபோல கருணைக்கடலாகிய சிவனிடம் புனித நதியான கங்கை வந்து சேர்கின்றது மேலும் இவனுடைய கழுத்து ஆதிசேஷ நாகத்தால அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. கழுத்தில அணியப்படும் நகையில் இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த ஸர்ப்பத்தின் சிரஸ்ஸிலும் நாகரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கின்றன. இதனால் நீலநிறம் வாய்ந்த பரமேச்வரனுடைய கழுத்து நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது இவ்வாறு விளங்கும் காலனை வென்ற காலகாலனை நான் என்னுடைய மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (1)

(அ) தன் பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ள எதிரில் வரும்படி அழைக்கிறார்:—

आगत्य मृत्युञ्जय चन्द्रमौले व्याघ्राजिनालंकृतशूलपाणे ।

स्वभक्तसंरक्षणकामधेनो प्रसीद विश्वेश्वर पार्वतीश ॥

ஆகத்ய ம்ருத்யுஞ்ஜய சந்த்ர மௌளே

வ்யாக்ராஜினாலங்க்ருத ஸூல பாணே ।

ஸ்வபக்த ஸம்ரக்ஷண காமதேனோ

ப்ரஸீத விஸ்வேஸ்வர பார்வதீஸ ॥

மृत्यுञ्जय-யமனை வென்றவனே, चन्द्रमौले-பிறைச் சந்திரனைத் தலையில தரித்திருக்கின்றவனே, व्याघ्राजिन-

புலித்தோலால் அலங்குத-அழகுபடுத்தப்பட்டவனே, சூலபாணி-  
சூலத்தைக் கையில் ஏந்தியவனே, சுவஸ்க-தன்னுடைய,  
பக்தர்களை, சர்ப்ப-நன்கு காப்பதில், காமதேனு-காமதேனு  
வாக இருப்பவனே, விஷ்ணு-உலகங்களையெல்லாம் ஆட்சி  
செய்கின்றவனே, பார்வதியின் பதியே, அகால-  
வந்து, அருள்புரிவாயாக.

இங்கு மானஸ பூஜைக்காகப் பரமேசுவரனை தன்  
முன் வரும்படி அழைக்கிறார் யமனை வென்ற இறைவனே,  
பிறைச்சந்திரனைச் சடையில தரிக்கும் தலைவனே. புலித்  
தோலை அணிவதால் அழகுடன் விளங்குபவனே, சூலந்  
தாங்கிய கையையுடையவனே, தன்னுடைய பக்தர்களைக்  
காத்தருளும் காமதேனுவே உலகனைத்தும் ஆட்சிசெய்யும்  
பார்வதியே என்னிடம் வந்து எனக்கு அருள்புரிவாயாக

இங்கு பரமேசுவரனைக் காமதேனுவென்று உருவகப்  
படுத்திக் கூறப்பட்டிருப்பது குறிப்பிட தக்கது காமதேனு  
அபிஷேகங்களையெல்லாம் அளிகும சக்தி வாய்ந்தது.  
அவ்வாறே சிவபெருமானும் அன்பர்களுக்கு வேண்டியவை  
எல்லாம் அளிக்கவல்லவன் மேலும் அவன் பக்தன்  
பாலுள்ள அன்புப்பெருக்கால தாயும் ஆனவன். ஆதலால்  
அப்பரமேசுவரனை இங்கு ஸ்திரீயாக விளங்கும் காமதேனு  
என வர்ணித்திருக்கின்றார். மிருத்யுஞ்ஜய என்று அழைக்கப்  
படுவதால் அவன் பக்தர்களுக்கு ஏற்படும் யமபாதையை  
அகற்றுவான் என்றும், சந்திரமௌளே என்று கூப்பிடு  
வதால் அவன் அவர்களுக்கு ஏற்படும் கிலேசங்களைப் போக்கி  
அவர்களின் மனதைக் குளிரச்செய்வான் என்றும், வ்யாக்  
ராஜினாலங்கிருத என்பதால் மனதை அடங்கச் செய்து  
மோக்ஷத்தையளிப்பவனென்றும், சூலபாணே என்பதால்  
பக்தர்களின் பகைவர்களை அவன் நாசம் செய்வான் என்றும்  
பாவதீச என்பதால் அவன் எல்லாவற்றையும் ஆக்க  
வல்லவன் என்றும் நன்கு வெளிப்படுகின்றது. தனக்குப்  
பரிபூர்ண அருள் கிடைக்க பார்வதியுடன் சோந்த மஹேச  
வரனை அழைக்கிறார்.

(2)

(அ) ஆஸனம் என்ற உபசாரத்தைக் கூறுகின்றார்:-

भास्वन्मौक्तिकतोरणे मरकतस्तम्भायुतालंकृते

सौधे धूपसुवासिते मणिमये माणिक्यदीपाञ्चिते ।

ब्रह्मेन्द्रामरयोगिपुंगवगणैर्युक्ते च कल्पद्रुमैः

श्रीमृत्युञ्जय सुस्थिरो भव विभो माणिक्यसिंहासने ॥

பாஸ்வன் மௌக்திக தோரணே மரகத

ஸதம்பாயுதாலங்க்ருதே

ஸௌதே தூப ஸுவாஸிதே மணிமயே மாணிக்ய

தீபாஞ்சிதே'

ப்ரஹ்மேநத்ராமர யோகி புங்கவ கணைர் யுக்தே ச

கலபத்ருமை:

ஸ்ரீ மருத்யுஞ்ஜய ஸஸ்திரோ பவ விபோ மாணிக்ய

ஸிமஹாஸநே ॥

भास्वत् - ஒளிகள் பொருந்திய, मौक्तिक-முத்துக்களாலா  
கிய, तोरणे-தோரணங்களையுடையதும், मरकतस्तम्भायुतालंकृते-  
பதினாயிரக்கணக்கான மரகதத்தூரண்களால அலங்கரிக்கப்  
பட்டதும், धूपसुवासिते-தூபங்களின் நறுமணம் கமழும்படி  
செய்யப்பட்டதும், मणिमये-இரத்தினங்களால இழைக்கப்  
பட்டதும், माणिक्यदीप-இரத்தின தீபங்களால், अञ्चिते-ஜ்வலிக்  
கும்படி செய்யப்பட்டதும், ब्रह्मेन्द्र-பிரம்மா, இந்திரன்  
முதலிய, अमर-தேவர்களாலும், योगिपुङ्गवगणै-சிறந்த யோகி  
களுடைய கூட்டங்களாலும், युक्ते-சூழப்பட்டதும், कल्पद्रुमैः-  
கலபவிருக்ஷங்களுடன், युक्ते च-கூடியதுமான, सौधे-  
அரண்மனையில், माणिक्यसिंहासने-இரத்தின ஸிம்மாஸனத்  
தில், मृत्युञ्जय-காலனைவென்ற பரமேசவரனே, विभो-எங்கும்  
நிறைந்த பரம்பொருளே, सुस्थिरो भव-நன்கு நிலைத்து  
நிற்பாயாக.

எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளான பரமேசவரனுக்கு  
மனதால ஆஸனம் அளித்து உபசரிக்கப்படுகின்றது. இது  
மாணிக்கக் கற்களால அமைக்கப்பட்ட ஸிம்மாஸனம் இது  
ஓர் சிறந்த அரண்மனையினுள் போடப்பட்டுள்ளது. அவ்

வரண்மனை ஒளி பொருந்திய நலமுத்துக்கள் கோர்த்த தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுள் மரகதக கற்களால் இழைக்கப்பட்ட ஆயிரம் தூண்களை உடைய மனோஹரமான மண்டபம் இருக்கின்றது அந்த மண்டபத்தில் அகரு முதலிய வாசனை திரவ்யங்களிலிருந்து கிளம்பும் தூபங்களால் மிகுந்த நறுமணம் நிரம்பியிருக்கின்றது மேலும் ஆயிரக்கணக்கான இரத்தின தீபங்கள் அங்கு ஜ்வலிக்கின்றன. அங்கு அனைவருடைய அபீஷ்டங்களையும் நின்றவேற்றும் கலபக விருக்ஷங்கள் விளங்குகின்றன மேலும் பிரம்மா இநதிரன் முதலிய தேவாகளும் சிறந்த யோகிகளும் அங்கு நிறைந்துள்ளனர். இவ்வாறு விளங்கும் ஆயிரக்கால மண்டபத்தின் நடுவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மாணிக்க ஸிமமாஸனத்தில் எங்கும் நிறைந்த பரமபொருள் அமாந்தருளும்படி பிரார்த்திக்கப்படுகின்றது. முதலில் தயானம செய்து பிறகு அவரை அழைத்து ஆஸனம் அளிக்கப்படுகிறது ஸாதாரணமாகப் பூஜைகளில் தியானத்திற்குப்பிறகு 'ஆவாஹனம்' செய்து தான் ஆஸனம் கொடுப்பது வழக்கம். இங்கு 'ஆவாஹனம்' கூறப்படவில்லை. ஏனெனில் லிங்கம், பிம்பம், முதலியவைகளில் பூஜை செய்யும்பொழுதுதான் 'அதில் பகவத் ஸாநநித்யம் ஏற்படுவதற்காக ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். மாணஸபூஜையில் எல்லாம் பாவனைதான். பகவானே எதிரில் வந்து இருப்பதாக பாவனை செய்து பூஜை செய்வதால் மற்றோர் பிம்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டியது அவசியமில்லை (3)

(அ) 'பாத்யம்' என்ற உபசாரம் கூறப்படுகின்றது:-

मन्दारमल्लीकरवीरमाधवीपुन्नागनीलोत्पलचम्पकान्वितैः ।  
कर्पूरपाटीरसुवासितैर्जलैराधत्स्व मृत्युञ्जय पादमुत्तमम् ॥ ४ ॥

மந்தார மல்லீ கரவீர மாதவீ

புந்நாக நீலோத்பல சம்பகாந்விதை: |

கர்பூர பாடீர ஸுவாஸிதைர் ஜலை-

ரா தத்ஸவ ம்ருத்யுஞ்ஜய பாத்யமுத்தமம் ||



**மृत்யுஞ்ஜய**-யமனை வென்ற பெருமானே, **மந்தார**-மந்தாரை, **மலிகை**-மலலிகை, **கர்வீர**-அரளி, **மாதவீ**-மாதவீ, **புநாக**-புநாகம் **நீலோதப**-கருநெய்தல, **சம்பக**-சம்பகம் இந்த மலர்களுடன், **அந்வீ**-கூடியவைகளாயும், **கபூர**-பசுசைக கற்பூரம், **பாடீர**-சநதனம் இவற்றால், **சுவாஸி**-நறுமண முள்ளதாகச்செய்யப்பட்டவைகளாயும் விளங்குகின்ற, **ஜலீ**-தீர்த்தங்களால், **உத்தம**-சிறந்த, **பாதி**-பாத்யத்தை, **அதர்**-பெற்றுக்கொள்வாயாக.

அமரருள்சிறந்த பரமேசுவரனை ஆஸனத்தில் அமர்த்திய பின்னர் பாதங்களாக கழுவிக்கொளவதற்காக அவனுக்கு பாத்யம் அளிக்கப்படுகின்றது. அது மந்தாரம், மலலிகை, அரளி, மாதவீ, புநாகம், நீலோதபம், சம்பகம் முதலிய நறுமணம் கமழும் அருமலர்கள் நிறைந்தது. மேலும் கற்பூரம் சநதனம் முதலியவற்றால் அது மிகவும் குளிர்ச்சியாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு விளங்கும் பாத்யத்தை ஏற்று அருளவேண்டுமென்று காலகாலனைக் கேட்டு கொள்கிறார் சங்கரபகவதபாதா. (4)

(அ) அர்க்யம் என்ற உபசாரம் கூறப்படுகிறது:—

**சுगन्धिपुष्पप्रकरैः सुवासितैर्वियन्नदीशीतलवारिभिः शुभैः ।**

**त्रिलोकनाथार्तिहरार्घ्यमादराद् गृहाण मृत्युञ्जय सर्ववन्दित ॥**

ஸுகந்தி புஷ்ப ப்ரகரை: ஸுவாஸிதைத்

வியநதீ ஸீதள வாரிபி: ஸுபை: ।

தரிலோகநாதார்த்திஹராரக்யமாதராத்

கருஹாண ம்ருத்யுஞ்ஜய ஸர்வவந்தித ॥

**त्रिलोकनाथ**-மூவுலகையும் காத்தருள்பவனே, **आर्तिहर**-துன்பங்களை நீக்குகின்றவனே, **मृत्युञ्जय**-யமனைவென்றவனே **सर्ववन्दित**-எல்லோராலும் வணங்கப்பட்டவனே, **सुगन्धिपुष्प-प्रकरैः**-நறுமணம் கமழும் மலர்களின் கூட்டத்தால், **सुवासितैः**-நல்மணம் தவழும்படி செய்யப்பட்டதாயும், **शुभैः**-மங்களமானதாயும் உள்ள, **वियन्नदी**-கங்கையின், **शीतलवारिभिः**-

குளிர்ந்த ஜலங்களாலான, அஃயீ-அர்கயத்தை, அடராத் - ப்ரீதியுடன், சூஹா-பெற்றுக்கொள்.

மூன்று உலகங்களையும் காத்தருளபவனே! பகதர்களின் துன்பங்களனைத்தையும் நீ கருபவனே! அனைவராலும் போற்றப்படுகின்றவனே, யமனை வென்ற எம்பெருமானே! நறுமணம் கமழும் மலாகள நிறைந்ததும், சிறந்த வாசனை பொருந்தியதும் நன்மையளிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான கங்காநதியின் குளிராத ஜலங்களைக் கொண்டு என்னுல அளிக்கப்படும் அர்கயத்தை ஆதரவுடன் ஏற்றுக கொளவாயாக. (5)

(அ) ஆசமனத்தால உபசரிக்கிறார்:—

हिमाम्बुवासितैस्तोयैः शीतलैरतिपावनैः ।

मृत्युञ्जय महादेव शुद्धाचमनमाचर ॥ ६ ॥

ஹிமாம்புவாஸிதைஸ்தோயை: ஸீதலாரதிபாவனை: ।  
மருத்யுஞ்ஜய மஹாதேவ ஸுத்தாசமனமாசர ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனைவென்றவனே, महादेव-பரமேசுவரனே, हिमाम्बुवासितै:-பன்னீரால வாசனையுள்ளதாகச் செய்யப் பட்டவைகளாயும், शीतलै:-குளிராதவைகளாயும், अतिपावनै:-மிகுந்த பரிசுத்தமானவைகளாயும் உள்ள, तोयै:-ஜலங்களால शुद्धाचमन-புனிதமான ஆசமனத்தை, आचर-செய்வாயாக.

யமனை வென்றவனே! மஹாதேவனே! நான் உனக்கு நல்ல நறுமணம் வாய்ந்ததும், பன்னீர் நிறைந்ததும், பரிசுத்தமானதும், குளிராசசி மிகுந்ததுமான தண்ணீரைத் தருகின்றேன். அதனால் நீ ஆசமனம் செய்திடுவாயாக. (6)

(அ) பரமேசுவரனுக்கு மதுபர்க்கம் அளிக்கப்படுகின்றது:—

गुडदधिसहितं मधुप्रकीर्णं सुवृतसमन्वितधेनुदुग्धयुक्तम् ।

शुभकर मधुपर्कमाहर त्वं त्रिनयन मृत्युहर त्रिलोकवन्द्य ॥ ७ ॥

குட ததி ஸஹிதம் மது ப்ரகீர்ணம்  
ஸுகருத ஸமந்வித தேனுதுகத யுகதம் ।  
ஸுபகர மதுபாகமாஹர தவம  
த்ரிநயந மருத்யுஹர தரிலோக வந்த்ய ॥

குடததிக்ஷிதம்-வெலலம் தயிர் இவைகளுடன் கூடியதும்  
மதுபாகி-தேன் கலந்ததும், சூதததிக்ஷிதம்-நல்ல நெய்யுடன்  
கூடிய, துருது-பசுமபாலுடன், யுகம்-சோந்ததுமான,  
மதுபாகி-மதுபாககத்தை, ஸுபகர-நன்மை செய்கின்றவனே,  
த்ரிநயந-மூன்று கண்களுடையவனே, துருது-சாவைப்  
போக்குகின்றவனே, துருது-மூவுலகத்தோராலும் வணங்  
கத்தகவனே, த்வி-நீ, ஆஹ-ஏற்றுக்கொளவாயாக

சாவைப்போக்கி மூவுலகையும் காத்தருளும்  
முககண்ணா, நான உமக்கு வெலலம், தயிர், தேன், நல்ல  
நெய், பசுமபால இவைகள் கலந்த மதுபாககத்தை அளிக  
கின்றேன். அதை ஏற்றருளாபுரிவாயாக. தேன் கலந்திருப்  
பதால மதுபாகம் என்றுபெயர். (7)

(அ) பஞ்சாமிருத ஸ்நானம்:—

பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத ।

பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத ॥ ௮ ॥

பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத ।  
பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத பஞ்சாமிருத ॥

பஞ்சாமிருத-ஐந்து பாணங்கள் கொண்ட கா மனை  
அடக்கியவனே, பஞ்சாமிருத-ஐந்து முகங்கள் கொண்டவனே,  
பஞ்சாமிருத-ஐம்பெரும் பாவங்களை அழிப்பவனே, துருது-  
யமனை வென்றவனே, பஞ்சாமிருத-வன்மை வாய்ந்தவனே, த்வி-  
இந்த, பஞ்சாமிருத-ஐந்தமுதங்களின் நீராடலை, துருது-  
செய்வாயாக.

அரவந்தம், அசோகம், சூதம், நவமலலிகை, நீலோத்  
பலம் என்ற ஐந்து மலர்களும் காமனுக்கு ஐந்து பாணங்கள்

ஐந்து பாணங்கள் கொண்ட காமனும் சிவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து கிளம்பிய தீப்பொறியில் சாமபலாகி விட்டான். ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத் புருஷம், ஈசானம் என்ற ஐந்து முகங்கள் கொண்டவன். ஐம்பெரும் பாவங்களை அழிப்பவன், யமனை வென்ற வலன். யான் உனக்கு ஐந்து இனிய பொருள்களாலான பஞ்சாமிருத ஸநாநத்தைச் செய்விக்கின்றேன். அதை நீ ஏற்றருள் புரிவாயாக பால், தயிர், நெய், வெல்லம், தேன் இவ்வைந்தும் கலந்தது பஞ்சாமிருதம். (8)

(அ) சுத்த தீர்த்த ஸ்நானம்—

जगत्त्रयीख्यात समस्ततीर्थसमाहृतैः कल्मषहारिभिश्च ।

स्नानं सुतोयैः समुदाचर त्वं मृत्युञ्जयानन्तगुणाभिराम ॥ ९ ॥

ஐகத்தரயீக்யாத ஸமஸததீர்த்த

ஸமாஹருதை: கலமஷஹாரிபிஸ்ச |

ஸநாநம் ஸுதோயை: ஸமுதாசர தவம்

மருத்யுஞ்ஜயாநந்தகுணாபிராம ||

जगत्त्रयीख्यात-முவுலகததிலும் பிரசித்திபெற்றவனே, अनन्तगुणाभिराम-எல்லையற்ற குணங்களால் அழகுவாய்ந்த வனே, मृत्युञ्जय-யமனைவென்ற பரமேஸ்வரனே, त्वं-நீ समस्त-तीर्थ-எல்லாப் புண்ய தீர்த்தங்களிலிருந்தும், समाहृतै:-கொண்டுவரப்பட்டவைகளாயும், कल्मषहारिभिः-பாவங்களைப் போக்குகின்றவைகளாயுமுள்ள, सुतोयै:-நல்ல ஜலங்களால், स्नानं-நீராடுதலை, समुदाचर-நன்கு செய்தருளவாயாக.

முவுலகங்களிலும் புகழ்பெற்றவனே, எல்லையற்ற குணங்களால் அனைவருக்கும் மனோஹரமாகத் தோற்ற மளிக்கும் வள்ளலே, காலனை வென்ற கொற்றவனே ! நான் உமது ஸநாநத்திற்காகப் பல புண்யதீர்த்தங்களி லிருந்து தண்ணீரைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறேன். அநத தீர்த்தம் ஸகல பாவங்களையும் போக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. அந்நீரில் நீ ஸநாநம் செய்வாயாக. (9)

அநீதேனாதிசுப்ரேண கௌசேயேனாமர்தமாந் ।

மார்ப்யாமி ஜடாபாரம் சிவ ம்ருத்யுஞ்ஜய ப்ரமோ ॥ १० ॥

ஆநீதேநாதிஸுப்ரேண கௌஸேயேநாமரதருமாந் ।

மாஜயாமி ஜடாபாரம் சிவ ம்ருத்யுஞ்ஜய பரபோ ॥

சிவ-நன்மை அளிக்கின்றவனே, மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, ப்ரமோ-வன்மை வாயாதவனே, அமர்தமாந்-கலபவிருக்ஷத்திலிருந்து, அநீதேன-கொண்டு வரப்பட்ட, அதி-சுப்ரேண-மிகவும் வெளுப்பான, கௌசேயேன-பட்டு வஸ்திரத்தால, ஜடாபாரம்-உமது திருச்சடைகளை, மார்ப்யாமி-துவட்டுகின்றேன்.

நீராடிய பின்னர் பரமேசுவரனுடைய சடைகளைத் துவட்டுகிறா ஏ சிவபெருமானே, யமனை வென்ற பிரபுவே ! கலபவிருக்ஷத்தை வேண்டி, அது கொடுத்து அங்கிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட மிகத் தூய்மையான வெண்பட்டால் உமமுடைய பெருஞ் சடைக்கூட்டத்தை யான துடைத்து விடுகின்றேன். (10)

(அ) சிறந்த வஸ்திரங்களால் உபசரிக்கிறா —

நானாஹேமவிச்சித்ராணி சீரீநாமபுராணி ச ।

வिविधानि च दिव्यानि मृत्युञ्जय सुधारय ॥ ११ ॥

நாநா ஹேம விசித்ராணி சீர சீநாமபுராணி ச ।

விவிதானி ச திவ்யானி ம்ருத்யுஞ்ஜய ஸுதாரய ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, நானாஹேமவிச்சித்ராணி அநேகம் தங்கமயமான ஜரிகையுடன் கூடி அதிசயிகததககவைகளும் விவிதானி ச-பலவிதமானவைகளும் दिव्यानि- சிறந்தவைகளுமான, சீரீநாமபுராணி- மரவுரிகளையும் பட்டு வஸ்திரங்களையும் सुधारय- நன்கு தரித்துக்கொள்.

யமனை வென்றவனே, தங்க ஜரிகை சோனது அதிசய வேலைப்பாட மைந்த பலவிதமான சிறந்த அநேகம் பட்டு வஸ்திரங்களையும் மரவுரிகளையும் அபபணம் செய்கின்றேன். இவைகளை தரித்துக் கொள்வாயாக. (11)

(அ) உபலீதம் :—

विशुद्धमुक्ताफलजालरम्यं मनोहरं काञ्चनहेमसूत्रम् ।

यज्ञोपवीतं परमं पवित्रमाधत्स्व मृत्युञ्जय भक्तिरम्य ॥ १२ ॥

விஸ்வதத முக்தா பல ஜால ரம்யம்

மனோஹரம் காஞ்சன ஹேம ஸூத்ரம் ।

யகஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம்

ஆததஸ்வ ம்ருத்யுஞ்ஜய பக்திகம்ய ॥

भक्तिरम्य-பக்தியால அடையததகுந்தவனே, मृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே, विशुद्ध-களங்கமற்ற, मुक्ताफल-நல் முத்துக்களின், जाल-சரங்களால், रम्य-அழகு வாய்ந்ததும், मनोहरं-மனதைக் கவர்க்கூடியதும், काञ्चनहेमसूत्रं-தங்கத் தால செய்யப்பட்ட சரட்டையுடையதும், परम पवित्रं-மிகவும் புனிதமான துமான, यज्ञोपवीतं-பூநூலை, आधत्स्व-ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

பக்தியால அடையததகுந்தவனே ! யமனை வென்ற ப்ரபுவே ! உனக்கு நான் சிறந்த பூநூலை அணிவிக்கிறேன். அது மிகவும் புனிதமானது கலங்கமற்றது நல்ல முத்துக்கள் கோராகப்பட்டது மிகவும் அழகு வாய்ந்தது மனதைக்கவரும் சகதி பெற்றது. இவ்வாறு விளங்கும் தங்கப்பூநூலைத் தாங்கள் ஏற்றுகொள்ளவேண்டாம். இந்த சுலோகத்தின் முன்னுவது அடியில யகஞோபவீததாரண மந்திரத்தின் ஓர் பகுதி காணப்படுகிறது (12)

(அ) சந்தணத்தால உபசரிககிறா :—

श्रीगन्धं घनसारकुंकुमयुतं कस्तूरिकापूरितं

कालेयेन हिमाम्बुना विरचितं मन्दारसंवासितम् ।

दिव्यं देवमनोहरं मणिमये पात्रे समारोपितं

सर्वाङ्गेषु विलेपयामि सततं मृत्युञ्जय श्रीविभो ॥ १३ ॥

ஸ்ரீகந்தம் கநஸார குங்கும யுதம் கஸ்தூரிகா பூரிதம்

காலேயேன ஹிமாம்புநா விரசிதம் மந்தார ஸம்வாஸிதம்

திவ்யம் தேவ மனோஹரம் மணிமயே பாத்திரே ஸமாரோபிதம்  
ஸர்வாங்ககேஷு விலேபயாமி ஸததம் ம்ருத்யுஞ்ஜய

ஸ்ரீ விபோ ||

மृत्यுञ்ஜய-யமனை வென்றவனே, **श्रीविभो**-எங்கும் நிறைந்  
துள்ள பரமேச்வரனே, **घनसारकुंकुमयुतं**-பச்சைக்கற்பூரம்,  
குங்குமப்பூ, இவைகளுடன் கூடியதாயும், **कस्तूरिकापूरितं**-  
கஸ்தூரி நிறைந்ததாயும், **कालेयेन**-சந்தணத்தாலும்,  
**हिमाश्विना**-பன்னீராலும், **विरचितं**-செய்யப்பட்டதாயும்,  
**मन्दारसंवासितं**<sup>1</sup>-மந்தாரமலரால் நறுமணமுடையதாகச்  
செய்யப்பட்டதாயும், **दिव्यं**-திவ்யமானதாயும், **देवमनोहरं**-  
தேவர்களுடைய மனதை வசீகரிக்கின்றதாயும், **मणिमये**-  
இரத்தினத்தால் இழைக்கப்பட்ட, **पात्रे**-பாத்திரத்தில்,  
**समारोपितं**-வைக்கப்பட்டதாயுமுள்ள, **श्रीगन्धं**-வாசனைச்  
சந்தணத்தை, **सततं**-எப்பொழுதும், **सर्वाङ्गेषु**-எல்லா அங்கங்  
களிலும், **विलेपयामि**-பூசிவிடுகிறேன்.

காலனை வென்ற பரமேச்வரனே ! உமக்காக நான்  
நல்ல மணமுள்ள சந்தணத்தை அரைத்து ரத்னத்தினால்  
இழைக்கப்பட்ட பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கிறேன். அது  
கற்பூரம், குங்குமம், கஸ்தூரி இவைகளுடன் கூடியது.  
நல்ல பன்னீரால் கரைக்கப்பட்டுள்ளது சிறந்த மந்தார  
மலர்களால் மிகக் வாசனையுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது.  
திவ்யமான இச்சந்தணம் தேவர்களின் மனதை வசீகரிக்கும்  
இயல்புள்ளது இவ்வாறு விளங்கும் இச்சந்தணத்தை நான்  
உடல் முழுவதும் அள்ளிப்பூசுகிறேன். (13)

(அ) அக்ஷதையால் உபசாரம்:—

अक्षतैर्धवलैर्दिव्यैः सम्पाक्तिसमन्वितैः ।

मृत्युञ्जय महादेव पूजयामि वृषध्वज ॥ १४ ॥

அக்ஷதையால் தவலைர் திவ்யை; ஸம்யக்திலஸமன்விதை: |  
ம்ருத்யுஞ்ஜய மஹாதேவ பூஜயாமி வ்ருஷத்வஜ ||

மृत्यுञ்ஜய-காலனை வென்றவனே, **महादेव**-மஹாதேவனே,  
**वृषध्वज**-காளைக் கொடியோனே, **धवलैः**-வெளுப்பானவை

களாயும், **दिव्यैः**-திவ்யமானவைகளாயும், **तिलसमन्वितैः**-எள்ளுடன் கூடியவைகளாயுமுள்ள, **अक्षतै**-அக்ஷதைகளால் **सम्यक्**-நன்கு, **पूजयामि**-பூஜிக்கின்றேன்.

காலனை வென்றவனே ! விருஷபத்தை அடையாளமாகக் கொண்டவனே ! பரமேசுவரனே ! நான் சிறந்தவைகளாயும், வெண்மை வாயந்தவைகளாயும், எள்ளுடன் கூடியவைகளாயும் உள்ள அக்ஷதைகளால் உம்மைப் பூஜிக்கிறேன். (14)

(அ) புஷ்போபசாரம்:—

**चम्पकपङ्कजकुरवकुन्दैः करवीरमल्लिकाकुसुमैः ।**

**विस्तारय निजमकुटं मृत्युञ्जय पुण्डरीकनयनास ॥ १५ ॥**

சம்பக பங்கஜ குரவக குந்தை: கரவீர மல்லிகா குஸுமை,  
விஸ்தாரய நிஜ மகுடம் ம்ருத்யுஞ்ஜய புண்டரீக நயநாப்த ॥

**पुण्डरीकनयनास**-செந்தாமரைக கண்ணனின் நண்பனே, **मृत्युञ्जय**-யமனை வென்றவனே, **चम्पकपङ्कजकुरवकुन्दैः**-சம்பகம, தாமரை, மருதாணி, குந்தம் இந்த மலர்களாலும் **करवीरमल्लिकाकुसुमैः**-அரளி, மலலிகை முதலிய மலர்களாலும் **निजमकुटं**-உம்முடைய கிரீடத்தை, **विस्तारय**-பெரியதாகச் செய்துகொள்.

செந்தாமரைகளைப் போன்ற அழகு வாய்ந்த கண்களை உடைய மஹா விஷ்ணுவின் நண்பனே ! யமனை வென்றவனே ! நான் உமது கிரீடத்தினமேல சம்பகம, தாமரை, மருதாணி, குந்தம், அரளி, மலலிகை முதலிய பல மலர்களைத் தூவுகிறேன். அம் மலர்களால் உன் தலையில விளங்கும் மணிமகுடம் மிகவும் பெரியதாக விளங்கட்டும்.

(அ) மணி பாதுகைகளில திருப்பாதங்களை வைக்கும் படி பிரார்த்திக்கிறோ :—

**माणिक्यपादुकाद्वन्द्वे मौनिहृत्पद्ममन्दिरे ।**

**पादौ सत्पद्मसदृशौ मृत्युञ्जय निवेशय ॥ १६ ॥**



மாணிக்ய பாதுகா தவநதவே மௌனி ஹருத் பதம மந்திரே  
பாதௌ ஸத்பதம ஸதருஸ்ரௌ மருத்யுஞ்ஜய நிவேஸ்ய ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, மௌனிஹருதமந்திரே-  
முனிவர்களின் தாமரைபோன்ற இருதயமாகிய ஆலயத்தில்,  
மாணிக்யபாதுகாஹ்நே-மாணிக்க ரதனங்கள் பதித்த இரு  
பாதுகைகளில், சத்பதம-சிறந்த தாமரைகளுக்கு  
ஒப்பான, பாது-உன் இரு திருப்பாதங்களை, நிவேஸ்ய-  
வைப்பாயாக

யமனை வென்றவனே! முனிவர்கள் உன்னை அனவ  
ரதமும் தியானம் செய்கிறார்கள். அவர்கள் உன்னை வர  
வேறபதற்காகத் தங்களுடைய இருதய கமலத்தில் இரு  
ரத்னப் பாதுகைகளை யமைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்  
களுடைய இருதய கமலமே இரத்தினக் கற்களால் அமைக்  
கப்பட்ட திருக்கோவில. அக் கோவிலில் அமைக்கப்பட்டு  
இருக்கும் இரு பாதுகைகளின் மேலும் உனது திருப்பாதங்  
களை வைத்தருள்வாயாக. அவர்களுடைய இதயமாகிய  
கோவிலில் குடிகொண்டு அவர்களைக் காததருள்வாயாக.

(அ) பலவித ஆபரணங்களால் பகவானை அலங்கரிக்கிறார் :—

மாணிக்யகேயூரகிரீடஹரै: காञ्चीमणिस्थापितकुण्डलैश्च ।

मञ्जीरमुख्याभरणैर्मनोज्ञैरङ्गानि मृत्युञ्जय भूषयामि ॥ १७ ॥

மாணிக்ய கேயூர கிரீட ஹாரை: காஞ்சீ மணி ஸதாபித  
குண்டலை: ॥  
மஞ்ஜீர முக்யாபரணைர் மனோக்ஞரங்கானி  
மருத்யுஞ்ஜய பூஷயாமி ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, மாணிக்ய-மாணிகக்  
கல்பதித்த, கேயூர்-தோளவளைகள், கிரீட-மகுடம், ஹரै:-  
முத்துமாலைகள் இவைகளாலும், காஞ்சீ-இடுப்புப் பட்டிகை,  
மணிस्थापित-இரத்தினங்கள் பதிகப்பட்ட, குण्डलै:-  
குண்டலங்களாலும், मनोज्ञै:-மனதைக் கவரக்கூடிய, मञ्जीर-

**मुख्याभरणैः च-**கால்சசிலம்பு முதலிய சிறந்த ஆபரணங்களாலும், **अङ्गानि-**உன் அங்கங்களை, **भूषयामि-**அலங்கரிக்கிறேன்.

யமனை வென்றவனே, நான் உன்னுடைய எல்லா அங்களையும் மனதைக் கவரும் சிறந்த ஆபரணங்களால அலங்கரிக்கின்றேன். உன்னுடைய சிரஸில் மணி மகுடத்தை வைக்கிறேன். உன்னுடைய செவிகளில் இரத்த குண்டலங்களையும், தோள்களில் சிறந்த வளாகளையும், கழுத்தில முத்து மாலைகளையும், இடுப்பில் இரதனங்களை பதித்த படிகையையும், கால்களில் ஒலி மிருத சிலம்புகளையும் அணிவிக்கிறேன். (17)

(அ) விநாயகர், குஹர் இவ்விரு தனயர்களும் பகவானுக்கு சாமரம் வீசுவதாக தியானிக்கிறார் :—

**गजवदनस्कन्दधृतेनातिस्वच्छेन चामरयुगेन ।**

**गलदलकाननपद्मं मृत्युञ्जय भावयामि हृत्पद्मे ॥ १८ ॥**

கஜவதந ஸகந்த த்ருதேநா திஸ்வச்சேந சாமர யுகேந |  
கலதலகாநந பத்மம் ம்ருத்யுஞ்ஜய பாவயாமி ஹ்ருத்பத்மே ||

**मृत्युञ्जय-**யமனை வென்றவனே, **गजवदन-**யானைமுகத் தோனான விநாயகா, **स्कन्द-**குஹர் இவ்விருவர்களாலும், **धृतेन-**பிடித்துக்கொள்ளப்பட்டதும், **अतिस्वच्छेन-**மிகவும் வெளுப்பானதுமான, **चामरयुगेन-**இரு சாமரங்களால், **गलद-**கலைகின்ற, **लकाननपद्मं-**கேசங்களுடன் கூடிய தாமரை போன்ற முகமுள்ள உம்மை, **हृत्पद्मे-**என்னுடைய ஹிருதய பத்மத்தில், **भावयामि-**தயானம் செய்கின்றேன்.

யமனை வென்ற பரமேசவரனே ! உமது திருக்குமாரர்களான விநாயகனும், குமரனும் உனக்குப் பணியாற்றுகிறார்கள். அவர்களிருவரும் அழகிய வெண்சாமரங்களைத் தங்களுடைய கைகளில் ஏந்தி வீசுகிறார்கள். அங்ஙனம் செய்கையில் உமது சிரஸில் விளங்கும் திருச்சடைகள் அசைந்து உமது முகத்தின்மீது படிகின்றன. அவ்வாறு

சடைகள் உம்முகத்தில படியும்பொழுது தாமரை போன்ற உம் முகம் பாசிகளுக்கிடையில் தோன்றும் பொறருமரை போல பொலிவுடன் விளங்குகின்றது. அவ்வாறான உமது முகபத்மத்தை என்னுடைய இருதய கமலத்தில் இறுத்தி வழிபடுகிறேன். (18)

(அ) சவேதசசத்ரத்தை (வெண்குடைய) அர்ப்பணம் செய்கிறார்:—

मुक्तातपत्रं शशिकोटिशुभ्रं शुभप्रदं काञ्चनदण्डयुक्तम् ।  
माणिक्यसंस्थापितहेमकुम्भं सुरेश मृत्युञ्जय तेऽर्पयामि ॥

முக்தாதபத்ரம் ஸுஸி கோடி ஸுப்ரம்  
ஸுப ப்ரதம் காஞ்சந தண்ட யுக்தம் ।  
மாணிக்ய ஸமஸ்தாபித ஹேம கும்பம்  
ஸுரேஸ ம்ருத்யுஞ்ஜய தே஽ர்பயாமி ॥

शशिकोटिशुभ्रं - கோடிக்கணக்கான சந்திராகள்போல், வெளுப்பானதாயும், शुभप्रदं-நன்மை பயக்கின்றதாயும், काञ्चनदण्डयुक्तं-தங்கத்தாலான அடிக்கம்புடன் கூடியதாயும் माणिक्यसंस्थापित-ரத்னங்களபதித்த, हेमकुम्भं-பொற்கலசத்தை உடையதாயும் விளங்குகின்ற, मुक्तातपत्रं-முத்துக்குடையை, मृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே, सुरेश-தேவர்களை யெல்லாம் காத்தருள்கின்றவனே, ते-உனக்கு, अर्पयामि-அளிக்கின்றேன்.

காலனைக கொன்றவனே ! தேவர்களைக்காத்தருள்கின்றவனே ! நான் உனக்கு ஓர் முத்துக்குடையையளிக்கிறேன் அது ஆயிரக்கணக்கான சந்திராகள்போல மிகவும் வெளுப்பானது. தங்கத்தடியுடன் கூடியது. ரத்னங்கள் பதித்த பொற்குமிழி உடையது. எல்லா நன்மைகளையும் அளிக்க வலலது. நீ அதனைப்பெற்று மகிழ்ந்திடுவாயாக. (19)

(அ) கண்ணாடியில பார்க்கும்படி வேண்டுகிறார்:—

मणिमुकुरे निष्पटले त्रिजगद्गोदान्धकारसप्ताश्वे ।

कन्दर्पकोटिसदृशं मृत्युञ्जय पश्य वदनमात्मीयम् ॥ २० ॥

மணி முகுரே நிஷ்படலே த்ரிஜகத் காடாந்தகாரஸப்தாஸுவே ।  
கந்தாப்ப கோடி ஸதருஸம் ம்ருத்யுஞ்ஜய பஸ்ய  
வதநமாத்மீயம் ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, நிஷ்படலே-தூசுபடியாத  
தும், த்ரிஜக-மூவுலகிலும் வியாபித்துள்ள ஆழ்ந்த  
இருட்டிற்கு, சப்தாஸுவே-தூ ரிய னாக விளங்குகின்றதுமான,  
மணிமுகுரே-இரத்தினக கண்ணாடியில், கந்தர்வகோடசதர்ச-கோடிக்  
கணக்கான மன்மதாகளுடையதுபோன்ற, ஆத்மீய-உன்  
னுடைய, வதன்-முகத்தை, பஸ்ய-பார்.

காலனை வென்றவனே! நான் உன் முன்னிலையில்  
இரத்தினக் கண்ணாடியை வைக்கிறேன். அது மாசு  
படியாதது தூரியன் எவ்வாறு மூவுலகிலும் நிறைந்துள்ள  
இருளைப்போக்குகிறானோ, அதுபோலவே இக் கண்ணாடி  
எங்கும் வியாபித்துள்ள இருட்டை நீக்கி ஒளியைத்தர  
வல்லது. இக்கண்ணாடியில் கோடிக்கணக்கான மன்மதா  
களின் முகம போல அழகான உன்னுடைய முகத்தைப்  
பார்த்துக்கொள. (20)

(அ) ஸுகந்த தூபத்தால உபசரிக்கிறார்:—

कर्पूरचूर्णं कपिलाज्यपूतं दास्यामि कालेयसमन्वितञ्च ।

समुद्रवं पावनगन्धधूपितं मृत्युञ्जयाङ्गं परिकल्पयामि ॥

கற்பூர தூர்ணம் கபிலாஜ்ய பூதம்  
தாஸ்யாமி காலேய ஸமன்விதஞ்சு ।  
ஸமுத்பவம் பாவந கந்த தூபிதம்  
ம்ருத்யுஞ்ஜயாங்கம் பரிகல்பயாமி ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, கபிலாஜ்யபூத-‘கபிலா’  
என்ற பசுவின் நெய்யால பரிசுத்தமானதும், காலேயசமன்வித  
ஞ-சந்தணத்துடன் கூடியதும், சமுத்பவ-சிறப்புற்றதுமான,

कर्पूरचूर्ण-கற்பூரப் பொடியை, दास्यामि-கொடுக்கிறேன் (இதனால்), अङ्ग-அங்கத்தை, पावनगन्धधूपित-புனித வாஸனை யால் நறுமணமுள்ளதாக, परिकल्पयामि-செய்கிறேன்.

யமனை வென்றவனே ! நான் உனக்கு உகந்த தூபத்தை அளிக்கிறேன் அது சிறந்த பசுவின் நெய்யால் பரிசுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சந்தணத்தூளுடன் கூடியது நன்றாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிறந்த வாசனை உள்ளது. கற்பூரப்பொடியுடன் கூடியது. அதை ஏற்றுக் கொள்வாயாக. (21)

(அ) தீபம் :-

वर्तित्वयोपेतमखण्डदीप्त्या तमो हरं बाह्यमथान्तरं च ।

साज्यं समस्तामरवर्गहृद्यं सुरेश मृत्युञ्जय वंशदीपम् ॥ २२ ॥

வாத்திரயோபேதமகண்டதீபதயா

தமோ ஹரம் பாஹ்யமதான்தரம் ச ।

ஸாஜ்யம் ஸமஸ்தாமரவர்க்கஹ்ருத்யம்

ஸுரேஸ் ம்ருத்யுஞ்ஜய வம்ஸ்தீபம் ॥

சுரேஷ-தேவாதிதேவனே, मृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே, वर्तित्वयोपेत-முன்று திரிகளுடன்கூடியதும், अखण्डदीप्त्या-பூர்ணமான ஒளியால், बाह्य-வெளியில உள்ளதும், अथ आन्तरं च-பின்னா உள்ளேயுள்ள துமான, तमः-இருளை, हरं-அகற்றுகின்றதும், साज्यं-நெய்யுடன் கூடியதும், समस्त-எல்லா, अमरवर्ग-தேவர்களுடைய கூட்டத்திற்கு, हृद्यं-மனோஹரமாயும் உள்ள, वंशदीप-முங்கில விளக்கை, ते-உனக்கு, परिकल्पयामि-ஏற்றிவைக்கிறேன்.

யமனை வென்றவனே ! அமரர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாக விளங்குகின்றவனே ! நான் உனக்குச்சிறந்த தீபத்தை ஏற்றிவைக்கிறேன். அது முன்று திரிகளை உடையது. நல்ல நெய்யுடன் கூடியது. அணையாமல் எப்பொழுதும் எரியக்கூடியது. வெளியில நிறைந்துள்ள இருட்டையும் மனதிற்குள் நிலவும் அறியாமையென்ற

இருளையும் நீக்கும் ஆற்றல் பெற்றது. தேவர்களின் மனதைக் கவரக்கூடியது. இவ்விளகைப் பெற்று மகிழ்ந்திடுவாயாக. (22)

(அ) கைவேத்யம் :—

राजानं मधुरान्वितं च मृदुलं माणिक्यपात्रे स्थितं  
हिङ्गूजीरकसन्मरीचिमिलितैः शाकैरनेकैः शुभैः ।  
साकं सम्यगपूपसूपसहितं सद्योघृतेनाप्लुतं  
श्रीमृत्युञ्जय पार्वतीप्रिय विभो सापोशनं भुज्यताम् ॥ २३ ॥

ராஜாந்நம் மதுராந்விதம் ச ம்ருதுளம்

மாணிகய பாத்ரே ஸ்திதம்

ஹிங்கூ ஜீரக ஸந்மரீசி மிலிதை ஸாகைரநேகை; ஸுபை; ।

ஸாகம் ஸம்யகபூப ஸூப ஸஹிதம் ஸத்யோக்ருதேநாப்லுதம்

ஸ்ரீம்ருத்யுஞ்ஜய பார்வதீ பரிய விபோ ஸாபோஸநம்

புஜ்யதாம் ॥

श्रीमृत्युञ्जय-யமணை வென்றவனே, பார்வதீ-மலைமகளுக்கு பிரியமானவனே, விபோ-எங்கும் நிறைந்தவனே, மாணிக்யபாत्रे-இரத்தினப் பாத்திரத்தில், स्थितं-வைக்கப்பட்டுள்ளதும், मधुरान्वितं-சாக்கரையுடன் கூடியதும், मृदुलं-மென்மையானதும், अपूपसूपसहितं-அப்பம், பருப்பு இவைகளுடன் கூடியதும், सद्योघृतेन-அப்பொழுதே வெண்ணையெடுத்துக் காய்ச்சிய நெய்யால, आप्लुतं-நனைக்கப்பட்டதுமான, राजानं-சிறந்த உணவு, हिङ्गूजीरकसन्मरीचिमिलितैः-பெருங்காயம், சீரகம், நல்ல மிளகு, இவைகளுடன்கூடிய, अनेकैः-பல, शुभैः-நல்ல, शाकैः-சாக்-காய்கறிகளுடன்கூட, सापोशनं-முதலில் ஆபோசனத்துடன், सम्यक्-நனகு, भुज्यताम्-சாப்பிடப்படட்டும்.

யமணை வென்றவனே! பார்வதிக்கு உகந்தவனே! எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்றவனே! நான் உனக்குச் சிறந்த உணவை யளிக்கின்றேன். அது இனிமையானது. மிகவும் மிருதுவானது. இரத்தினப் பாத்திரத்தில் வைக்கப்

பட்டுள்ளது. பெருங்காயம், மிளகு, சீரகம் முதலிய வற்றுடன் கூடிய பல நல்ல காய்கறிகளுடன் கூடியது. அப்பம், பருப்பு முதலியவைகளாலும், நெய்யாலும் நன்கு பரிஷ்காரம் செய்யப்பட்டுள்ளது இதை நன்கு புஜிப்பாயாக.

कूष्माण्डवार्ताकपटोलिकानां फलानि रम्याणि च कारवल्ल्याः ।

सुपाकयुक्तानि ससौरभाणि श्रीकण्ठ मृत्युञ्जय भक्ष्येश ॥ २४ ॥

கூஸ்மாண்ட வார்த்தாக படோலிகாநாம்

பலாநி ரம்யாணி ச காரவல்லயா: ।

ஸுபாக யுக்தாநி ஸஸௌரபாணி

ஸ்ரீகண்ட ம்ருத்யுஞ்ஜய பக்ஷ்யேஸ ॥

மृत्यுञ्जय-ய மனை வென்றவனே, श्रीकण्ठ-விஷத்தைக் கழுத்தில வைத்துக்கொண்ட, ईश-ாசனே, रम्याणि-மனோஹரமானதும், सुपाकयुक्तानि-நன்கு பாகம் செய்ததும், ससौरभाणि-வாஸனையுடன் கூடியதுமான, कूष्माण्डवार्ताकपटोलिकानां-பூஷிணி, கத்திரி, புடல இவைகளுடையவும், कारवल्ल्याश्च-பாகலினுடையவும், फलानि-காய்களை, भक्ष्य-சாப்பிடும்.

யமனை வென்றவனே, ஸ்ரீகண்டா, ஈசனே ! பூஷிணிக் காய், கத்திரிககாய், புடலங்காய், பாகறகாய் இவைகளை நன்கு பாகம் செய்து மனோஹரமாகவும், வாஸனையுள்ளதாகவும் ஆக்கி அளிக்கிறேன். சாப்பிடவேணும். (24)

शीतलं मधुरं स्वच्छं पावनं वासितं लघु ।

मध्ये स्वीकुरु पानीयं शिव मृत्युञ्जय प्रभो ॥ २५ ॥

ஸீதளம் மதுரம் ஸ்வச்சம் பாவநம் வாஸிதம் லகு ।

மத்யே ஸவீக்ரு பாநீயம் ஸிவ ம்ருத்யுஞ்ஜய ப்ரபோ ॥

शिव-சிவபெருமானே, मृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே, प्रभो-பிரபுவே. मध्ये-நடுவில், शीतलं-குளிர்ந்ததாயும், मधुरं-இனிப்பாயும், स्वच्छं-தெளிந்ததாயும், पावनं-பரிசுத்தமாயும், वासितं-வாசனையுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டதாயும், लघु-இலேசாயும் உள்ள, पानीयं-நீரை, स्वीकुरु-ற்றுக்கொள்ளும்.

சிவபெருமானே ! யமனை வென்ற பிரபுவே ! சாப்பிடும் பொழுது நடுவில் தாகத்தைத் தணிப்பதற்காக நான் உமக்குக் குளிர்ச்சியாயும், இனிப்பாயும், தெளிவானதாயும், புனிதமானதும், நறுமணமுள்ளதாயும், இலேசானதாயுமுள்ள தீர்த்தத்தைத் தருகின்றேன் அதை நீ அருந்தி உமது தாகத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்ளும். (25)

शर्करामिलितं स्निग्धं दुग्धानं गोघृतान्वितम् ।  
कदलीफलसंमिश्रं भुज्यतां मृत्युसंहर ॥ २६ ॥

ஸாகரா மிளிதம் ஸ்நிகதம் துக்தான்னம்  
கோக்ருதான்விதம் ।  
கதலீபல ஸம்மிச்ரம பூஜயதாம் மருத்யு ஸமஹர ॥

மृत्यுசஹர்-காலனை வ த த த வ னே ! शर्करामिलित-சர்க்கரை கலந்ததும், स्निग्ध-பசையுள்ளதும், गोघृतान्वित-பசுவின் நெய்யுடன் கூடியதும், कदलीफलसंमिश्र-வாழைப் பழத் து ட ன கலந்ததுமான, दुग्धानं-பாலுஞ்சாதம், भुज्यताम्- சாப்பிடப்படட்டும்.

யமனை வதைத்த பரமேசவரனே ! நான் உமக்குப் பாலுண்டியளிக்கிறேன். அது சர்க்கரை கலந்தது. பசுவின் நெய்ப்பசையுடன் கூடியது. வாழைப்பழம் சேர்ந்தது. அதை நீ புஜிப்பாயாக. (26)

केवलमतिमाधुर्यं दुग्धैः स्निग्धैश्च शर्करामिलितैः ।  
एलामरीचिमिलितं मृत्युञ्जय भुङ्क्ष्व परमान्नम् ॥ २७ ॥

கேவலமதிமாதூர்யம் துக்தை ஸநிக்தைஸ்ச  
ஸாகரா மிளிதை: ।  
ஏலா மரீசி மிவிதம் ம்ருத்யுஞ்ஜய புங்க்ஷ்வ பரமான்நம் ॥

மृत्यுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே ! स्निग्धैः-பசையுள்ளவைகளாயும், शर्करामिलितैः-சாககரையுடன் கூடியவைகளாயுமுள்ள, दुग्धैः-பாலால, केवलं-அதிமாடூர்ய-மிருந்த இனிப்பாகிய



100 ஸ்ரீ மிருத்யுஞ்ஜயமானஸிக பூஜா ஸதோத்திரம்

ஓரே சுவையுள்ளதாயும், **ஏலாமரிச்சிமிலிதம்**-ஏலம், மிளகு இவைகளுடன் கூடியதாயும் விளங்குகின்ற, **பரமாத்ம-பாயஸத்தை**, **புஷ்ப-சாப்பிடுவாயாக**.

யமனை வென்றவனே! நான் உனக்குச் சிறந்த பாயஸத்தை அளிக்கின்றேன். அது நல்ல பசையுள்ள பாலாலும் சாககரையாலும் சமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் அது மிகவும் தித்திப்பானது மேலும் அதில ஏலம், மிளகு முதலியவைகளும் சேர்ந்துள்ளதால் அது நறுமணத்துடன் கூடியது. நீ அதை புஜிப்பாயாக. (27)

**रम्भाचूतकपित्थकण्टकफलैर्द्राक्षारसस्वादुम-**

**त्वर्जरैर्मधुरैश्छुखण्डशकलैः सन्नारिकेलाम्बुभिः ।**

**कर्पूरेण सुवासितैर्गुडजलैर्माधुर्ययुक्तैर्विभो**

**श्रीमृत्युञ्जय पूरय त्रिभुवनाधारं विशालोदरम् ॥ २८ ॥**

ரம்பா சூத கபித்த கண்டக பிலர் த்ராக்காரஸ ஸ்வா துமத்  
காஜுரைர் மதுரேக்ஷ கண்ட ஸகலை ஸநநாரிகேலாமபுபி: ।

காபூரேண ஸுவாஸிதைர் குடஜலை மா துய

யுக்தைர் விபோ

ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய பூரய த்ரிபுவநா தாரம் விஸாலோதரம் ॥

**श्रीमृत्युञ्जय**-யமனை வென்றவனே, **விமோ**-எங்கும் பரவி நிற்கும் சிவபெருமானே, **ரம்மா**-வாழை, **சூத**-மா, **கபித்ய**-விளா, **கண्टக**-பலா இவைகளுடைய, **फलैः**-பழங்களாலும், **द्राक्षारस**-தி ரா க்ஷா ரஸத்தாலும், **स्वादुमत्**-சுவையுள்ள, **त्वर्जरैः**-போர்ச்சம் பழங்களாலும், **मधुर**-இனிப்பான, **इक्षुखण्ड**-கருமபுத் துண்டுகளின், **शकलैः**-பாகங்களாலும், **सन्नारिकेलाम्बुभिः**-நல்ல இளநீர்களாலும், **कर्पूरेण**-பச்சை கற்பூரத் தால், **सुवासितैः**-நறுமணம் கமழும்படி செய்யப்பட்டதாயும், **माधुर्ययुक्तैः**-இனிப்புடன் கூடியதுமான, **गुडजलैः**-பானகங்களாலும், **त्रिभुवनाधारं**-மூவுலகிற்கும் உறைவிடமான, **विशालोदरं**-விரிந்த வயிறறை, **पूरय**-நிரப்பிக்கொள்வாயாக.

யமனை வென்றவனே ! எங்கும் பரவி நிறகும் பரம் பொருளே ! நான் உமக்குப் பலவிதமான பழவகைகளையும் பானகங்களையும் வழங்குகிறேன். அவற்றை நீ அருநதி மூவுலகங்களுக்கும் உரைவிடமாய் விளங்கும் உன விசாலமான வயிற்றை நிரப்பிக் கொளவாயாக. பழங்களில் சிறந்தது விளங்குவன வாழை, மா, விளா, பலா, திராக்கை, பேர்ச்சை முதலியன அவற்றை எல்லாம் உனக்கே அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். மேலும் நல்ல தித்திப்பான கரும்புச்சாற்றையும் இளநீரையும், பானகத்தையும் அருந்து வதற்காக அளிக்கின்றேன். அப்பானகம் கற்பூரத்தின் சோககையால நறு மணம் பெற்று விளங்குகின்றது. இவற்றால் உனது பெரும வயிறு நிரம்பட்டும் மூவுலகங் களிலும் வசிகும எல்லா பிராணிகளும் உன் உதரத்தில இருப்பதால் நீ சாப்பிட்டு திருபதியடைநதுவிட்டால் எல்லா பிராணிகளுக்கும் திருபதி ஏற்பட்டுவிடும். (28)

मनोज्ञरम्भानवखण्डखण्डितान् रुचिप्रदान्सर्वपजीरकांश्च ।

ससौरभान्सैन्धवसेवितांश्च गृहाण मृत्युञ्जय लोकवन्द्य ॥ २९ ॥

மனோகரு ரம்பா நவ கண்ட கண்டிதான்

ருசிப்ரதான் ஸர்ஷப ஜீரகாமரசு ।

ஸஸௌரபான் ஸைந்தவ ஸேவிதாம்ரசு

க்ருஹாண ம்ருத்யுஞ்ஜய லோக வந்தய ॥

மृत्यுञ्जय-யமனை வென்றவனே, लोकवन्द्य-எல்லா உலகத் தினராலும் வணங்கத்தகுந்தவனே, रुचिप्रदान् - நல்ல சுவை தருகின்றவைகளும், ससौरभान् - நல்ல வாசனை யுடன் கூடியவைகளும், सैन्धवसेवितान् च-உப்புடன் சோந்தவை களும், सर्वपजीरकांश्च-கடுகு, சீரகம், கலந்ததுமான, मनोज्ञ-அழகிய, रम्भानवखण्डखण्डितान् - புதிய வாழைத்தண்டின் சிறு சிறு துண்டுகளை, गृहाण-ஏற்றுக்கொள்வாயாக.

யமனை வென்றவனே ! எல்லா உலகங்களாலும் போற்றப்படுகின்ற பரமேஸ்வரனே ! நான் உமக்காக புதிய வாழைத்தண்டை சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி உப்பு

சேர்த்து கடுகு ஜீரகம் தாளிசம் செய்து நல்ல சுவையும் வாஸனையும் உள்ளதாக ஆககித தருகிறேன் ஏற்றுக் கொள்வாயாக. (29)

(அ) மேலும் பலவித உணவு வகைகளை த்தருகிறார்:—

हिङ्गूजीरकसहितं विमलामलकं कपित्थमतिमधुरम् ।  
विसखण्डाँलवणयुतान्मृत्युञ्जय तैर्ऽर्पयामि जगदीश ॥ ३० ॥

ஹிங்ஸூ ஜீரக ஸஹிதம்

விமலாமலகம் கபித்தமதிமதுரம் ।

பிஸகண்டான் லவணயுதான்

ம்ருத்யுஞ்ஜய தேஃர்பயாமி ஜகதீஸ ॥

மृत्यுञ्जय-யமனை வென்றவனே, ஜகதீச-உலகையாள் பவனே, தை-உமககு, ஹிங்ஸூஜீரகசஹிதம்-பெருங்காயம், சீரகம் இவைகளுடன் கூடிய, விமலாமலகம்-பரிசுத்தமான நெல்லிக கனியையும், அதிமதுரம்-மிகவும் இனிப்பான, கபித்யம்-விளாம் பழத்தையும், லவணயுதான் - உப்புடன் கூடிய, வिसखण्डान् - தாமரைத் துண்டங்களையும், अर्पयामि-அளிககின்றேன்.

யமனை வென்றவனே ! எல்லா உலகங்களையும் ஆளு கின்ற பரமேசுவரனே ! நான் உமக்குப் பெருங்காயம் ஜீரகங் களுடன் கூடிய நல்ல நெல்லிககனியையும் மிகவும் இனிய விளாம்பழத்தையும், உப்புக்கலந்த தாமரைத் தண்டுகளின் துண்டுகளையும் அளிககின்றேன். (30)

एलागुण्टीसहितं दध्यन्नं चारुहेमपातस्थम् ।

अमृतप्रतिनिधिमाद्यं मृत्युञ्जय भुज्यतां त्रिलोकेश ॥ ३१ ॥

ஏலா ஸுண்ணி ஸஹிதம் தத்யந்நம் சாரு ஹேம பாத்ரஸதம் ।  
அம்ருத ப்ரதிநிதிமாடயம் ம்ருத்யுஞ்ஜய புஜ்யதாம்  
தாரிலோகேஸ ॥

மृत्यுञ्जय ய மனை வென்றவனே ! த்ரிலோகேச-மூவுலகத் திற்கும் அதிபதியே, எலாஹுணீசஹிதம்-ஏ ல ம், சுககு இவை களுடன் கூடியதும், அட்யம்-சிறந்ததும், அமृतப்ரதிநிதி-

அமுதத்திற்கு ஒப்பான தும், चारुहेमपात्रस्थ-அழகிய தங்கப் பாத்திரத்தில வைக்கப்பட்டுள்ள துமான, दध्यन्-தயிர்சாதம் भुज्यताम् - புஜிக்கப்படட்டும்.

யமனை வென்றவனே ! மூன்று உலகங்களையும் ஆளு கின்றவனே ! நான் உனக்கு சுக்கு ஏலம் முதலியவை களுடன் கூடிய தும் அமுதத்துக்கொப்பான துமான நல்ல தயிர் சாதத்தைத் தங்கப்பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கிறேன். அதை நீ புஜிப்பாயாக.

(31)

जम्बीरनीराश्रितशृङ्गवेरं मनोहरानम्लशलादुखण्डान् ।

मृदूपदंशान् सहसोपभुङ्क्ष्व मृत्युञ्जय श्रीकरुणासमुद्र ॥ ३२ ॥

ஜம்பீர நீராருசித ஸ்ருங்கபேரம்

மனோஹரநமல் ஸலாடு கண்டாந் ।

ம்ருதுபதம்ஸான் ஸஹஸோபபுங்கக்ஷவ

ம்ருதயுஞ்ஜய ஸ்ரீகருணாஸமுதர ॥

மृत्यுञ्जय-யமனை வென்றவனே, श्रीकरुणासमुद्र-கருணைக கடலே, जम्बीरनीराश्रित-எலுமிச்சை ரஸத்தால சுவையாகச் செய்யப்பட்ட, शृङ्गवेरं-இருசியையும், मनोहरान्-மனதைக் கவரக்கூடியதாயும், अम्ल-புளிப்புச் சுவையுள்ள, शलादु-खण्डान् - காய் கிழங்குகளுடன் கூடிய துமான, मृदूपदंशान् - மெதுவான ஊறுகாய்களையும், सहसा-உடனேயே, उपभुङ्क्ष्व-சாப்பிடுவாயாக.

யமனை வென்றவனே ! கருணைக் கடலே ! நான் உனக்கு எலுமிச்ச ரஸத்துடன் கூடிய இருசியையும் மனதிற்குப் பிரியமான காய் கிழங்குகளின் ஊறுகாய் களையும் தருகின்றேன். அவற்றை நீ உடனேயே புஜித்திடுவாயாக.

(32)

नागरामठयुक्तं सुललितजम्बीरनीरसंपूर्णम् ।

मथितं सैन्धवसहितं पिब हर मृत्युञ्जय क्रतुध्वंसिन् ॥ ३३ ॥

நாகர ராமடயுத்தம் ஸுலலித ஜம்பீர நீர ஸம்பூர்ணம் ।  
மதிதம் ஸைந்தவ ஸஹிதம் பிப ஹர ம்ருத்யுஞ்ஜய  
கரது த்வம்ஸின் ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே, ஋துஃசிந்-யாகத்தை  
நாசம் செய்தவனே ! ஹ-பரமசிவனே ! நாगरராமத்யுக்-சுக்கு,  
பெருங்காயம் இவைகளுடன் கூடியதும், சூலலித-நலல,  
जम्बीरनीरसंपूर्ण-எலுமிச்ச ரஸம் நிறைந்ததும், सैन्धवसहित-  
உப்புடன் கூடியதுமான, मथित-மோரை, पिव-குடிப்பாயாக.

யமனை வென்றவனே ! தகஷனுடைய யாகத்தை  
அழித்தவனே ! பரமேசுவரனே ! நான் உனக்கு எலுமிச்சை  
ரஸம் சேர்த்துக்கரைத்த மோரைக் கொடுக்கின்றேன். அது  
நன்கு கடையப்பட்டுள்ளது. சுக்கு பெருங்காயம் இவை  
களுடன் கூடியது. உப்பிட்டுச் சுவையாகச் செய்யப்  
பட்டுள்ளது. அதை நீ அருந்துவாயாக (33)

(அ) உத்தராபோசனம்:—

मन्दारहेमाम्बुजगन्धयुक्तैर्मन्दाकिनीनिर्मलपुण्यतोयैः ।

गृहाण मृत्युञ्जय पूर्णकाम श्रीमत्परापोशनमभ्रकेश ॥ ३४ ॥

மந்தார ஹேமாம்புஜ கந்தயுக்ணைத்

மந்தாகினீ நிர்மல புண்ய தோயை: ।

க்ருஹாண மருத்யுஞ்ஜய பூர்ணகாம

ஸ்ரீமத் பராபோஸனமபரகேஸ ॥

मृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே पूर्णकाम-நிறைவேறிய  
விருப்பங்களையுடையவனே अभ्रकेश-ஆகாயம்போல் எங்கும்  
விரிந்த கேசங்களையுடையவனே (ஆகாசத்தையே  
கேசமாகக் கொண்டவனே) मन्दारहेमाम्बुज -- மந்தாரம்  
பொற்றாமரை முதலிய மலர்களின் गन्धयुक्तै:-வாசனையுடன்  
கூடியவைகளான मन्दाकिनी - கங்கையினுடைய निर्मल-  
பரிசுத்தமாயும் पुण्य-புண்ணியமாயும் உள்ள तोयै:-ஐலங்  
களால श्रीमत्परापोशन-சிறந்த உத்தராபோசனத்தை गृहाण-  
ஏற்றுக்கொள்.

யமனை வென்றவனே ! நிறைவேறிய ஸமஸ்த காமங்  
களையும் உடையவனே ! விரிந்த செஞ்சடைகளையுடைய  
பரமேச்வரனே ! ஆகாசத்தையே கேசமாகக்கொண்டவனே  
(உலகம் முழுவதையும் சரீரமாகக்கொண்ட பகவானுடைய  
விராட் ஸ்வரூபத்தில் ஆகாசமே கேசமாக அமைந்துள்ளது)  
சாப்பிட்ட பின்னா உமக்கு உத்தராபோசனத்திற்காகச்  
சிறந்த புனிதமான கங்காஜலத்தைத் தருகின்றேன். அது  
மந்தாரம், பொற்றாமரை முதலிய மலர்களின் இனிய  
வாசனையுடன் கூடியது அதை நீ அருந்துவாயாக (34)

(அ) ஹஸ்தபாதப்ரக்ஷாலனம் (கைகால அலம்புவது)

गगनधुनीविमलजलैर्मृत्युंजय पद्मरागपात्रगतैः ।

मृगमदचन्दनपूर्णैः प्रक्षालय चारु हस्तपदयुग्मम् ॥ ३५ ॥

ககநதுநீ விமல ஜலைர்

மருத்யுஞ்ஜய பத்மராக பாத்ர கதை: ।

ம்ருகமத சந்தன பூர்ணை

ப்ரக்ஷாலய சாரு ஹஸ்த பத யுகமம் ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே **पद्मरागपात्रगतैः**-பத்மராக  
ரத்னத்தால இழைக்கப்பட்ட பாத்திரத்திலுள்ள **मृगमद-**  
**चन्दनपूर्णैः**-கஸ்தூரி, சந்தனம் இவைகள் நிறைந்த **गगनधुनी-**  
கங்கையின் **विमलजलैः**-கலகமற்ற தண்ணீர்களால் **चारु-**  
அழகிய **हस्तपदयुग्मम्**-இரு கைகளையும் இரு கால்களையும்  
**प्रक्षालय**-அலம்பிக்கொள்ளவேணும்.

யமனை வென்றவனே ! சாப்பிட்ட பின்னர் உன்னுடைய  
கை காலகளைக் கழுவித் கொள்வதற்காக நான் பத்மராக  
ரத்தினப் பாத்திரத்தில் கலங்கமற்ற கங்காஜலத்தைக்  
கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறேன். அதில கஸ்தூரியும்  
சந்தனமும் சேர்ந்து மிகுந்த வாசனையுடன் இருக்கிறது.  
அவைகளால் உன்னுடைய கை காலகளைக் கழுவித்  
கொள். (35)

(அ) சாப்பிட்டபின் ஆசமனம். -

புந்நாகமலிகாகுந்நவாஸிதீர்ஜாஹ்வீஜலீ: ।

மூயுஞ்ஜய மஹாதேவ புந்நாகமன க்ரு ॥ 36 ॥

புந்நாக மல்லிகா குந்த வாஸிதைர் ஜாஹ்வீ ஜலீ: ।

ம்ருத்யுஞ்ஜய மஹாதேவ புந்நாகமன க்ரு ॥

மூயுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே மஹாதேவனே  
புந்நாகமலிகாகுந்ந-புந்நாகம், மலலிகை, குந்தம் இந்த மலர்  
களால் வாஸிதீ:-நறுமணமுள்ளதாகச் செய்யப்பட்ட ஜாஹ்வீ-  
ஜலீ:-கங்கா ஜலங்களால் புந்ந:-மறுபடியும் ஆசமன-  
ஆசமனத்தை க்ரு-செய்.

யமனை வென்றவனே ! தேவாதிதேவனே ! சாப்பிட்ட  
பின்னர் ஆசமனத்திற்காக நான் உமக்கு புந்நாகம்,  
மலலிகை, குந்தம் முதலிய நறுமலர்களின் மணத்தால்  
சிறந்த வாசனையுடன் கூடியதாகச் செய்யப்பட்ட கங்கா  
ஜலத்தைக் கொடுக்கின்றேன். அதனால் நீ ஆசமனம்  
செய்வாயாக. (36)

(அ) தாம்பூலம்:—

மௌகிக்ஞ்ஞசமேதீர்மூயுஞ்ஜயமதஸாரவாஸிதீ: பூஜை: ।

புந்ந: ஸ்வர்ணசமானீர்மூயுஞ்ஜய தேஸ்யாமி தாம்பூலம் ॥ 37 ॥

மௌகிக்ஞ்ஞசமேதீர்மூயுஞ்ஜயமதஸாரவாஸிதீ: பூஜை: ।

ம்ருத்யுஞ்ஜய மஹாதேவ புந்நாகமன க்ரு ॥

புந்ந: ஸ்வர்ணசமானீர்மூயுஞ்ஜய தேஸ்யாமி தாம்பூலம் ॥

ம்ருத்யுஞ்ஜய தேஸ்யாமி தாம்பூலம் ॥

மூயுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே ! தீ-உனக்கு மௌகிக்-  
ஞ்ஞசமேதீ:-நல முத்துப்பொடிகளுடன் கூடிய மூயுஞ்ஜ-  
கஸ்தூரி வநசார-பசைக் கற்பூரம் இவைகளால் வாஸிதீ:-  
வாசனையுள்ளதாகச் செய்யப்பட்ட பூஜை:-பாக்குகளாலும்  
ஸ்வர்ணசமானீ:-தங்கத்திற்கு ஒப்பான புந்ந:-வெற்றிலைகளாலும்  
தாம்பூல்-தாம்பூலத்தை அஸ்யாமி-கொடுக்கின்றேன்.

யமனை வென்றவனே! சாப்பிட்டபின்னர் நான் உனக்குத் தாம்பூலம் தருகின்றேன். இதில நல்முத்துப் பொடியால செய்யப்பட்ட சுண்ணாம்பும், பசைக்கறபூரம், கஸ்தூரி முதலியவற்றால் நறுமணம் உள்ளதாகச் செய்யப் பட்ட பாகுக்குப்பொடியும், பொன்னிறமுள்ள வெற்றிலைகளும் உள்ளன இதை நீ ஏற்றுக்கொள்வாயாக. (37)

(அ) நீராஜனம்:—

नीराजनं निर्मलदीप्तिमद्भिर्दीपांकुरैरुज्ज्वलमुच्छ्रितैश्च ।

घण्टानिनादेन समर्पयामि मृत्युञ्जयाय त्रिपुरान्तकाय ॥ ३८ ॥

நீராஜனம் கிராமல தீப்திமத்பிர

தீபாங்குரைருஜ்ஜ்வலமுச்சரிதை: ||

கண்டா நினாதேந ஸமாபபயாமி

மருத்யுஞ்ஜயாய தரிபுராதகாய ||

மृत्यுञ्जयाय-யமனை வென்றவனும் த்ரிபுர  
ஸம்ஹாரம் செய்தவனுமான பரமேசவரனுக்கு நிர்மல-கலங்  
கமில்லாத தீப்திமத்:—ஒளிகளையுடையவைகளாயும் உச்சித்:  
-உயர்ந்தவைகளாயும் உள்ள தீபாங்குரै:-விளக்கின் ஜ்வாலை  
களால் உஜ்ஜ்வல்-நன்கு பிரகாசிக்கின்ற நீராஜன-கற்பூர  
ஹாரத்தியை घण्टानिनादेन-கண்டா நாதத்துடன் (மணியோ  
சையுடன்) समर्पयामि-அளிக்கிறேன்.

பரமேசவரன் யமனை வென்றவன். த்ரிபுரங்களை  
அழித்தவன். இவ்வாறு விளங்கும் பரமேசவரனுக்கு உயரக்  
கிளம்பி யெழும் மாசற்ற தீபஜ்வாலைகளால் நன்கு  
பிரகாசிக்கும்படியாக மணியடி ததுகொண்டு நீராஜனம்  
செய்கிறேன். (38)

(அ) பூஜையின் முடிவில் மறுபடியும் அர்க்யம்:—

विरिञ्चिमुख्यामरवृन्दवन्दिते सरोजमत्स्याङ्कितचक्रचिह्निते ।

ददामि मृत्युञ्जय पादपङ्कजे कृष्णीन्द्रभूषे पुनरर्घ्यमीश्वर ॥ ३९ ॥



விரிஞ்சி முக்யாமர ப்ருநத வந்திதே

ஸரோஜ மத்யஸாங்கித சகர சிந்ஹிதே ।

ததாமி ம்ருத்யுஞ்ஜய பாத பங்கஜே

பணீநத்ர பூஷே புனராக்யமீருவர ॥

**மृत्यுஞ்ஜய**-யமனை வென்றவனே ! **ईश्वर**-பரமேசவரனே !  
**विरिञ्चिमुख्य**-பிரஹ்மா முதலிய **अमरवृन्द**-தேவர்களுடைய  
 கூட்டங்களால் **वन्दिते**-வணங்கப்பட்டதும் **सरोज**-பத்ம  
 (தாமரை) ரேகை **मत्स्य**-மதஸ்ய (மீன்) ரேகை இவைகளால்  
**अङ्कित**-அடையாளமிடப்பட்டதும் **चक्रचिह्निते**-சக்ர ரேகை  
 யால் அடையாளமிடப்பட்டதும் **फणीन्द्रभूषे**-சிறந்த பாம்பு  
 களை அணியாகக் கொண்டதுமான **पादपङ्कजे**-உன்னுடைய  
 பாத பத்மத்தில் **पुनः**-மறுபடியும் **अर्घ्य**-அர்க்யத்தை **ददामि**-  
 கொடுக்கிறேன்

யமனை வென்றவனே ! ஏ பரமேசவரனே ! பூஜையின்  
 முடிவில் உன்னுடைய பாதபத்மத்தில் மறுபடியும் நான்  
 அர்க்யமளிக்கிறேன். உன்னுடைய திருவடிகள் பிரஹ்மா  
 முதலிய தேவகணங்களால் வணங்கப்படுகின்றன.  
 அவைகள் தாமரை, மதஸ்யம், சக்ரம் முதலிய சிறந்த  
 ரேகைகளையுடையன. இவ்வாறு சிறந்த ஸாமுதரிகா  
 லக்ஷணங்களுடன் விளங்குகின்றதும் அரவங்களையே  
 அணிகலமாகப் பெற்றதாயும் உள்ள உமது திருவடிகளில்  
 ஆகாயம் தருகின்றேன்.

(39)

(அ) புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பணம் :-

**पुंनागनीलोत्पलकुन्दजाजीमन्दारमल्लीकरवीरपङ्कजैः ।**

**पुष्पाञ्जलिं वित्वदलैस्तुलस्या मृत्युंजयांघ्रौ विनिवेशयामि ॥**

புந்நாக நீலோத்பல குந்த ஜாஜீ

மந்தார மலலீ கரவீர பங்கஜை : ।

புஷ்பாஞ்ஜலிம பிலவதலைஸ் துலஸ்யா

மருத்யுஞ்ஜயாங்க்ரௌ விநிவேஸ்யாமி ॥

**मृत्युंजय**-யமனை வென்றவனே ! **अंघ्रौ**-(உன்னுடைய)  
 திருவடியில் **पुंनाग**-புன்னை **नीलोत्पल**-கருநெய்தல் **कुन्द**-

குந்தம் ஜாஜி-ஜாஜீ மந்தார-மந்தாரை மஹி-மலலிகை கர்வீர-  
அரளி பஹுஜை-தாமரை முதலிய மலர்களாலும் விலவதலை:-  
விலவ தளங்களாலும் துளசியாலும் புஷ்பாஞ்சலி-புஷ  
பாஞ்ஜலியை விநிவేశாயமி-அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

யமனை வென்றவனே ! நான் அருஞ்ஜலியாக வைத்துக்  
கொண்ட என் இரு கைகளிலும் நிறைய புனை, கரு  
நெய்தல, குந்தம், ஜாஜீ, மந்தாரை, மலலிகை, அரளி,  
தாமரை முதலிய மலர்களையும் விலவதளங்களையும்  
துளசியையும் எடுத்துக்கொண்டு அவைகளை உனது  
திருவடிகளில் ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன். (40)

(அ) பிரதக்ஷிணம்:-

पदे पदे सर्वतमोनिऋन्तनं पदे पदे सर्वशुभप्रदायकम् ।  
प्रदक्षिणं भक्तियुतेन चेतसा करोमि मृत्युञ्जय रक्ष रक्ष माम् ॥

பதே பதே ஸர்வதமோநிக்ருந்தனம்

பதே பதே ஸாவஸூபப்ரதாயகம் ।

ப்ரதக்ஷிணம் பக்தியுதேந சேதஸா

கரோமி மருத்யுஞ்ஜய ரக்ஷ ரக்ஷ மாம் ॥

மृत்யுஞ்ஜய-யமனை வென்றவனே ! பதே பதே-ஒவ்வொரு அடி  
யிலும் சவதமோநிக்ருந்தன-எல்லா அகரூனத்தையும் அறுக  
கின்றதும் பதே பதே-ஒவ்வொரு அடியிலும் சர்வஸுபப்ரதாயகம்-  
எல்லா நன்மைகளையும் கொடுக்கின்றதும் ஆன ப்ரதக்ஷிணம்-  
பிரதக்ஷிணத்தை பக்தியுதேன-பக்தியோடு கூடிய சேதஸா-  
மனதால் கரோமி-செய்கிறேன் மாம்-என்னை ரக்ஷ-காப்பாற்று  
ரக்ஷ-காப்பாற்று

யமனை வென்றவனே ! நான் உன்னை பன்முறை வலம்  
வந்து வணங்குகிறேன். இவ்வாறு உன்னைப் பிரதக்ஷிணம்  
செய்யும்பொழுது ஒவ்வொரு அடியிலும் அறியாமை எனும்  
இருள் நீங்குகிறது. ஒவ்வொரு அடியிலும் பற்பல நன்மை  
கள் ஏற்படுகின்றன. உன்னை வலம் வருவதால்  
உண்டாகும் நலன்கள் எண்ணற்றன. ஏ பரம்பொருளே !  
என்னை எப்பொழுதும் காத்தருள். (41)

(அ) நமஸ்காரம் :—

नमो गौरीशाय स्फटिकधवलाङ्गाय च नमः

नमो लोकेशाय स्थितविबुधलोकाय च नमः ।

नमः श्रीकण्ठाय क्षपितपुरदैत्याय च नमः

नमः फालाक्षाय स्मरमदविनाशाय च नमः ॥ ४२ ॥

நமோ கௌரீஸாய ஸ்படிக தவலாங்காய ச நம:

நமோ லோகேஸாய ஸதித விபுத லோகாய ச நம:

நம: ஸ்ரீகண்டாய க்ஷபித புர தைதயாய ச நம:

நம: பாலாக்ஷாய ஸமர மத விநாஸாய ச நம: ॥

**गौरीशाय**-மலைமகளின் பதிகு **नमः**-வணக்கம் **स्फटिक-**ஸ்படிகம் போல **धवलाङ्गाय**-வெளுப்பான அங்கங்களை யுடையவனுக்கு **नमः**-வணக்கம். **लोकेशाय**-உலகங்களை யாளுகின்றவனுக்கு **नमः**-வணக்கம். **स्थितविबुधलोकाय**-தேவ ஜனங்களைத் தாங்குகின்றவனுக்கு **नमः**-வணக்கம். **श्रीकण्ठाय**-அழகிய கழுதையுடையவனுக்கு **नमः** வணக்கம். **क्षपित**-நாசம் செய்யப்பட்ட **पुरदैत्याय**-திரிபுரன் என்ற அசுரனையுடையவனுக்கு **नमः**-வணக்கம். **फालाक्षाय**-நெறியில் கண்ணுடையவனுக்கு **नमः**-வணக்கம் **स्मर**-மன்மதனுடைய **मद**-மதத்தை **विनाशाय**-நாசம் செய்த பரமேச்வரனுக்கு **नमः**-வணக்கம்

மலைமகளான பாவதீ தேவியின் பதியாயும் ஸ்படிகம் போல வெளுப்பான அங்கங்களை யுடையவனாயும் உலகங்கள் அனைத்தையும் ஆடசி செய்கின்றவனாயும் தேவர்களைக் காப்பாற்றியவனாயும் அழகிய கழுதையுடையவனாயும் கழுத்தில விஷத்தைக்கொண்டவனாயும் திரிபுரன் என்ற அரக்கனை அழித்தவனாயும் நெற்றிககண்ணையுடையவனாயும் மனமதனுடைய காவத்தையழித்தவனாயும் உள்ள பரமேச்வரனுக்கு வணக்கம்.

(42)

(அ) பிரார்த்தனை.—

संसारे जनितापरोगसहिते तापत्रयाकन्दिते  
 नित्यं पुत्रकलत्रवित्तविलसत्पाशैर्निबद्धं दृढम् ।  
 गर्वाब्धं बहुपापवर्गसहितं कारुण्यदृष्ट्या विभो  
 श्रीमृत्युञ्जय पार्वतीप्रिय सदा मां पाहि सर्वेश्वर ॥ ४३॥

ஸம்ஸாரே ஜனிதாபரோகஸஹிதே தாபதரயாகரந்திதே  
 நித்யம் புத்ர களத்ர வித்த விலஸத பாஸைர்  
 நிபததம் த்ருடம் ।  
 கர்வாந்தம் பஹுபாப வாக ஸஹிதம் காருண்ய  
 தருஷ்ட்யா விபோ  
 ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய பாவதீ ப்ரிய ஸதா மாம்  
 பாஹி ஸாவேஸ்வர ॥

श्रीमृत्युञ्जय-யமனை வென்றவனே விभो-எங்கும் வியாபித்  
 துள்ளவனே पार्वतीप्रिय-பாவதீ தேவிகுப் பிரியமானவனே  
 सर्वेश्वर-எல்லாவற்றையும் ஆட்சி செய்கின்ற பரமேசுவரனே  
 जनितापरोगसहिते-பிறவித துன்பம், நோய முதலியவற்றுடன்  
 கூடியதும் तापत्रयाकन्दिते-மூன்று துன்பங்களால் கதறு  
 கின்றதுமான संसारे-உலக வாழ்க்கையில் नित्यं-எப்பொழு  
 தும் पुत्र-பிள்ளை कलत्र-மனைவி वित्त-செலவம் இவற்றில  
 विलसत्-விளங்குகின்ற पाशैः-பற்றுதல்களாகிய கயிறுகளால்  
 दृढं-இறுக निबद्धं-கட்டப்பட்டவனாயும் गर्वाब्धं-இறுமாப்பால்  
 கண்ணை இழந்தவனாயும் बहुपापवर्गसहितं-பல பாவங்களின்  
 கூட்டத்துடன் கூடியவனாயும் உள்ள मां-என்னை सदा-  
 எப்பொழுதும் कारुण्यदृष्ट्या-இரக்கத்துடன் கூடிய பார்வை  
 யினால் पाहि-காப்பாற்று.

யமனை வென்றவனே ! எங்கும் வியாபித்து நிற்கும்  
 பரம்பொருளே ! பார்வதீ மணாளனே ! உலகனைத்தையும்  
 காத்தருளும் உத்தமனே ! இவ்வுலகம் பிறவி நோய் முதலிய  
 பலவற்றால் பல இன்னலகளை விளைவிககின்றது இதனுள்  
 குடியிருக்கும் பிராணிகள் ஆத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம்,  
 ஆதிதைவிகமெனும் மூன்று துன்பங்களால் துயருற்றுக்  
 கதறுகின்றன. இததகைய உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ள

நான் அதிக இறுமாப்புக்கொண்டுள்ளேன் மகவு, மனையாள் செலவம் முதலான பல பாசங்களால் இறுக்கப்பட்ட பட்டுள்ளேன். மீண்டும் பல பாவங்களின் கூட்டங்களால் சூழப்பட்டுள்ளேன் நீ என்மீது என்றும் உனது கருணை கடாசுங்களைச் செலுத்தி என்னை இரக்சித்தருள்வாயாக.

(அ) கடைசியாக ஆதிதம்பதிகளான பார்வதியும் மஹேசுவரனும் ஏகாந்தமாக இருக்கும் அவஸரத்தை தியானிக்கிறா : —

सौधे रत्नमये नवोत्पलदलाकीर्णे च तल्पान्तरे

कौशेयेन मनोहरेण धवलेनाच्छादिते सर्वशः ।

कर्पूराश्रितदीपदीप्तिमिलिते रस्योपधानद्वये

पार्वत्या करपद्मलालितपदं मृत्युञ्जयं भावये ॥ ४४ ॥

ஸௌதே ரத்னமயே நவோத்பல தலாகீர்ணே ச தல்பாந்தரே கௌஸேயேந மனோஹரேண தவளேனாசுசாதிதே ஸாவஸு : । கர்பூராஞ்சித தீப தீப்தி மிளிதே ரம்யோபதானத்வயே பார்வத்யா கரபத்ம லாலிதபதம் ம்ருத்யுஞ்ஜயம் பாவயே ॥

कर्पूराश्रितदीप-கற்பூரத்தால் அழகு வாய்ந்த விளக்கின் दीप्ति-ஒளியுடன் मिलितै-கூடிய रत्नमये-இரத்தினங்கள் பதித்த सौधे-அரண்மனையில नवोत्पलदलाकीर्णे - புதிதாக மலர்ந்த உத்பல மலர்கள் பரப்பியுள்ளதும் सर्वशः-எல்லா இடங்களிலும் धवलेन-வெளுப்பானதும் मनोहरेण-மனதை வசீகரிக்கின்றதுமான कौशेयेन-பட்டினால் आच्छादिते-மறைக் கப்பட்டதும் रस्योपधानद्वये-அழகிய இரண்டு தலையணைகளை உடையதுமான तल्पान्तरे-படுக்கையின் நடுவில் पार्वत्या-பார்வதீதேவியால் करपद्मलालितपदं - தாமரைபோன்ற கைகளால் வருடப்பட்ட பாதங்களையுடைய मृत्युञ्जयं-யமனை வென்ற பரமேசுவரனை भावये-தியானம் செய்கிறேன்.

பரமேசுவரன் இரத்தினங்கள் வைத்துக்கட்டப்பட்ட மாளிகையில் சிறந்த மஞ்சத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான் அக்கட்டிலின் மீது படுக்கையில் வெண்மையானதும் மிருது

வானதும் வழவழப்பானதும் மனதை வசீகரிக்கின்றதுமான பட்டு விரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்மீது அழகிய இரண்டு தலையணைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அப்பொழுதே மலர்ந்த உத்பல மலரின் இதழ்கள் படுக்கையில் பரப்பப்பட்டுள்ளன. கற்பூரத்துடன் கூடிய திருவிளக்குகள் அந்த அரண்மனையில எங்கும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன அவ்வாறு அவன் பள்ளிகொண்டிருக்கும்பொழுது பார்வதீதேவி அங்கு அமர்ந்து தனது மெல்லிய பத்மம்போன்ற திருக்கரங்களால் அவனுடைய பாதங்களைப்பிடித்து விடுகிறாள். அவ்வாறு பள்ளியிருக்கும் பரமேசுவரனை நான் தியானம் செய்கிறேன்.

(அ) இவ்வாறு சிவபூஜை செய்பவர்களுக்கு ஏற்படும் பலனைக்காட்டுகிறார்.—

चतुश्चत्वारिंशद्विलसदुपचारैरभिमतै-

मनःपद्मे भक्त्या बहिरपि च पूजां शुभकरीम् ।

करोति प्रत्यूषे निशि दिवसमध्येऽपि च पुमान्

प्रयाति श्रीमृत्युञ्जयपदमनेकाद्भुतपदम् ॥ ४५ ॥

சதுஸ்சத்வாரிம்ஸத் விலஸதுபசாரைபிமதைர்  
மன:பத்மே பகதயா பஹிரபி ச பூஜாம ஸு=பகரீம் !  
கரோதி ப்ரத்யூஷே நிசி திவஸ மதயே஽பி ச புமான்  
ப்ரயாதி ஸ்ரீமருதயுஞ்ஜய பதமநேகாத்துத பதம் ॥

ய: புமான்-எந்த மனிதன் அபிமதௌ:-பிரியமான चतुश्चत्वारि-  
शत्-நா ற ப த் து நா ன் கு விலசதுபचारै:-சிறந்த உபசாரங்  
களால் मनःपद्मे-மனமாகிய தாமரையிலும் बहिरपि च-வெளி  
யிலும் भक्त्या-பக்தியுடன் शुभकरीं-நன்மை செய்யக்கூடிய  
पूजां-பூஜையை प्रत्यूषे-அதிகாலையிலும் दिवसमध्येपि-ந டு ப்  
பகலிலும் निशि च-இரவிலும் करोति-செய்கிறானே स:-அவன்  
अनेकाद्भुतपदं- பல அற்புதங்களுக்கிருப்பிடமான श्रीमृत्युञ्जय-  
पदं-யமனை வென்ற பரமேசவரனுடைய பாதாரவிந்தத்தை  
प्रयाति-அடைகிறான்.

இவ்வாறு இந்த துதியில் 44 சுலோகங்களால் நாற்பத்தி நான்கு உபசாரங்கள் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் அனைத்தும் பரமேசவரனுக்குகந்தன. மிகச் சிறந்து விளங்குகின்றன. எந்த மனிதன் பக்திச் சரத்தை யுடன் அதிகாலையிலும், நடுப்பகலிலும், இரவிலும் பரமேச் வரனைத் தனது இருதயகமலத்திலோ அல்லது வெளியிலோ த்யானித்து இவ்வாறு பூஜிக்கிறானோ அவன் பரமேசவரனது பாதகமலத்தை அடைகிறான். இந்த சுலோகத்தில் ஆசார்யாள் மானஸபூஜை, பாஹ்யபூஜை, இரண்டையும் அனுஷ்டிக்கும்படி கூறுகிறார். தாம் உட்கார்ந்தபடியே மனதில் பகவன் மூர்த்தியை தியானித்து இந்த ஸ்தோத் திரத்தில் காட்டியுள்ளபடி எல்லா உபசாரங்களும் நடைபெறுவதாக மனதால் நினைப்பது மானஸபூஜை. இப்படியலலாமல் எதிரில் பகவன் மூர்த்தியை வைத்துக்கொண்டு எல்லா திரவ்யங்களையும் சேகரித்து அந்தந்த திரவ்யங்களை அர்ப்பணம் செய்து பூஜிப்பது பாஹ்யபூஜை. பாஹ்ய பூஜையிலும் இதில் கூறப்பட்ட திரவ்யங்களில் ஏதாவது கிடைக்காமலிருந்தால் அதை மானஸமாகத்தான் அர்ப்பணம் செய்பவேண்டும். இந்தப் பூஜையை தினந்தோறும் காலை, மதியானம், இரவு இந்த முககாலங்களிலும் செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறார். (45)

(அ) இந்தப் பூஜைக்கு அங்கமாக சிவலிங்க தர்சனத்தையும் பஞ்சாக்ஷர ஜபத்தையும் அவைகளின் பயனையும் கடைசி சுலோகத்தில் குறிப்பிடுகிறார் —

பிராந்லிங்கமுபதேரஹரஹ ஸ்ஸந்தர்ஸநாத் ஸ்வர்கதம்

மத்யாஹ்நே ஹயமேத துல்ய பலதம் ஸாயந்தநே

மோகக்ஷதம் |

மோகக்ஷதம் |

மோகக்ஷதம் |

மோகக்ஷதம் |

பானோரஸ்தமயே ப்ரதோஷ ஸமயே பஞ்சாக்ஷராராதநம்  
தத்காலத்ரய துல்யமிஷடபலதம ஸதயோநவத்யம்

த்ருடம் ||

அஹ்ஃ-ஒவ்வொரு நாளும் ப்ராத:-காலையில் சந்தர்ஷனாந்-  
நன்கு தரிசனம் செய்வதால் உமாபதே:-பரமேசவரனுடைய  
லிங்-லிங்கம் ச்வர்ட்-ஸவாக்கததையளிககின்றது. மஹ்-  
நடுப்பகலில் ஹ்மேததுல்யபலத்-அசுவமேத யாகத்திற்குச் சம  
மான பலனையளிககிறது. சாயந்தனே-சாயங்காலத்தில் மோக்ஷத்-  
மோக்ஷத்தைத் தருகிறது. ஹ்மே: அஸ்தமயே-சூரியன் அஸ்த  
மிக்கும் பொழுதும் ப்ரதோஷமயே-பிரதோஷ காலத்திலும் பஞ்சா-  
க்ஷராதிபபது சத:-  
உடனேயே அநவத்யம்-குற்றமற்றதாயும் ஹ்மே-நிலைத்து நிற்ப  
தாயும் தத்காலத்யுல்யம்-அநத முன்று காலங்களிலும் ஏற்படும்  
பலனுக்கு ஒப்பாகவும் உள்ள ஹ்மே-விரும்பிய பலனைத்  
தருகின்றது

பார்வதீ பதியான பரமேசவரனுடைய லிங்கத்தை  
தினந்தோறும் கால வேளையில் தர்சனம் செய்வதால்  
ஸவர்க்கம் கிடைக்கிறது. மத்யான வேளையில் தர்சனம்  
செய்வதால் அசுவமேதம் என்ற வேள்வியைச் செய்வதால்  
உண்டாகும் பலனுக்கு ஒப்பான சிறந்த பலன் உண்டா  
கிறது. சாயங்காலத்தில் தரிசித்தால் மோக்ஷமேற்படுகிறது.  
சூரியன் அஸ்தமிக்கும்பொழுதும் பிரதோஷ வேளையிலும்  
பஞ்சாக்ஷர ஆராதனை செய்வதால் முவேளைகளிலும் தாசனம்  
செய்வதால் யாதுபயன் ஏற்படுமோ அதுபோன்ற விரும்பிய  
பலன் எல்லாம் உடனேயே கிடைக்கின்றது. அது கலங்க  
மற்றதாயும் என்றும் நிலைத்ததாயும் இருக்கும். (46)

ஸ்ரீ மிருத்யுஞ்ஜயமானஸிக பூஜா ஸ்தோத்திரம்

முற்றிற்று.



॥ श्रीः ॥

॥ दशश्लोकीस्तुतिः ॥

தசசீலோகீஸ்துதி

[இந்த ஸ்தோத்திரத்தின பெயரிலிருந்தே இது பத்து சுலோகங்கள் கொண்டது எனபதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம் இந்த ஸ்தோத்திரத்தில் ஒவ்வொரு சுலோகத்தின கடைசிப் பாதத்திலும் 'तस्मिन् मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि' (தஸமின் மே ஹருதயம் ஸுகேன ரமதாம் ஸாமபே பரப்ரஹ்மணி- அந்த அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேசுவரனிடம் என் மனது ஸுகமாக விகையாட்டும்) என்று காணப்படுகிறது முதல் சுலோகத்தில் மட்டும் எட்டு வேற்றுமை (வீபக்தி) களையும் காட்ட வந்தபடியால் இதே வாக்யம் காணப் படாவிட்டாலும் 'मम रतिः साम्बे परब्रह्मणि' என்று இதன கருத்து காணப்படுகிறது. இதில் தரிபுர ஸமஹாரம், காமதஹனம், தன் நேத்ரத்தை ஸமாப்பித்த விஷ்ணுவுக்கு அனுக்ரஹம் செயதது, ப்ரஹ்மாவின் சிரஸ்ஸைக் கொயதது, காலகூட பக்ஷணம் முதலிய லீலைகளின் மூலம் பரஹ்மா முதலான யாவருக்கும் நனமை புரிந்த ஸாமபனே உயாந்த தெய்வம் என்பதைக் காட்டி அவரிடமே என மனது நிலைத்து, இன்புறட்டும் என்று வேண்டுகிறார். ஒன்பதாவது சுலோகத்தில் மாணடீக்யோபநிஷத்தின கருத்தைக் காட்டுகிறார் ]

साम्बो नः कुलदैवतं पशुपते साम्ब त्वदीया वयं

साम्बं स्तौमि सुरासुरोरगगणाः साम्बेन सन्तारिताः ।

साम्बायास्तु नमो मया विरचितं साम्बात्परं नो भजे

साम्बस्यानुचरोऽस्म्यहं मम रतिः साम्बे परब्रह्मणि ॥ १ ॥

ஸாம்போ ந: குலதேவதம் பாஸுபதே ஸாம்ப த்வதீயா

வயம்

ஸாம்பம் ஸ்தௌமி ஸுராஸுரோரக கணு: ஸாம்பேன

ஸந்தாரிதா: ।

ஸாம்பாயாஸ்து நமோ மயா விரசிதம் ஸாம்பாத பரம்  
 நோ பஜே  
 ஸாம்பஸயா நுசரோஸமயஹம் மம ரதி: ஸாம்பே  
 பரப்ரஹ்மணி ||

ந:-நமக்கு **சாம்வ:-**அம்பிகையுடன் விளங்கும் பரமேச  
 வரன் **குலதீவதம்**-குலத்தைக் காகக்கும் கடவுள் **பசுபதே**-பசுக்  
 களின் (பிராணிகளின்) தலைவனே! **சாம்வ**-அம்பிகையுடன்  
 கூடிய பரமேசவரனே! **வயம்**-நாங்கள் எல்லோரும் **தவதீயா:-**  
 உன்னைச் சேர்ந்தவர்கள் **சாம்வ**-அம்பிகையுடன் கூடிய  
 பரமேசவரனை **ஸ்தோமி**-துதிக்கிறேன் **சுராசுரோரணா:-**தேவா  
 கள், அஸுரர்கள், நாகர்கள் இவர்களின் கூட்டங்கள்  
 எல்லாம் **சாம்வென**-அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேசவரனால்  
**ஸ்தாரிதா:-**கரையேற்றப்பட்டார்கள் **மயா**-என்றால் **விரசிதம்**-  
 செய்யப்பட்ட **நம:-**வணக்கம் **சாம்வாய**-ஸாமபனின் பொருட்டு  
**அஸ்து**-இருக்கட்டும் **சாம்வாதபர்**-அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேச  
 வரனைக் காட்டிலும் வேறு ஒருவரையும் **நோ மஜே** நான் போற்ற  
 மாட்டேன் **அஹ்**-நான் **சாம்வஸ**-அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேச  
 வரனுடைய **அநுசர்**-பணியாளாக **அசி**-இருக்கிறேன் **சாம்வ**-  
 அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேசவரனான **பரவ்ஹ்னி**-எங்கும்  
 நிறைந்துள்ள பரம்பொருளிடம் **மம**-எனக்கு **ரதி:-**பிரியம்  
 (இருக்கிறது)

பரமேசவரன் அம்பிகையுடன் சேர்ந்து உலகனைத்தையு  
 ம்படைத்துக் காத்தருள்கின்றான். அம்பிகையுடன் கூடிய  
 பரம் பொருளே எல்லா வலமையும் பெற்று விளங்குகிறான்.  
 அவனே எனது குலத்தைக்காக்கும் கடவுள். நாமெல்லோரும்  
 பசுக்கள் ஏனெனில் அறியாமை என்னும் காரிருளில் அல்ல  
 படும் நமக்கும் விலங்குகளுக்கும் வித்யாசம் எதுவும் இல்லை.  
 அவைகளும் உணவு, தூக்கம், சிறறின்பம் முதலிய  
 வற்றில் ஈடுபடுகின்றன. நாமும் அவ்வித உணாசகிகளை  
 உடையவர்களாய் இன்ப துன்பங்களுக்கு உழலுகின்றோம்  
 இதையே **பஷாதிமிஷ்விஷேஷாந்** என்று ஸூத்திர பாஷ்யத்  
 தில் ஆசார்யாள கூறுகிறார் மேலும் பசுக்களைப்போல  
 நாமும் ஸம்ஸாரபாசத்தால் கட்டுப்பட்டிருக்கிறோம். பரமேச  
 வரனே பசுபதி. பசுக்களைக் காக்கின்ற கோபாலன்

எவ்வாறு அவைகளை ஆபத்தினின்றும் இரகித்து அவை களுக்குரிய இடத்திற்கு ஒட்டிக்கொண்டுபோகிறதோ அவ் வாறே பரமேஸ்வரனும் நமமைப் பல இன்னலகளினின்றும் விடுவித்து பாசத்தைப்போக்கி பரமபதத்தை அடையச் செய்கிறான். ஆதலால் நாமனைவரும் அப் பசுபதியைச் சார்ந்தவர்கள். அவனாலேயே கணககற்ற பகதர்கள் துன்பக் கடலிலிருந்து கரையேற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள். தேவர்களும் அஸுரர்களும் நாகர்களும் அவருடைய அருளாலேயே இன்னல்கள் நீங்கி நன்மை பெற்றனர். அவ்வாறு விளங்கும் அம்பிகையின் பதியான பரமேச வரனுக்கு நான் வணக்கம் செலுத்துகிறேன். அம்பிகா பதியான பரமேசுவரனைக் காட்டிலும் வேறு ஒருவரையும் நான் பஜிக்கமாட்டேன். ஏனெனில் நான் பரமேஸ்வரனுடைய வேலையாள். அம்பிகையின் பதியான பரமேச வரனை எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள். அவனிடம் என் மனது அடுபட்டும்.

மாயா ஸம்பந்தமற்ற ஸச்சிதானந்த வடிவம்தான் பரப்ரஹ்மம் என்பது. அந்த நிலையில் ஐகத் ஸ்ருஷடியோ, ரக்ஷணமோ, அனுக்ரஹமோ, லீலாவிஸாமோ ஒன்றும் கிடையாது. அது மனதிற்கும், வாக்குக்கும் எட்டாதது. அதிலமனதைச் செலுத்துவதோ, ஸதோத்திரம் செய்வதோ முடியாதகாரியம் இங்கு. தான் ஸதுதிசெய்யும் பரப்ரஹ் மத்தில மனது இனபுற்றிருக்கவேண்டுமென வேண்டுகிறார். ஆகவே இங்கு பரப்ரஹ்மம் எனபது பக்தர்களை அனுக்ரஹிப்பதற்காக மாயையுடன் சேர்ந்து தன் இச்சைப் படி சரீரத்தை எடுத்துக்கொண்ட ஸகுணமான பரமேச வரனைக் குறிகிறது குழந்தைகளிடம் மிகுந்த வாத்ஸலயம் கொண்ட ஜகன்மாதாவான அம்பிகையுடன் சேர்ந்திருந் தால்தான் தாயின் சிபார்சால் நாம் செயத குற்றங்களை மன்னிதது பரமேசுவரன் கிருபைபுரிவார். அதுனால்தான் இங்கு ஸாம்ப பரமேசுவரனை வேண்டுகிறார்.

இங்கு நாகுண வஸதுவைக் குறிப்பிடும் 'प्राज्ञ' என்ற பதத்திற்கு 'सत्य' என்பது விசேஷணமாகக்

கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் நிற்குணமும் ஸகுணமும் வெவ்வேறல்ல, ஒரே தத்வமதான் என்பதைக் காட்டுகிறார். உள்ளது நிராகுணமதான் அதுவே உண்மைப்பொருள். அதுவே வாஸ்தவமல்லாத மாயையால ஸகுணமாகத் தோற்றம் அளிக்கிறது. பலவித வேஷங்களுடன் பிரஜைகளுக்கு மஹாராஜனாகக் காஷியளிக்கும் மனிதனே எல்லாவற்றையும் களைந்து அநாதப்புரத்தில மஹாராணிகு சுத்த ஸவருபனாகக் காஷியளிக்கின்றான்

இந்த சுலோகத்தில் 'எனக்கு ஸாம்ப பரமேசுவரிடம் பரீதி இருக்கட்டும்' என்று கூறுகிறார். இதையே சற்று விரிவாகப் பின் சுலோகங்களில் என் மனது ஸுகமாக ஸாம்பனிடம் ரமிககட்டும் என்று கூறுகிறார் உலகில் எல்லோருக்கும் மனைவி, குழந்தை, பணம் முதலியவற்றில் மிகுந்த பரீதி இருக்கிறது. இது இருக்கும்வரை பகவானிடம் பரீதி ஏற்படாது இவை கிடைப்பதற்காக ஒரு சமயம் பகவானிடம் பரீதி வைத்தாலும் அது ஸ்திரமாக இருக்காது அவை கிடைத்தவுடன் விலகிவிடும் ஆகவே பகவானிடம் நிரதிசயமான பரீதி ஏற்படவேண்டுமானால் அவருடைய கல்யாண குணங்களைத் தெரிந்து கொள்வதுடன் உலக விஷயங்கள் யாவற்றிலும் பூரண வைராக்யம் ஏற்படவேண்டும். காமுகன் மனம் எப்பொழுதும் அனாயாசமாக பெண்களிடம் செலவதுபோல் பகவானிடம் ஸுகமாக மனம் நிலை பெற்றிருக்கவேண்டும். இதையே இங்கு வேண்டுகிறார்.

இந்த தச்சலோகீஸ்துதி ஸாாதூல விக்ரீதம் என்ற சந்தலில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த முதல சுலோகத்தில் ஏழு வேற்றுமைகளின் ப்ரயோகமும் அவைகளின் பொருளும் நன்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இதனால் இதைப் படிப்பவர்களுக்கு பகதியேற்படுவதுடன் ஸம்ஸ்கிருதபாஷா ஞானமும் நன்கு ஏற்படும். (1)

(அ) த்ரிபுரஸம்ஹாரம் செயது தேவாகளைக் காப்பாற்றிய வரலாற்றைக் கூறுகிறார்:-

विष्वाद्याश्च पुराण्यं सुरगणाः जेतुं न शक्ताः स्वयं  
 यं शंभुं भगवन्वयं तु पशवोऽस्माकं त्वमेवेश्वरः ।  
 स्वस्वस्थाननियोजिताः सुमनसः स्वस्था बभूवुस्तत-  
 त्स्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ २ ॥

விஷ்ணவாதயாஸ்ச புரத்ரயம் ஸுரகண ஜேதும்  
 ந ஸக்தா : ஸ்வயம்  
 யம் ஸம்பும் பகவன் வயம் து பஸுவோஃஸமாகம்  
 த்வமேவேஸ்வர : ।  
 ஸ்வஸ்வஸ்தானநியோஜிதா ஸுமநஸ : ஸ்வஸ்தா  
 பபூவுஸ்தத :  
 தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே  
 பரப்ரஹ்மணி ॥

विष्वाद्याः-விஷ்ணு முதலிய **सुरगणाः च**-தேவர்களுடைய கூட்டங்களும் **पुराण्यं**-மூன்றுபட்டினங்களையுடைய திரிபுர்களை **स्वयं**-தாங்களாகவே **जेतुं**-வெல்ல **न शक्ताः**:-இயலாதவர்களாக **यं शंभुं**-எனத சிவ பெருமானை '**भगवन्**-எல்லாவல்லமைகளும் வாய்ந்தவனே **वयं**துநாங்களோ எனில் **पशवः**-பசுக்கள் **अस्माकं**-எங்களுக்கு **त्वमेव**-நீயே **ईश्वरः**:-ரக்ஷகன்' (என்று உரைத்தனரோ) **ततः**:-தரிபுரஸமஹாரம் செய்தபின் **स्वस्वस्थाननियोजिताः**:-தங்கள் தங்கள் பதவிகளில் அமர்த்தப்பட்ட **सुमनसः**:-தேவர்கள் **स्वस्थाः बभूवुः**:-ஸவஸ்தர்களாக ஆனார்களோ **तस्मिन्**-அப்படிப்பட்ட **साम्बे**-அம்பிகையுடன் கூடிய **परब्रह्मणि**-பரம்பொருளிடத்தில **मे**-என்னுடைய **हृदयं**-மனம் **सुखेन**-ஸுகமாக **रमताम्**-விளையாட்டும்.

முன் ஒரு ஸமயம் தாரகாஸுரன் குமாரர்களான தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யுன்மாலி இம்முவரும் பிரஹ்மாவின் வரபலத்தால் தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு இவைகளால் தனித்தனியாக மூன்றுபுரங்களை நிரமாணித்துக் கொண்டு அவைகளுடன் ஆகாசத்தில் பறந்து வந்து அமர்ந்து உலகைத்துன்புறுத்தி வந்தனர். தேவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து அவர்களுடன் சண்டையிட்டுத்தோல்வி

அடைந்தவர்களாய் தங்கள் ஸ்தானங்களை இழந்து தேவ லோகத்தை விட்டு மேரு மலையில் ஒளிந்துகொண்டு தவம் செய்தனர். நேரில் தாசனம் கொடுத்த பரமேசுவரனிடம் தாங்கள் படும் துன்பத்தைச் சொல்லி முறையிட்டனர். 'ப்ரபோ, நாங்கள் எல்லோரும் பசுக்கள். நீயோ பசுபதி. எங்கள் துன்பத்தைப் போக்குவது உம கடமையல்லவா! உலகைத்துன்புறுத்திவரும் அஸுராகளையழித்து எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டும் வேறுகதியிலலை' என்று வேண்டினர். பிறகு பகவான் புறப்பட்டு யுத்தத்தில் த்ரிபுரர்களை ஸம்ஹாரம் செய்து தேவாகளின் துன்பத்தைப்போக்கி அவரவா பதவியில் தேவாகளை நிலைநிறுத்தினான். பிறகு பரமேசன் கிருபையால் தேவர்கள் இழந்த தங்கள் ஸ்தானங் களை மீண்டும் பெற்று ஸ்வஸ்தாகளாகி (ஸ்வாலோகத்தில் வஸிப்பவர்களாகவும் தங்கள் தங்கள் இடங்களில் இருப்பவர்களாகவும் ஆகி) ஆனந்தம் அடைந்தனர். இவ்வாறு ஒருவராலும் செய்ய முடியாத த்ரிபுர ஸம்ஹாரத்தைச் செய்து உலகைக்காப்பாற்றிய ஸாம்ப னிடத்திலேயே என் மனம் இன்பம் அடையவேண்டும் (2)

(அ) த்ரிபுரஸம்ஹாரத்தில் தேவர்கள் செய்த பணிகளைக் கூறுகிறார்:—

क्षोणी यस्य रथो रथाङ्गयुगलं चन्द्रार्कविम्बद्वयं

कोदण्डः कनकाचलो हरिरभूद्धानो विधिः सारथिः ।

तूणीरो जलधिर्हयाः श्रुतिचयो मौर्वी भुजङ्गाधिपः

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ३ ॥

கேஷாணீ யஸ்ய ரதோ ரதாங்க யுகளம் சந்தரார்க்க

பிம்பத்வயம்

கோதண்ட: கனகாசலோ ஹரிரபூத் பானோ விதி: ஸாரதி: ।

தூணீரோ ஜலதிர் ஹயா: ஸ்ருதிசயோ மௌர்வீ பஜங்காதிப.

தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே

பரப்ரஹ்மணி ।

யசு-எவனுக்கு ஶ்ரோணி-பூமி ரத:-தேராகவும் சந்திர-  
 ஶ்ய-சந்திர தூரியர்களுடைய இரண்டு பிம்பங்களும் ரதா-  
 யுத-தேரின் இருசக்கரங்களாயும் கனகாசல:-மேரு மலை  
 கோதண்ட:-வில்லாகவும் ஶ்ரீ:-விஷ்ணு பாண:-கணையாகவும்  
 விதி:-நான் முகன் சாரதி:-தேரோட்டியாகவும் ஜலதி:-  
 ஸமுத்திரம் துரி-அம்புருத்தூணியாகவும் ஶ்ரீநிவாச:-நான்கு  
 வேதங்களும் ஶ்ய:-குதிரைகளாகவும் ஶ்ரீநிவாச:-பாம்பு  
 களுக்கு அரசனாகிய வாசுகி மௌரி:-நாணகயிருகவும் அமர-  
 ஆயிற்றே தஸி-அந்த சாஸ்திர:-அம்பிகையுடன் கூடிய  
 பரவ்ரஹ்மி-பரம்பொருளிடத்தில் ஶ்ரீ-என்னுடைய ஶ்ய:-மனம்  
 சுகே-ஸுகமாக ரமதா-விளையாட்டும்.

தூரிபுரர்களால் துன்புறுத்தப்பட்ட தேவர்கள்  
 எல்லோரும் சேர்ந்து பகவானிடம் முறையிட்ட பொழுது  
 மஹேசன் “அரக்கர்களுடன் சண்டையிடுவதற்கு படைக்  
 கலங்கள் வேண்டுமே. அவை இருந்தால் யுத்தம் செய்து  
 அரக்கர்களை அழிக்கலாம்” என்று கூறினார். தூரிபுர  
 ஸம்ஹாரம் செய்ய தேவர்கள் சிறிதும் சக்தியற்றவர்கள்  
 என்பதும், வேறு உதவியோ, முயற்சியோ ஒன்றும்  
 இல்லாமல் சும்மா இருக்கும் நிலையிலேயே தான் ஒருவனே  
 அவர்களை அழிக்கமுடியும் என்பதும் உலகிற்கு வெளிப்பட  
 வேண்டும் என்பது அசனின் கருத்து. அசன் வார்த்தையைக்  
 கேட்ட தேவர்கள் “இந்த அஸுரர்களை அழிக்க தங்கள்  
 படைக்கலங்களுக்கு வலிமை போதாது. தாங்களே படைக்  
 கலங்களின் உரு எடுத்துக்கொண்டு தங்கள் சக்தியின்  
 மூலம் அஸுரர்களை அழிக்க அசனுக்கு உதவிசெய்ய  
 வேண்டும்” என எண்ணினர். உடனே பூமியைத்  
 தேராகவும், ஸூரியனையும் சந்திரனையும் இரு தேர்ச்சக்கரங்  
 களாகவும், நான்கு வேதங்களையும் குதிரைகளாகவும்,  
 பிரஹ்மாவை ஸாரதியாகவும், மேரு மலையை வில்லாகவும்,  
 விஷ்ணுவை அம்பாகவும் வாஸுகியை ஞாண் கயிருகவும்,  
 ஸமுத்திரத்தை அம்புராத்தூணியாகவும், ஆக்கி ஸஜ்ஜப்  
 படுத்தினர். பரமேசுவரனும் தேரில் ஏறிக்கொண்டு  
 எல்லாவற்றையும் கைக்கொண்டு தூரிபுரர்களுடன் சண்டை

யிடத் தயாரானார். ஆனால் இந்தப் படைக்கலங்களைக் கொண்டு சண்டையிட முடியவில்லை. அதனதன் காரியத்தைக்கூட அவைகள் செய்யவில்லை. பாணமாக அமைந்த விஷ்ணு காத்தற்கடவுளானபடியால் ஸமஹாரம் செய்ய விரும்பவில்லை. தேர்ச்சககரங்களாக அமைந்த ஸூரிய சந்திரர்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒரே பக்கமாகச் செல்லவில்லை. வேதங்களாக அமைந்த குதிரைகள் தேரில் இருக்கும் பகவானையே பார்த்து நிற்கின்றன. எதிர்புறமாகச் செல்லவில்லை. இந்த நிலைமையைப் பார்த்து மஹேசன் சிரித்தார். அந்த சிரிப்பினாலேயே அரக்கர்கள் சாம்பலாகி விட்டனர்.

‘क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे’ என்று ஓர் கவி இதே கருத்தைக் கூறுகிறார். இவ்வாறு ப்ரஹ்மாத் தேவாகளும்கூட படைக்கலமாகி எவருக்கு ஸேவைசெய்தனரோ, எவா ஒருவருடைய உதவியுமில்லாமல் தானும் சிரமப் படாமல் சிரிப்பினாலேயே அரக்கர்களை அழித்தாரோ, அந்த ஸாம்பனிடம் என் மனம் நிலைத்து இன்பம் அடையட்டும்.

இந்த த்ரிபுரஸம்ஹாரம் என்பது வேறொரு தத்வாத் தத்தையும் வ்யங்க்யமாகப் புலப்படுத்துகிறது சரீரத்திற்கு ‘புரம்’ என்ற பெயர் கீதையிலும் உபநிஷத்திலும் காணப்படுகிறது. ‘नवद्वारे पुरे’ ‘पुरमेकादशद्वारं’ ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், காரணம் என்று மூன்று சரீரங்கள். ரக்தம், மாம்ஸம் முதலியவை ஸ்தூலம். ஐந்து பிராணன்கள், ஐந்து கர்மேந்திரியங்கள், ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள் மனம், புத்தி இவை ஸுக்ஷ்ம சரீரம். அக்ஞானம் காரண சரீரம். இவைகளால் தான் நாம் துன்புறுகிறோம். இந்திரியங்களிலும் மனதிலும் ஏற்படும் ராஜஸ தாமஸ விருததிகளே அஸூரர்கள். இவைகளால் மேலும் மேலும் பல பல கீழ்ப்பிறவிகளையடைந்து அல்லலபடுகிறோம். ஸாத்விக விருததிகளே தேவர்கள். அவைகளால் பரமாத்ம் ஸ்வரூபத்தை தியானித்து தத்வத்தை அறியமுற்பட்டால் மஹேசன் கிருபைகூர்ந்து ஞானத்தை அருள்கிறார். ज्ञानमिच्छेन्महेश्वरात् ஞானம் ஏற்பட்டால் முப்புரங்களும் அழிந்துவிடுகின்றன.



மறுபடியும் பிறவி ஏற்படுவதில்லை. ஸ்வஸ்தனாக  
ப்ரஹ்மானந்தத்தை அடைகிறான். (3)

(அ) காமதஹனம், ப்ரஹ்மசிரஸ்சேதம், விஷ்ணு  
நேத்ரத்தால பூஜித்தது, இவைகளால ஸாமபனினை  
உத்கர்ஷத்தைக் காட்டுகிறார்:—

येनापादितमङ्गजाङ्गभसितं दिव्याङ्गरागैः समं

येन स्वीकृतमञ्जसम्भवशिरः सौवर्णपात्रैः समम् ।

येनाङ्गीकृतमच्युतस्य नयनं पूजारविन्दैः समं

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ४ ॥

யேநாபாதிதமங்கஜாங்க பஸிதம் திவயாங்கராகை ஸமம்  
யேந ஸ்வீக்ருதமபஜஸம்பவ ஸிர: ஸௌவாண பா தரை:  
ஸமம் ।

யேநாங்கீக்ருதமச்சுதஸ்ய நயநம் பூஜாரவிநதை ஸமம்  
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே  
பரப்ரஹ்மணி ॥

येन-எனத பரமேச்வரனால் அங்காங்கு பஸிதம்-மன்மதனுடைய  
உடலின் சாம்பல दिव्याङ्गरागैः-திவயமான வாசனைப் பூச்சு  
களோடு समं-ஸமமாக அபாதிதம்-செய்யப்பட்டதோ येन-எனத  
பரமேச்வரனால் अञ्जसम्भव-தாமரையிலிருந்து உண்டான  
நான்முகக்கடவுளின் शिरः-தலை सौवर्णपात्रैः-தங்கத்தினால்  
செய்யப்பட்டபாத்திரங்களுக்கு समं-ஸமமாக स्वीकृतं-  
ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதோ येन-எனத பரமேச்வரனால் अच्यु-  
तस्य--விஷ்ணுவின் नयनं-கண் पूजारविन्दैः-பூஜைக்கு கந்த  
தாமரைகளுக்கு समं-ஸமமாக अङ्गीकृतं-அங்கீகரிக்கப்  
பட்டதோ तस्मिन्-அப்படிப்பட்ட साम्बे-அம்பிகையுடன்  
கூடிய परब्रह्मणि-பரம்பொருளிடத்தில मे-என்னுடைய हृदयं-  
மனம் सुखेन-ஸுகமாக रमताम्-இன்புற்றிருக்கட்டும்.

காமத்தை உண்டுபண்ணி உலகம் முழுவதையும்  
அடக்கியாளும மன்மதன் தனியாக வீற்றிருக்கும் பரம  
சிவனையும் தன்வசமாக்க எண்ணி மலரம்புகளை எய்தான்.

அவர் மனதிலும் காமம் எழும்படி முயற்சித்தான். ஆனால் அவர் நெறறிக்கண்ணைத்திறக்கவே அதிலிருந்து கிளம்பிய தீபபொறியால காமன் எரிந்துபோனான். காமனது உடல சாம்பலையே சிறந்த வாசனைப்பொடியாக எண்ணி தன் சரீரத்தில் பூசிக்கொண்டா உலகில காமனை ஜயித்தவர் ஈசுவரன் ஒருவரே.

ஆதியில பிரஹ்மாவுக்கும் ஐந்து தலைகள் இருந்தன. அதனால் அவர் “உலகை ஸிருஷ்டிகும தானே மேலான தெய்வம் தனக்கு மேற்பட்டவா ஒருவரும் இல்லை” எனச் செருக்குறறிருந்தா அவருடைய கர்வத்தைப் போக்கி அனுகரஹம் செய்வதற்காக அவர் எதிரில பரமேசன் ஜயோதிருபமாகத்தோன்றி அதன் நடுவில் உமாமஹேசுவர னாகவும் காக்கி கொடுத்தா. அதைக்கண்டும் அஹந்தை நீங்காமல மஹேசனைப்பலவாறு இகழ்ந்து பேசினார். உடனே சினங்கொண்டு தன்னை இகழ்ந்து பேசிய தலையை மட்டும தன் நகத்தால் கொய்தா அதன்பின் அவர் நான்முகராய விட்டார். பிறகு காவம் நீங்கப்பெற்று ப்ரஹ்மா மஹேசனின் காலில விழுந்து வணங்கி பலவாறு துதித்து அவர் அருளைப்பெற்றா அந்தததலையை தங்கப் பாததிரத்தைப்போல கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் பரமசிவன். படைத்தற்கடவுளான பிரஹ்மாவையும் அடக்கியவர் ஸாம்பனே.

விஷ்ணுவின் சக்ரம் ததீசிமுனிவரிடம் பிரயோகிக்கப் பட்டு ஓடிந்து போயவிடவே அமமாதிரி மறறோர் சக்ராயுதம் பெறுவதற்காக விஷ்ணு பரமேசனை தினமும் ஆயிரம் தாமரைகளால் பூஜித்து வந்தார். ஒருநாள ஈசுவர ஸங்கல பத்தால ஒரு தாமரைப்பூ மறையவே அாசசனை முடியும் சமயத்தில் ஒரு புஷ்பம் குறைந்திருப்பதை அறிந்த விஷ்ணு தாமரை போன்ற தமது ஒரு நேத்ரத்தைப் பிடுங்கி அதைக் கொண்டே பகவானை அாசசித்து பூஜையை முடித்தார். ஸந்தோஷம் அடைந்த மஹேசுவரன் நாராயணனுக்குக் கண்ணைக்கொடுத்து மிகுந்த சக்தியுள்ள சுகராயுதத்தையும் தந்தருளினார். காத்தற்கடவுளான விஷ்ணுவுக்கும்

அனுக்ரஹம்செய்த மூர்த்தி ஸாம்பனே. அவரிடம் என்மனது நிலைத்திருக்கட்டும். இதைப்பற்றி விரிவாக ஏழாவது சுலோகத்தில் காணலாம். (4)

(அ) மேலும் சிவோத்கர்ஷத்தைக் காட்டுகிறார் :—

गोविन्दादधिकं न दैवतमिति प्रोचार्य हस्तावुभा-  
बुद्ध्याथ शिवस्य संनिधिगतः व्यासो मुनीनां वरः ।  
यस्य स्तम्भितपाणिरानतिकृता नन्दीश्वरेणाभव-  
त्तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ५ ॥

கோவிந்தாததிகம் ந தைவதமிதி ப்ரோசசார்ய

ஹஸ்தாவுபா -

வுத்த்ருத்யாத ஸிவஸ்ய ஸநநிதிகத: வ்யாஸோ

முநீநாம் வர: ।

யஸ்ய ஸ்தம்பித பாணிராநதிகருதா நந்தீஸுவரேணாவத்

தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாமபே

பரப்ரஹ்மணி ॥

गोविन्दात् अधिकं-கோவிந்தனைக் காட்டிலும் மேலான  
दैवतं-தேவதை ந-இலை इति-என்று प्रोचार्य-உரக்கக் கூறிக்  
கொண்டு अथ-பிறகு उभौ-இரு हस्तौ-கைகளையும் उद्बुध्य-  
உயரத் தூ க கி க் கெ ர ண ண டி शिवस्य-சிவபெருமானுடைய  
संनिधिगतः-ஸநநிதியை அடைந்த मुनीनां-முனிவர்களுக்குள்  
वरः-சிறந்த व्यासः-வியாஸர் यस्य-எந்த சிவபெருமானுக்கு  
आनतिकृता-வணக்கத்தைச் செய்கின்ற नन्दीश्वरेण-நந்தி  
தேவனால் स्तम्भितपाणिः-அசைவின்றி செய்யப்பட்ட கைகளை  
உடையவராக अभवत्-ஆனாரோ तस्मिन्-அப்படிப்பட்ட साम्ने-  
அம்பிகாதேவியுடன் கூடிய परब्रह्मणि-பரம் பொருளிடத்தில்  
मे हृदयं-என்னுடைய மனம் सुखेन-ஸுகமாக रमताम्-  
விளையாடிக் கொண்டிருக்கட்டும்.

வ்யாஸர் முனிவர்களுள் சிறந்தவர். அவரே நான்கு  
வேதங்களையும் வகுத்துக்கொடுத்தவர். அதனாலேயே  
அவருக்கு வேதவ்யாஸர் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

மேலும் அவர் பதினெட்டுப் புராணங்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவ்வாறு சிறந்து விளங்கும் வியாஸர் 'மஹா விஷ்ணுதான் எல்லா தேவர்களைக்காட்டிலும் சிறந்தவர். அவரைக்காட்டிலும் மேலானவர் வேறு யாருமில்லை' என உரைத்துக்கொண்டு சிவனுடைய ஸநநிதியையடைந்தார். அவர் தன்னுடைய கருத்தைச் சித்தாநதப்படுத்தத் தனது இரு கைகளையும் உயரத்தூக்கிக்கொண்டு சிவஸநநிதியிலேயே அவ்வாறு கூற்றினார். அப்பொழுது நநதிகேசுவரர் சிவனுக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தார். அதைக் கண்டவுடன் அவர் வியாஸருடைய கையை ஸ்தம்பிக்கச் செய்துவிட்டார். உயரத்தூக்கிய கை அப்படியே அசைவற்று இருந்தது கீழே இறக்கமுடியவில்லை. அதனால் வியாஸர் தன்னுடைய கருத்தை நிலைநாட்டமுடியாமல் போய்விட்டது ஆகையால் பரமேசுவரன் ஒருவனே பிரம்மா, விஷ்ணு, நுதரன் என்ற மூவருக்கும் மேலானவன். அவனே பரம்பொருள் என்று தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. (5)

(அ) பரமசிவனின் விராட்ரூபத்தையும் தத்வத்தையும் காட்டுகிறார்:—

आकाशचिकुरायते दशदिशाभोगो दुक्लायते  
शीतांशुः प्रसवायते स्थिरतरानन्दः स्वरूपायते ।  
वेदान्तो निलयायते सुविनयो यस्य स्वभावायते  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ६ ॥

ஆகாஸ்சிகுராயதே தஸ்திஸாபோகோ துகூலாயதே  
ஸீதாம்ஸு: ப்ரஸவாயதே ஸ்திரதரானந்த: ஸவரூபாயதே |  
வேதாந்தோ நிலயாயதே ஸுவிநயோ யஸ்ய ஸ்வபாவாயதே  
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே  
பரப்ரஹ்மணி ||

யஸ்ய-எந்த பரமேசுவரனுக்கு ஆகாஸ:-ஆகாயம்  
சிகுராயதே-தலை மயிராக ஆகின்றதோ दशदिशाभोग:-பத்து  
திக்குகளின் பரப்பும் दुक्लायते -- பட்டு வஸ்திரமாக  
ஆகின்றதோ शीतांशु: -- குளிர்ந்த கிரணங்களையுடைய

சந்திரன் **प्रसवायते**-(தலையில் சூட்டியுள்ள) மலராக விளங்கு கிறுனோ **स्थिरतरानन्दः**:-என்றும் நிலைத்து நிற்கும் ஆனந்தம் **स्वर्वायते**-ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்றதோ **वेदान्तः**:- உபநிஷத்து **निलयायते**-இருப்பிடமாக இருக்கிறதோ **सुचिन्मयः**- நல்ல அடக்கம் **स्वभावायते**-இயற்கையான குணமாகிறதோ **तस्मिन्**--அப்படிப்பட்ட **साक्षे**--அம்பிகையுடன்கூடிய **पर-ब्रह्मणि**-பரப் பிரம்மத்தினிடத்தில் **मे हृदयं**-என் மனம் **सुखेन**-ஸுகமாக **रमताम्**-களித்திருக்கட்டும்.

பரமேசுவரனுக்கு ஆகாசம் கேசமாக அமைந்திருக் கிறது 'வ்யோமகேசன்' என்பது அவனுடைய பெயர். இதன் கருத்து என்னவெனில் பிரபஞ்சம் முழுவதும் அவன் சரீரம் என்பது. சரீரம் என்றால் பாதா திகேசானத அவயவங் கள் இருக்கவேண்டும் அதற்காக இவ்வாறு கூறப்பட்டிருக் கிறது. உருவமற்ற பரமேசுவரனை மனதில் தியானிப்பதற் காக பிரபஞ்சத்தை உருவமாக சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. திசைகளே ஆடைகளாக அமைந்துள்ளன திகம்பரன் என்று பெயர் திசை ஆடையானால் அதற்குட்பட்ட பிரபஞ்சம் முழுவதும் அவனது சரீரம் என்று கிடைக்கிறது ஆகாசம் கேசமாக அமைந்ததும் அதில் பிரகாசிக்கும் சந்திரன் கேசத்தில் சூடிகொள்ளும் மலராக ஆகிறான். சந்திரசேகரர் என்று அவனுக்குப்பெயர். இவை எல்லாம் தியானம் செய்வதற்காகக் கலபிக் கப்பட்டது வாஸ்தவ மல்ல. மாயையினால் தோன்றும் பிரபஞ்சம் உண்மையிலலை. ஆகவே பிரபஞ்சமாகிய சரீரமும் அவருடைய உண்மை ஸ்வரூபமில்லை. வாஸ்தவத்தில் அவருக்கு சரீரமோ, உருவமோ ஒன்றும் கிடையாது. ஆனந்தமே அவருடைய உண்மை ஸ்வரூபம். உலகில நாம் விஷயங்களில் பெறும் ஆனந்தம் உடனே மறைந்துவிடுகிறது பகவானுடைய ஸ்வரூபமான ஆனந்தம் எப்பொழுதும் நிலைத்து இருப்பது, ஸத்தானது ஸச்சிதானந்தமே அவன் ஸ்வரூபம். இந்த தத்வத்தை உபநிஷத்துக்களின் மூலம்தான் அறிய வேண்டும். அவைகளே அவனது இருப்பிடம், விநயமே அவரது ஸ்வபாவம், அதாவது ஒரு விகாரமும் இல்லாமல்

சாந்தமான ஸ்வரூபம். இவ்வாறு ஜகத்சரீரியாகவும் உண்மையில் அசரீரியாகவும் ஆனந்தவடிவமாகவும் விளங்கும் ஸாம்பனிடம் என் மனது ரமிக்கட்டும். (6)

(அ) மஹாவிஷ்ணுவுக்கு அருள்செய்த லீலையை வர்ணிக்கிறார்:—

विष्णुर्यस्य सहस्रनामनियमादम्भोरुहाण्यर्चय-  
 न्नेकोनोपचितेषु नेत्रकमलं नैजं पदाब्जद्वये ।  
 संपूज्यासुरसंहतिं विदलयंस्त्रैलोक्यपालोऽभव-  
 त्तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ७ ॥

விஷ்ணுர் யஸ்ய ஸஹஸரநாமநியமாதம்போருஹா—

ணயர்சயன

ஏகோநோபசிதேஷு நேத்ரகமலம் நைஜம் பதாபஜ த்வயே ।

ஸம்பூஜ்யாஸுர ஸம்ஹதிம் விதலயமஸதரையோக்ய

பாலோடபவத்

தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாமபே

பரப்ரஹ்மணி ॥

சஹஸ்ரநாமநியமாட்-ஆயிரம் திருநாமங்களைச் சொல்லிப் பூஜை செயதல என்ற நியமத்துடன் அம்மோருஹாணி-தாமரை மலர்களை அர்ச்சயந்-(தினமும்) பூஜித்தக கொண்டுவுரும் விஷ்ணு:-விஷ்ணுவானவா எகோநோபசிதேஷு-(ஒரு நாள்) சேகரிக் கப்பட்ட புஷ்பங்களில் ஆயிரததுக்கு ஒன்று குறைவாக இருக்கும்பொழுது நைஜ்-தன்னுடைய தான நேத்ரகமலம்-கண்ணாகிய தாமரையை யஸ்ய-எந்தப் பரமேசனுடைய பதாபஜத்வயே-இரண்டு தாமரைபோன்ற பாதங்களில் சம்பூஜ்ய-நன்கு பூஜித்து அசுரசंहதி-அஸுரர்களின் கூட்டத்தை விதலயந்-நாசம் செய்து கொண்டு த்ரैலोक्यपाल:-மூவுலகையும் காப்பவராக அभवत्-ஆனாரோ तस्मिन्-அப்படிப்பட்ட சாம்பே-அம்பிகையுடன்கூடிய परब्रह्मणि-பரம் பொருளிடத்தில் மெ-என்னுடைய हृदयं-மனம் सुखेन-ஸுகமாக ரमताम्-விளையாட்டும்.

ஒரு சமயம் மஹாவிஷ்ணு தேவர்களுக்குப் பற்பல இன்னலகளை விளைவிக்கும் அஸுரர்களை அழிப்பதற்காகச் சக்ராயுதம் வேண்டிப் பரமேச்வரனைப் பூஜித்து வந்தார். அவர் தினமும் பரமேச்வரனுடைய ஆயிரம் திருநாமாக்களையும் கூறி ஆயிரம் தாமரை மலர்களைக்கொண்டு பரமேசவரனுடைய பாதகமலங்களைப்பூஜித்து வந்தார். இவ்வாறு நியமத்துடன் மஹாவிஷ்ணு பூஜை செய்துகொண்டு வருகையில் ஒருநாள் ஓர் மலர் குறைந்துவிட்டது 999 மலர்கள்தான் இருந்தன. பூஜை நடுவில் எழுந்து சென்று வேறு மலர் எடுத்துவந்தால் விரதபங்கம ஏற்படும் ஆனாலும் மஹாவிஷ்ணு மனந்தளராது தன்னுடைய தாமரைபோன்ற ஓர் கண்ணைப் பெயாதது எடுத்து அதையே ஓர் மலராக சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் அரப்பணம் செய்தாரா, சிவபெருமாளும் விஷ்ணுவின் பகதியை மெச்சி அதை ஏற்றுகொண்டாரா அப்பொழுது அபபரமேசவரன் மஹாவிஷ்ணுவிற்குச் சகரம் என்ற ஆயுதத்தைத் தந்தருளினார். அதன் உதவியால் மஹாவிஷ்ணு அஸுரர்கள் அனைவரையும் அழித்து முவுலகையும் காததாரா அதனால் அவர் முவுலகையும் காக்கவல்லவர் என்ற புகழும் பெற்றாரா. இதனால் எல்லா உலகையும் காத்தருளும் மஹாவிஷ்ணுவும் பரமேசவரனுடைய க்ருபைக்குப்பாதரமானவர். அவருடைய அருள் இருந்தால் நாம் வெற்றிபெறமுடியும் என்பது நன்கு புலனாகின்றது. அவ்வாறு அருள்புரியும் அம்பிகையுடன் கூடிய பரம்பொருளிடத்தில் என் மனம் இன்புற்று இருக்கட்டும்.

(7)

शौरिं सत्यगिरं वराहवपुषं पादाम्बुजादर्शने

चक्रे यो दयया समस्तजगतां नाथं शिरोदर्शने ।

मिथ्यावाचमपूज्यमेव सततं हंसस्वरूपं विधिं

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ८ ॥

ஸௌரிம் ஸத்யகிரம் வராஹ வபுஷம் பாதாம்புஜாதாஸநே  
சக்ரே யே தயயா ஸமஸத ஜகதாம நாதம் ஸிரோதர்ஸநே ।

மித்யாவாசமபூஜ்யமேவ ஸததம் ஹம்ஸ ஸ்வரூபம் விதிம்  
தஸமின் மே ஹருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாமபே

பரப்ரஹ்மணி ||

ய:-எந்தப் பரமேசுவரன் வராஹபுஷ்-பன்றியின் ரூபத்தை  
உடையவரும் பாடாஸ்யுஜாட்ச்நே-தாமரைபோன்றதிருவடிகளைக்  
காணாத விஷயத்தில் சத்யகிரி-உண்மையாகப் பேசியவரு  
மான ஶௌரி மகாவிஷ்ணுவை தயயா-தயவினால சமஸ்தஜகதா-  
எல்லா உலகங்களுக்கும் நாய்-தலைவனாக சக்ர-செய்தானோ  
शिरोदर्शने -- தலையைக் காணும் விஷயத்தில் सिध्यावाच-  
பொய வாததை பேசியவரும் ஹ்ஸஸ்வரூப்-அன்னப்  
பறவையின் ரூபத்தை உடையவருமான விதி-நான்முகனை  
सतत-எப்பொழுதும் अपूज्यमेव-பூஜிக்கத் தகாதவனாகவே  
चक्रे-செய்தானோ तस्मिन्-அப்படிப்பட்ட सास्वे - அம்பிகை  
யுடன்கூடிய परब्रह्मणि-பரம் பொருளிடத்தில் मै-என்னுடைய  
हृदय-மனம் सुखेन-ஸுகமாக रमताम्-விளையாட்டும்

ஒருசமயம் நான்முகனும், பிரஹ்மாவும் நானே  
பெரியவன், நானே முதற்கடவுள் என்று வாதிட்டுச்  
சண்டையிட்டனர். அவர்களுக்கு உண்மையை உணராததப்  
பரமேசன் அடியும் முடியும் கண்ணுக்குத் தெரியாத பெரிய  
ஜோதி வடிவாக அவர்கள் எதிரில் தோன்றினார். இவருக்கு  
லிங்கோத்பவ மூர்த்தி என்று பெயர் அவரை அவர்களால்  
அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இந்த உருவத்தின்  
அடியையோ, முடியையோ தெரிந்துவருபவர்தான் நம்முள்  
பெரியவா என்று அவர்கள் தீர்மானித்துக் கொண்டனர்.  
திருமால் ஓர் பெரிய பன்றியின் வடிவம் தாங்கி நிலத்தைப்  
பிளந்துகொண்டு கீழ் உலகங்கள் எங்கு சென்றார். அவர்  
நெடுங்காலம் முயன்றும் அச்சிவபெருமானின் அடியைக்  
காணமுடியவில்லை. பின்னர் அவர் திருமபி வந்து தன்னால்  
அடியைக்காண முடியவில்லை என்ற உண்மையை வெளியி  
யிட்டார். நான்முகன் ஓர் அன்னப்பறவையின் உருவந்  
தாங்கி உயரப் பறந்து பல ஆண்டுகள் தேடினான்.  
ஆயினும் அவனால அரவங்களை அணிகலங்களாகக்  
கொண்ட பரமசிவனின் முடியைக் காண முடியவில்லை,



பின்பு அவன் அயர்ந்து முடியைக் காணாமலேயே திரும்பி வந்தான். அவ்வாறு இருந்தும் நான் பரமேசவரனுடைய முடியைக் கண்டுவிட்டேன். ஆதலால் நானே முழு முதற் கடவுள் என்று பொய் உரைத்தாரா. அது கேட்டுச் சினங் கொண்ட சிவபெருமான் அவனை இகழ்ந்து இனி ஒருவரும் உன்னைப் பூஜிக்கமாட்டார்கள் என்று கூறினார் அது முதற் கொண்டு நான்முகனுக்கு எங்கும் பூஜை இல்லாமல் போய விட்டது. உண்மை உரைத்த மஹா விஷ்ணுவை தரிலோக நாதனாகச் செய்தாரா. இவ்வாறு பரஹமா, விஷ்ணு இவர்களாலும் அறிய முடியாத உருவம் கொண்டவர் பரமேசன் அவர்களுக்கு நிகரஹானுகரஹங்கள் செய்யும் சகதி வாய்ந்தவர். அம்பிகையுடன் கூடிய அந்தப் பரமேசவரன் என் மனத்தில் எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கட்டும் என்னுடைய மனம் அப் பரமேசவரனிடம் இன்புற்று இருக்கட்டும். (8)

(அ) அஷ்டமூர்த்தி ஸ்வரூபத்தையும் துரிய ஸ்வரூபத்தையும் காட்டுகிறார் :—

यस्यासन्धरणीजलाग्निपवनव्योमार्कचन्द्रादयः

विख्यातास्तनवोऽष्टधा परिणता नान्यत्ततो वर्तते ।

ओंकारार्थविवेचिनी श्रुतिरियं चाचष्ट तुयं शिवं

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्बे परब्रह्मणि ॥ ९ ॥

யஸ்யாஸன் தரணி ஜலாக்னி பவந வயோமாரக சந்த்ராதய: விக்யாதாஸ்தநவோஷ்டதா பரிணதா நான்யத

ததோ வர்ததே ।

ஓம்காராத் த விவேசிநி ஸ்ருதிரியம் சாசஷ்ட தூயம் ஸிவம் தஸ்மிந் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே

பரப்ரஹ்மணி ॥

யஸ்ய-எந்தப் பரமேச்வரனுக்கு விக்ஷாநா:-மிகுந்த புகழ் வாய்ந்த தரணி-பூமி ஜல-நீர் அग्नि-நெருப்பு பவந-காற்று வ்யோம-ஆகாயம் அர்க்-சூரியன் சந்த்ராதய:-சந்திரன் முதலியன

அஷ்டா-எட்டு வகையாக **परिणता:-**அமைந்த **तनव:-**சரீரங்  
களாக **आसन्-ஆயினவோ** **तत:-**அவரைக காட்டிலும்  
**अन्यत्-வேறு ஒன்றும்** **न वर्तते-இல்லையோ** **ओंकारार्थ-ஓம்**  
என்ற சொல்லின் பொருளை **विवेचिनी-தெளிவாக விளக்கு**  
கின்ற **इयं श्रुति:-**இந்த வேதமும் எந்தப் பரமேசுவரனை **तुयं**  
**शिवं च-நான்காவது** பொருள், சிவம் என்று **आचष्ट-**  
கூறிற்றோ **तस्मिन्-அப்படிப்பட்ட** **साम्बे-அம்பிகையுடன்**  
கூடிய **परब्रह्मणि-பரம்பொருளிடத்தில்** **मे-என்னுடைய** **हृदयं-**  
மனம் **सुखेन-ஸுகமாக** **रमताम्-விளையாட்டும்**

பரமேசுவரன் எட்டு சரீரங்களையுடையவா. அவை  
முறையே நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வானம், கதிரவன்,  
மதி, யஜமானன் என்பவை. பிரபஞ்சம் முழுவதும் இந்த  
எட்டுப்பொருள்களில் அடங்கிவிட்டபடியால் இவற்றைக  
காட்டிலும் வேறானது உலகில் ஒன்றும் இல்லை. ஆகவே  
பிரபஞ்சம் முழுவதும் பகவானுடைய சரீரம் இந்த பிரபஞ்சத்  
திறகு பரமாத்மாவே காரணமானபடியால் காரணத்தைக  
காட்டிலும் காரியம் வேறல்ல என்ற நியாயப்படி பிரபஞ்சம்  
பரமாத்மாவைக் காட்டிலும் வேறல்ல. தோன்றுவது மாயை  
யால் தான். உண்மைப்பொருள் பரமாத்மா ஒன்றுதான்.  
இதே கருத்தை பகவத்பா தாள தக்ஷிணமூர்த்த்யஷ்டகத்திலும்

भूर्भ्रांश्यनलोऽनिलोऽस्वरमहर्नाथो हिमांशुः पुमान्

इत्याभाति चराचरात्मकमिदं यस्यैव मूर्त्यष्टकम् ।

नान्यत्किंचन विद्यते विमृशतां यस्मात्परस्माद्विभोः

तस्मै श्रीगुरुमूर्तये नम इदं श्रीदक्षिणामूर्तये ॥

என்று காட்டுகிறா இவ்வளவும் வியவஹார தசையில்  
கூறினோம். பரமார்த்த நிலையில் விசாரித்துப் பார்த்தோ  
மானால் பிரபஞ்சமே உண்மையில் கிடையாது. ஆகவே  
அதன் ஸம்பந்தமும் ஆதமாவுககு இல்லை. பரமாத்மா  
துரியமான (நான்காவது) பொருள். அதுவே சிவம் என்று  
ஓங்காரத்தின் பொருளை விளக்கவந்த மாண்டுக்ய உபநிஷத்

கூறுகிறது. அதாவது: ஸர்வபிரபஞ்சத்தையும் ஓங்கார ஸவருபமாகவும் அதையே ப்ரஹ்மமாகவும் காட்டி, நமக்குப் புரிவதற்காக நான்காகப்பிரித்து வியஷ்டியில் ஜாகரத வஸதையில் ஆதமாவுக்கு விசுவன என்றும் ஸவப்னாவஸதையில் தைஜஸன என்றும் ஸுஷுப்தி அவஸதையில் ப்ராஜஞன என்றும் பெயரும் லக்ஷணங்களும் கூறி இவ்வாறே ஸமஷ்டியில் பிரபஞ்சத்தையே சரீரமாகக் கொண்ட பரமாதமாவுக்கும் வைசவானரன, ஹிரண்யகாபன், ஸுதிராத்மா என்ற பெயர்களையும் கூறி இரண்டு இடங்களிலும் துரீயமான (நான்காவதான) வஸது ஒன்றே தான் என்றும் அதுவே பரபரஹ்மம் என்றும் சிவம் என்றும் கூறியிருக்கிறது ஆகையால் மாணடுக்ய உபநிஷத்தில ஓங்காரப் பொருளாகக் கூறப்பட்ட துரீயம் சிவன்தான். அநத சிவனிடத்திலேயே எனமனம் நிலைத்து இன்பமடையட்டும்.

(9)

(அ) காலகூட விஷத்தைச் சாப்பிட்டு தேவர்களைக் காத்தருளிய லீலையைக் காட்டுகிறார் :—

विष्णुब्रह्मसुराधिपप्रभृतयः सर्वेऽपि देवा यदा

संभूताञ्जलधेर्विषात्परिभवं प्राप्तास्तदा सत्वरम् ।

तानातार्ञ्शरणागतानिति सुरान्योऽरक्षदर्थक्षणा-

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्भे परब्रह्मणि ॥ १० ॥

விஷ்ணு ப்ரஹ்ம ஸுராதிபப்ரப்ருதய: ஸர்வே஽பி தேவா யதா ஸம்பூதாத் ஜலதேர் விஷாத் பரிபவம் ப்ராப்தாஸததா

ஸத்வரம் ।

தானார்த்தான் ஸ்ரணாகதானிதி ஸுரான்

யோ஽ரக்ஷதர் தக்ஷணத்

தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேந ரமதாம் ஸாம்பே

பரப்ரஹ்மணி ॥

யதா-எப்பொழுது விஷ்ணுப்ரஹ்மஸுராதிபப்ரப்ருதய:-- திருமால், நான்முகன், தேவேந்திரன் முதலிய सर्वे देवा: अपि-எல்லா

தேவர்களும் கூட ஜலவே:-ஸமுத்திரத்திலிருந்து சம்மூதா-  
உண்டான விஷா-விஷத்திலிருந்து பரிஷவ-பெரும்  
துன்பத்தை தா-அடைந்ததாகனோ த-அப்பொழுது  
சத்வ-உடனேயே அ-பீடிக்கப்பட்டவாகளும் ஶரண-  
கதா-தஞ்சமடைந்தவர்களும் த-அந்த சூ-  
தேவர்களை ய:-எந்த பரமேசுவரன் அ-  
விநாடியில் அ-காத்தருளினாரோ த-  
ச-அம்பிகையுடன் கூடிய ப-  
மே-என்னுடைய மனம் ச-  
விளையாட்டும்

ஒருசமயம் அமுதத்தைப்பெற தேவர்களும் அஸுரர்  
களும் மந்தரகிரியை மத்தாகவும் வாஸுகியைக் கயிருகவும்  
வைத்துக்கொண்டு பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அப்பொழுது  
அதிலிருந்து முதலில் கிளம்பிய காலகூடமென்ற விஷத்தை  
கண்டவுடனேயே உலகைப் படைத்த பிரஹ்மா, அதைக்  
காக்கும் பொறுப்புள்ள திருமால், தேவேந்திரன் முதலான  
தேவர்கள் அனைவரும் அச்சமடைந்து நாற்புறங்களிலும்  
ஓட ஆரம்பித்தனர். எங்கும் பரவி வரும் விஷஜ்வாலையால்  
துன்பமுற்றவாகளாய் மஹாதேவனைச் சரணமடைந்தனர்.  
அவ்வாறு துயரமுற்றுத் தன்னைச் சரணடைந்த தேவர்  
களிடம் பரிவுகொண்ட பரமேசுவரன் அந்த ஹாலாஹல  
மென்ற விஷத்தைக் கையில் ஏந்தி அரைவிநாடியில் பருகி  
விட்டார் அவ்வாறு அவர் அவ்விஷத்தைப் பருகி  
தேவர்கள் அனைவரையும் காத்தருளினார்

இவ்வாறு பறபல தடவைகளில் ப்ரஹ்மாதி தேவர்  
களுக்கும், உலகம் முழுவதற்குமே ஏற்பட்ட பெரிய இன்னல்  
களைப் போக்கி பரமேசுவரன்தான் காப்பாற்றியிருக்கிறார்.  
வேறு ஒருவராலும் நீக்க முடியவில்லை. அவருடைய ஸவ  
ரூபத்தை அவர் அருள இல்லாவிட்டால் ப்ரஹ்மாதி தேவர்  
களும் அறிந்துகொள்ள முடியாது. பிரபஞ்சம் முழுவதும்  
அவர் சரீரம் இவ்வாறு தியானம் செய்தால் எல்லா நன்மை  
களையும் பெறலாம். ஆனால் உபநிஷதத்தில் கூறப்பட்ட

பிரணவப் பொருளாயும் பிரபஞ்ச ஸம்பந்தமில்லாததும்,  
 மாயாதீதமானதும் துரிய சிவ ஸ்வரூபமானதுமான ஸச்சி  
 தானந்தம்தான் அவருடைய உண்மை தத்வம். ஸாம்ப  
 பரமேசுவரனை எப்பொழுதும் தியானம் செய்து வந்தால  
 அவர் அருளால ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாக ஆகி  
 பேரானந்தத்தை யடையலாம். (10)

தசச்சுலோகீஸ் துதி முற்றிற்று.



॥ श्रीः ॥

## ॥ श्लोकानुक्रमणिका ॥

श्लोकम्	पङ्कम्	श्लोकम्	पङ्कम्
अ		ए	
अक्षतैर्धवलैर्दिव्यैः	90	एकेन मुद्रा परशुं	10
अगौरगात्रैरललाट	16	एलाशुण्ठीसहितं	102
अत्यर्थं राजते या	41	क	
अद्राक्षमक्षीणदया	3	कण्ठाश्लेषार्थमाप्ता	52
अपारकारुण्यसुधा	5	कर्पूरचूर्णं कपिलाज्य	95
अस्तोकस्तोत्रशस्तैः	62	कलाभिरिन्दोरिव	7
आ		कान्त्या निन्दितकुन्द	15
आकाशश्चिकुरायते	127	कुर्वन्निर्वाणमार्गं	27
आगत्य मृत्युञ्जय	80	कूशमाण्डवार्ताक	98
आत्मप्रेम्णा भवान्या	47	केवलमतिमाधुर्य	99
आनन्दायेन्दुकान्तो	60	कैलासे कमनीयरत्न	79
आनीतेनातिशुभ्रेण	88	क्रुध्यत्यद्वा ययोः स्वा	37
आरभ्य स्मरजयिनः	75	क्रुध्यद्गौरीप्रसादा	29
आलेपवन्तं मदनाङ्ग	11	क्ष	
उ		क्षोणी यस्य रथो	121
उपासकानां त्वमुमा	20	ख	
उपासकानां यदुपासनीयं	1	खट्वाङ्गोदग्रपाणेः	36
उपासते यं मुनयः	14	ग	

கலோகம்	பக்கம்	கலோகம்	பக்கம்
गगनधुनीविमलजलैः	105		
गजवदनस्कन्दधृते	93	पचास्त्रशान्त पंचास्य	86
गुडदधिसहितं	85	पदे पदे सर्वतमो	109
गोविन्दादधिकं न	126	पुत्रागनीलोत्पल	108
च		पुत्रागमल्लिकाकुन्द	106
चण्डीवक्त्रार्पणेच्छोः	35	पुष्टावष्टम्भभूतौ	58
चतुश्चत्वारिंशद्विलस	113	पृथुकुचभर	74
चम्पकपङ्कजकुरवक	91	प्रह्वप्राचीनवर्हिः	66
चारुस्मितं सोमकला	13	प्रातर्लिङ्गमुमापतेः	114
ज		प्रौढप्रेमाकुलाया	51
जगत्त्रयीस्यात	87	भ	
जम्बीरनीराञ्चित	103	भासा यस्य बिलोकी	44
त		भास्वन्मौक्तिकतोरणे	82
तत्त्वार्थमन्तेवसतां	9	भूत्यै दृग्भूतयोः	31
द		भूम्ना यस्यास्तसीम्ना	71
दीव्यन्मूर्धेन्दुखण्डः	76	म	
देयासुर्मूर्ध्नि राज	24	मञ्जरीभूतभोगि	61
दैवतानि कति सन्ति	17	मणिमुकुरे निष्पटले	95
न		मनोज्ञरम्भानव	101
नमो गौरीशाय	110	मन्दारमल्लीकरवीर	83
नागररामठयुक्त	103	मन्दारहमाम्बुज	104
नानाहेमविचित्राणि	88	ममाद्य देवो वटमूल	6
नीराजनं निर्मलदीप्ति	107	माणिक्यकेयूरकिरीट	92
न्यक्कुर्वन्नुर्वराभृत्	43	माणिक्यपादुकाद्वन्द्वे	91

சுலோகம்	பக்கம்	சுலோகம்	பக்கம்
मुक्तातपत्रं शशिकोटि	94	विष्णुब्रह्मसुराधिप	134
मुक्तामुक्ते विचित्रा	55	विष्णुर्यस्य सहस्रनाम	129
मुदिताय मुग्धशशिना	18	विष्णवाद्याश्च पुरत्रयं	120
मौक्तिकचूर्णसमेतैः	106	वैयाघ्री यत्र कृत्तिः	57
य		व्यालम्बिनीभिः परितो	20
यस्ते प्रसन्नामनुस	21	श	
यस्यासन्धरणीजला	132	शर्करामिलितं स्निग्धं	99
याः स्वस्यैकांशपाता	64	शीतलं मधुरं स्वच्छं	98
युग्मे रुक्माब्जपिङ्गे	32	शौरि सत्यगिरं	130
येनापादितमङ्गजाङ्ग	124	श्रीगन्धं घनसार	89
येषां रागादिदोष	69	स	
यो भासा भात्युपान्त	39	संसारे जनिताप	111
र		सत्याः सत्याननेन्दा	67
रक्षोवक्षोविफालं	54	सद्योजाताख्यमास्यं	46
रम्भाचूत	100	साम्बो नः कुलदैवतं	116
राजान्नं मधुरान्वितं	97	सुगन्धिपुष्पप्रकरैः	84
व		सुहितगिरिसुताभ्यः	73
वक्त्रेन्दोर्दन्तलक्ष्म्या	49	सौधे रत्नमये	112
वर्तित्रयोपेतमखण्ड	96	स्वदक्षजानुस्थित	8
विद्राविताशेषतमो	4	ह	
विरिञ्चिमुख्यामर	107	हिङ्गूजीरकसहितं	102
विशुद्धमुक्ताफल	89	हिमाम्बुवासितैस्तोयैः	85